# EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Fundado en 1976
Año XLIX
Número 17.173

Edición Nacional
2,20 euros
**Sábado**
**3 de agosto de 2024**

**Babelia** La Reconquista española, ¿mito o timo?

# El apoyo de ERC a Illa abre un nuevo ciclo político en Cataluña

● Los militantes de Esquerra aprueban el pacto con el PSC con un 53,5% de los votos

● El Parlament prevé fijar el pleno de investidura del socialista para el miércoles

● El acuerdo precipita la expectativa de un regreso de Puigdemont a España

CAMILO S. BAQUERO
**Barcelona**

Esquerra Republicana de Catalunya votará a favor de la investidura del socialista Salvador Illa como *president*, una decisión que apunta a un nuevo ciclo político en Cataluña tras 14 años de gobiernos independentistas. Los militantes de ERC aprobaron el pacto con un 53,5% de los votos frente al 44,8% en contra, una diferencia de solo 550 votos que evidencia la división en sus filas. "Hemos dicho que sí a una Hacienda catalana, a recaudar el 100% de los impuestos", declaró la secretaria general de ERC, Marta Rovira. El pleno de investidura se celebrará previsiblemente a partir del próximo miércoles día 7. El líder de Junts, Carles Puigdemont, huido desde 2017, prometió acudir. —P12 A 15
—EDITORIAL EN P8

**Diego Botín y Florian Trittel celebraban en el agua la medalla de oro en la categoría 49er, ayer en Marsella.** ANDREW BOYERS (REUTERS)

## Lula, Petro y López Obrador tratan de forzar una negociación en Venezuela

EL PAÍS accede al plan de los tres líderes de la izquierda latinoamericana

JUAN DIEGO QUESADA
**Bogotá**

Colombia, México y Brasil avanzan en un plan para una salida negociada a la crisis poselectoral de Venezuela, a cuyo contenido ha tenido acceso EL PAÍS. Los presidentes Gustavo Petro, Andrés Manuel López Obrador y Lula da Silva quieren que el chavismo entregue las actas de votación y se abra un diálogo entre Nicolás Maduro y el opositor Edmundo González, sin protagonismo de María Corina Machado. —P2 Y 3

## El canje de presos sirve a Putin para reivindicarse como negociador

MARÍA R. SAHUQUILLO
**Bruselas**

Con el canje de prisioneros entre Rusia y Occidente efectuado el jueves, terminaba un duro recorrido negociador de meses y comenzaba una poderosa campaña de relaciones públicas en Rusia, donde se define a los retornados como "patriotas". Con este acuerdo, el Kremlin lanza dos mensajes: que no abandona a los suyos y que hay espacio para la negociación de cara a Ucrania. —P4 Y 5
—EDITORIAL EN P8

**PARÍS 2024**

## Los regatistas españoles son de oro

Diego Botín y Florian Trittel, campeones olímpicos de la clase 49er de vela

**Tenis**
Alcaraz asegura otra medalla: a la final con Djokovic

**Baloncesto**
España cae ante Canadá en el adiós de Rudy —P27 A 35

**Zaragoza**

## Cinco trabajadores de un centro de menores, a prisión por torturas y agresión sexual —P23

**Barcelona**

## Una jueza decidirá sobre la eutanasia de una joven que frenó su padre —P24

lanzarotecaliente.com

María Corina Machado, subida a un camión durante un mitin de cierre de campaña del candidato Edmundo González en Caracas, el 25 de julio. MATIAS DELACROIX (AP/LAPRESSE)

# Un plan para Venezuela que orilla a Machado

La propuesta de Colombia, México y Brasil para mediar en la crisis del país caribeño pasa por la entrega de las actas electorales y una negociacion directa entre Nicolás Maduro y Edmundo González

JUAN DIEGO QUESADA
**Bogotá**

Colombia, México y Brasil, las potencias de izquierda de América Latina, avanzan con cautela, pero sin detenerse, en un plan que logre una salida negociada para la crisis poselectoral de Venezuela. Los presidentes Gustavo Petro, Andrés Manuel López Obrador y Luiz Inácio Lula da Silva conversaron el jueves durante más de una hora por videoconferencia y coincidieron en dos asuntos centrales: intensificar sus exigencias al chavismo para que entregue las actas de votación que, cinco días después de los comicios, ningún organismo oficial había hecho públicas, y propiciar una negociación directa entre el presidente Nicolás Maduro y el opositor Edmundo González sin el protagonismo de María Corina Machado. Tanto Colombia como México, sobre todo, pusieron énfasis en la necesidad de frenar cualquier escalada de violencia. Los tres países encargaron a sus cancilleres que dieran seguimiento a esta conversación y no se descarta una reunión de los tres en Venezuela los próximos días. EL PAÍS tuvo acceso al contenido de la reunión.

Los tres líderes consideran que hay que sentar a negociar de forma directa a Maduro y a González, los dos candidatos a las presidenciales. Ahí reside uno de los principales problemas. Quien ha acaparado todo el protagonismo y movilizado a la oposición no ha sido González, sino María Corina Machado, inhabilitada por el chavismo para participar en esta elección. El problema, piensan los presidentes, es que el chavismo nunca aceptará sentarse en la misma mesa con Machado, a la que consideran una radical de extrema derecha y le van a pedir que ceda esa representación a Edmundo González, según fuentes implicadas en las conversaciones.

Esta petición no les resulta fuera de lugar. González, argumentan, era el candidato oficial, el nombre que aparecía en las papeletas y, si se confirma que el chavismo cometió un fraude en las elecciones, como muestran las actas publicadas por la oposición, el ganador de las elecciones sería él. Machado lo eligió como su sustituto cuando el Tribunal Superior de Justicia venezolano, controlado por Maduro, la inhabilitó. Con ese movimiento político-judicial, en el palacio de Miraflores, sede del Gobierno venezolano, pensaban que se habían quitado el principal obstáculo para la reelección de Maduro en las presidenciales del 28 de julio. Machado, sin embargo, le cedió a González todo su capital político en campaña y juntos recorrieron todo el país, de la mano. En apenas días, un desconocido Edmundo se volvió viral.

**“Lo más difícil de todo es su salida, es la piedra en el proceso”, dice una fuente**

**No se descarta una reunión de los tres líderes de la izquierda**

Ayer, el CNE, el órgano electoral, emitió un segundo boletín en el que reafirmó la supuesta victoria de Maduro con el 51,9% por el 43,1% de González, pero de nuevo sin mostrar ninguna prueba. Mientras, una página web de la oposición en la que ofrece un 81,7% de las actas que, dicen, están verificadas, da una victoria a González por el 67%, frente al 30% de Maduro. El momento en el que se verbalizó la necesidad de hacer a un lado a Machado fue el de mayor tensión. “Es lo más difícil de todo. La piedra en este proceso ahora mismo”, sostienen estas mismas fuentes.

La tarea se le ha encargado a los diplomáticos colombianos, los que más relación tienen con la oposición venezolana. A la vez hay que telefonear a González y convencerle de que en estas negociaciones debe estar al mando.

## La líder opositora se pone a resguardo por motivos de seguridad

**María Corina Machado se ha resguardado estos días por motivos de seguridad, según ella misma ha revelado en un artículo publicado el jueves en *The Wall Street Journal.* La líder de la oposición venezolana, ante las amenazas del círculo íntimo de Nicolás Maduro, que ha pedido que la encarcelen junto a Edmundo González Urrutia, ha decidido ser prudente con sus apariciones públicas. El chavismo los ha acusado de organizar un ataque informático al sistema del Consejo Nacional Electoral y de provocar destrozos durante algunas de las manifestaciones que estallaron el lunes en todo el país en rechazo a los resultados electorales sobre los que hay sospecha de fraude. Las autoridades no han presentado pruebas de esas acusaciones.**

**En un nuevo mensaje en sus redes sociales, sin embargo, Machado convocó a los venezolanos a salir hoy a las calles. "Ganó Venezuela y ahora nos toca cobrar, y mantenernos firmes, organizados y movilizados. Con el orgullo de haber logrado un triunfo histórico el 28 de julio y la conciencia de que para cobrar también vamos hasta el final. Este sábado 3 de agosto nos encontramos todos en familia, con nuestros hijos, nietos, abuelos en todas las ciudades de Venezuela", tuiteó.**

**Machado afirma que la concentración será para honrar a los testigos que hicieron posible obtener un alto porcentaje de actas de escrutinio con las que pretende demostrar que González Urrutia triunfó. La opositora tuvo el martes su último acto público en Caracas. Al terminar la concentración, fue asediada por los equipos antimotines que dispersaron a la multitud.**

**El Ejecutivo venezolano ha endurecido la represión tras las elecciones. En medio de amenazas, el Tribunal Supremo —aliado de Maduro— convocó ayer a todos los candidatos que se presentaron a las elecciones, tras aceptar la solicitud de revisión de los resultados que pidió Maduro. Está por confirmar si González asistirá a la citación.**

**Maduro ha pedido prisión para Machado y González y para todos los que han protestado contra su reelección.**

El nombre de Machado siempre ha sido una línea roja para el chavismo. Los que elucubraban antes de las elecciones sobre la posibilidad de una victoria antichavista y el inicio de una transición pensaban que el chavismo se atornillaría en el poder si el plan era cedérselo a la líder opositora.

El primer paso, por lo tanto, es ese, convencer a Machado de que se mantenga en un papel discreto, en segundo plano. Si se consigue, que no se antoja fácil, el siguiente pasa por asegurarle a Maduro de que esta vía es más legítima que la judicial que plantea con el TSJ. "Todo el mundo sabe que ese tribunal responde a Maduro, solo hay que ver la cara de la presidenta el día que le entregó Maduro la documentación. Lo que salga de ahí no tiene credibilidad", explican los negociadores.

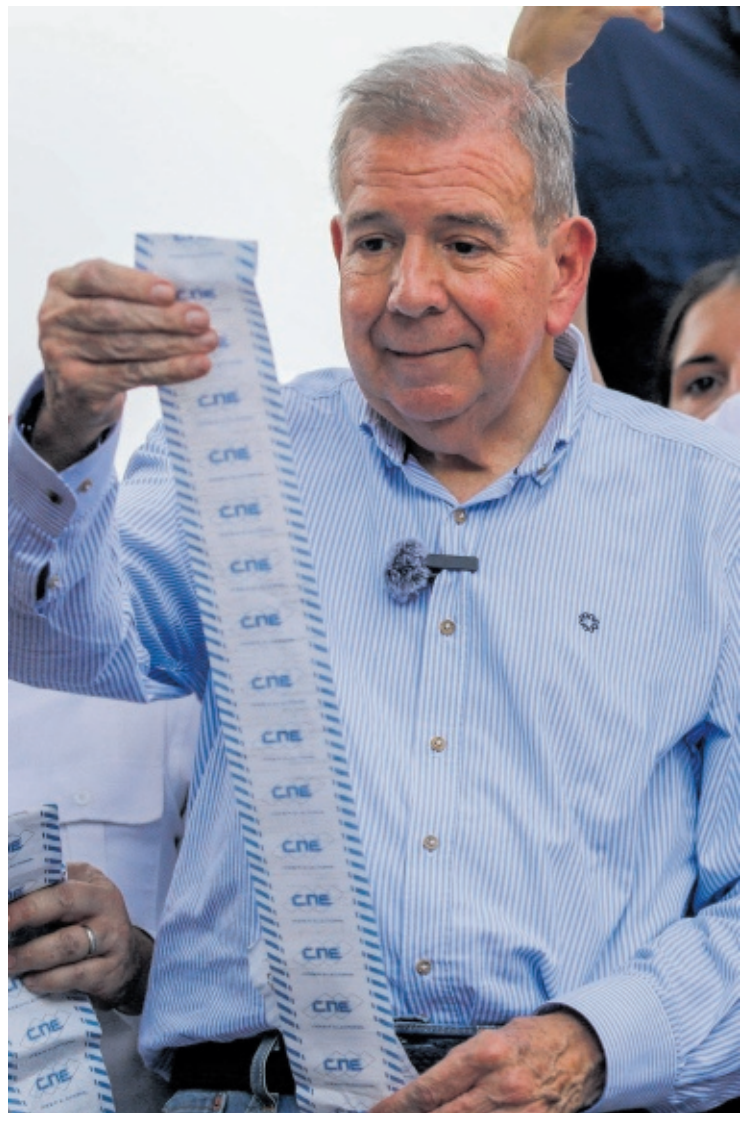
En las conversaciones se dio por hecho que México, a través de la canciller Alicia Bárcena, será quien se aproxime al chavismo, puesto que el país norteamericano ha mantenido contactos con Caracas para garantizar las negociaciones que el chavismo y la oposición mantuvieron en México. A ello ayuda que la posición de López Obrador ha sido la más cauta de las tres. De hecho, ha sido uno de los primeros en criticar la postura de EE UU de reconocer como ganador a González: "EE UU se está extralimitando con Venezuela. Es una imprudencia", dijo López Obrador ayer.

Petro, Lula y López Obrador querían avanzar sin esa presión extra de Washington. De todos modos, consideran que el matiz de que lo hayan declarado ganador, y no presidente, deja un margen de la negociación. La situación guarda diferencias con la de hace cuatro años, cuando EE UU y decenas de países reconocieron a Juan Guaidó como presidente interino de Venezuela, en paralelo a Maduro.

El segundo hecho que alteró lo hablado fue la llamada del presidente de Chile, Gabriel Boric, a Petro. En Colombia pretendían manejar con discreción esa llamada, pero el presidente de Chile la hizo pública en Twitter. El chavismo enfureció al enterarse y se abrió una pequeña crisis que se resolvió con llamadas conciliadoras entre Caracas y Bogotá, según las mismas fuentes. El canal de comunicación sigue abierto. La idea de los presidentes es que lo hablado comience a concretarse lo antes posible, sin más demora. Son conscientes de que el futuro de Venezuela está en juego.

# EE UU reconoce a Edmundo González como el ganador

Blinken asegura que hay "pruebas abrumadoras" de que "obtuvo la mayoría de los votos"



**Edmundo González, el jueves en Caracas.** C. HERNÁNDEZ (AP/LAPRESSE)

MACARENA VIDAL LIY
**Washington**

Estados Unidos reconoce al representante de la oposición Edmundo González como el ganador de las elecciones en Venezuela celebradas el pasado domingo y pide el comienzo de un proceso de transición. Tras cuatro días en los que Washington exigía la publicación de las actas oficiales, que según el oficialismo en Caracas adjudican el triunfo a Nicolás Maduro, el secretario de Estado, Antony Blinken, dio un paso más y declaró en un comunicado que "pruebas abrumadoras" demuestran que González "logró la mayoría de los votos". Los gobiernos de Argentina y Uruguay se sumaron ayer al reconocimiento de la victoria de González.

En su declaración, difundida a última hora del jueves, Blinken afirma que "dadas las pruebas abrumadoras, está claro para EE UU y, lo que es más importante, para el pueblo venezolano, que Edmundo González Urrutia logró la mayoría de los votos en los comicios presidenciales del 28 de julio". Son las declaraciones más duras hasta el momento de Washington en torno a las elecciones venezolanas, muy criticadas por diversos países, ONG y organismos internacionales por su falta de transparencia en la difusión de sus resultados.

El Consejo Nacional Electoral venezolano declaró el domingo vencedor a Maduro, pero la no publicación de las actas oficiales ha desatado todo tipo de críticas y sospechas sobre un proceso electoral que ni la Unión Europea ni la OEA pudieron supervisar. El Centro Carter, que sí pudo enviar 17 observadores, concluyó que las elecciones del domingo "no pueden considerarse democráticas". Esa opacidad ha suscitado graves protestas callejeras desde el lunes en el país andino.

La oposición asegura que cuenta en sus manos con al menos un 84% de las actas de las mesas de votación y que esos documentos adjudican la victoria a González. Esas actas, sostiene Blinken, demuestran que la ventaja del representante opositor es "insuperable". "Felicitamos a Edmundo González por su exitosa campaña", afirma en su comunicado. "Ha llegado el momento de que las partes comiencen conversaciones sobre una transición pacífica y respetuosa de acuerdo con la ley electoral de Venezuela y la voluntad del pueblo venezolano".

La declaración del secretario de Estado llega un día después de que la Organización de Estados Americanos dedicara una sesión especial a abordar la situación en Venezuela y horas después de que Maduro hiciese público un memorando de entendimiento de la negociación que Estados Unidos y Venezuela ensayaron en Qatar el año pasado. El secretario de Estado adjunto para el Hemisferio Occidental, Brian Nichols, sostuvo que existen "pruebas irrefutables" que demuestran que el representante de la oposición se impuso por millones de votos. No reconocer a González como el justo vencedor de los comicios "no hace más que permitir que Maduro y sus representantes intenten un fraude descomunal y hagan caso omiso del Estado de Derecho y de los principios democráticos".

**El comunicado dice que es el momento de que comience un proceso de transición**

**Argentina y Uruguay también ven claro que el opositor salió victorioso**

Blinken también condena en su declaración las amenazas de detención en Venezuela contra los líderes opositores, incluida María Corina Machado. La líder de la oposición, acusada por Maduro de "delincuente" y "fascista", denunciaba este jueves en una tribuna publicada en *The Wall Street Journal:* "Escribo esto desde la clandestinidad, temiendo por mi vida, mi libertad y la de mis compatriotas de la dictadura liderada por Maduro".

Tras el pronunciamiento de Washington, ayer se sumaron los Gobiernos de Argentina y Uruguay. El Ejecutivo de Javier Milei dio un paso más y, a través de su ministra de Relaciones Exteriores, Diana Mondino, no solo calificó a González Urrutia de "legítimo ganador", sino también de "presidente electo" de Venezuela. Uruguay remarcó que "resulta claro que Edmundo González obtuvo la mayoría de los votos". Ambos países rompieron sus relaciones con Caracas tras las elecciones del domingo y, en el caso de Argentina, dejó a Brasil el cuidado de sus dependencias diplomáticas, donde se encuentran resguardados seis opositores perseguidos por el chavismo.

Una pareja de espías, que se hizo pasar por argentina durante años y cuyos hijos se enteraron en el avión de que eran rusos, queda también en libertad

# Putin saca pecho como negociador tras el canje de presos occidentales por “patriotas”

MARÍA R. SAHUQUILLO
**Bruselas**

Cuando al anochecer del jueves, el presidente Vladímir Putin recibió a los ciudadanos rusos que formaban parte del mayor intercambio de presos con Occidente desde la Guerra Fría terminaba un complicado recorrido negociador de meses y comenzaba una poderosa campaña de relaciones públicas en Rusia, donde se ha definido a los retornados como patriotas. El país euroasiático busca presentarse como abierto al diálogo, aunque las cartas estén marcadas. “Quiero agradecerles por ser fieles a su juramento, al deber y a la patria, que no les ha olvidado”, dijo Putin al grupo, entre los que estaba el ruso-español Pablo González, acusado en Polonia de ser un agente de la inteligencia militar rusa, y el sicario-espía Vadim Krasikov, condenado a cadena perpetua en Alemania por asesinar a un exiliado checheno, y a quien el jefe del Kremlin recibió con un abrazo. El retorno a Rusia de Krasikov fue el principal objetivo de Moscú en el canje.

Con el intercambio, Rusia ha liberado no solo a estadounidenses, como el periodista de *The Wall Street Journal* (WSJ) Evan Gershkovich, sino también a un nutrido grupo de presos políticos y disidentes rusos —entre ellos Ilia Yashin y Vladímir Kara-Murza. Con este movimiento, el Kremlin trata de enviar varios mensajes. El primero es que no abandona a los suyos, como ha repetido el expresidente Dmitri Medvédev. “Claro que me gustaría que los traidores de Rusia se pudrieran en la cárcel... pero es más útil sacar a los nuestros, a los que han trabajado por nuestro país, por la patria, por todos nosotros”, dijo en Telegram.

Entre los llegados a Moscú, recibidos con un ramo de flores por el jefe del Kremlin, estaban Artem y Anna Dultsev, alias María y Luis, y sus dos hijos pequeños. La pareja, que estuvo durante años haciéndose pasar por argentina, fue condenada en Eslovenia por espionaje. Los Dultsev se habían labrado una cobertura intensa (espías “ilegales” o no fichados), hablaban entre sí y con sus hijos en español, hasta el punto de que los niños solo se enteraron de que eran rusos en el avión que les llevaba a Moscú, donde Putin se dirigió a ellos en español. “Buenas noches”, les dijo, según el relato del portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov.

Los detalles que empiezan a emerger sobre el canje muestran una arquitectura muy compleja, con la participación de varios países occidentales, como Polonia, donde estaba preso González, también llamado Pavel Rubtsov, o Eslovenia, donde fueron arrestados los Dultsev en 2022. Fuentes de inteligencia europeas hablan de un trabajo de muchos meses y de cómo Rusia aumentó sus detenciones de ciudadanos occidentales para nutrir un intercambio. El espionaje y las actividades de guerra híbrida están dentro de la doctrina de defensa y son motivo de orgullo. Putin fue espía del servicio secreto soviético KGB y jefe de su agencia heredera, el FSB, y siempre ha loado como “patriotas” a quienes han servido de agentes, sobre todo en Occidente. Los canjeados serán condecorados, anunció el jefe del Kremlin.

El envoltorio halagador con el que recibe Rusia a los presos retornados llega, además, en un momento en el que el Kremlin trata de reconstruir su red de espías en el extranjero tras las expulsiones después de la invasión de Ucrania, en febrero de 2022. EE UU que trataba de recuperar a Gershkovich, detenido en marzo de 2023, acusado y condenado por espionaje, a la también periodista Alsu Kurmasheva, arrestada en octubre del año pasado, y al *exmarine* Paul Whelan, condenado en 2020, coordinó las conversaciones con los países europeos, y negoció con el Kremlin a través de canales diplomáticos y reuniones secretas en países de Oriente Próximo.

**Moscú busca presentarse como abierto al diálogo y a no dejar atrás a nadie**

**Fuentes de inteligencia europeas hablan de un trabajo de muchos meses**

Alemania, y en particular el canciller Olaf Scholz, ha desempeñado un papel sustancial en el acuerdo. Putin ha mostrado un enorme interés en recuperar al espía-sicario Krasikov, detenido en 2019 por asesinar en un parque de Berlín a un refugiado checheno vinculado a la oposición. Tanto, que se ha especulado con que el jefe del Kremlin hubiera coincidido en su época de San Petersburgo con él. En noviembre del año pasado, poco después del arresto de Kurmasheva, que trabaja para Radio Free Europe, Washington ofreció a Moscú cuatro nombres para un posible intercambio: los Dultsev, González y otro oficial de la inteligencia militar rusa (GRU) que se hacía pasar por brasileño (alias José) en Noruega, donde había sido detenido.

Al Kremlin no le sirvió el canje. Quería más y, sobre todo, quería a Krasikov. Mientras, el equipo del opositor ruso encarcelado Alexéi

**La vicepresidenta de EE UU, Kamala Harris, recibía el jueves a Evan Gershkovich, en la base de Andrews (Maryland).** NATHAN HOWARD.(REUTERS)

# Turquía, un nido tradicional de espías

ANDRÉS MOURENZA
**Estambul**

En la segunda entrega de la saga de James Bond que protagoniza Sean Connery, el agente 007 combate a pérfidos espías soviéticos y búlgaros en Santa Sofía, la Gran Cisterna y otros parajes de Estambul. Por su atractiva posición a caballo entre dos continentes y su condición de país bisagra que enlaza Oriente y Occidente, Turquía ha sido escenario predilecto de novelas y películas sobre intrigas internacionales. Y algo de ello siempre ha habido: desde el nido de espías que era Estambul en la I Guerra Mundial (incluida Mata Hari) a los complots de la Guerra Fría.

En los tiempos del telón de acero, Austria y, en cierta medida, Suiza eran los países preferidos para realizar intercambios de prisioneros y espías descubiertos en el otro bloque, dada su neutralidad. Pero el primero se unió a la Unión Europea en 1995 y, el segundo, presionado por las capitales occidentales, aplicó sanciones a Rusia por su invasión a Ucrania en 2022. Así que no hay tantas capitales que sean de la confianza de Moscú, Washington y sus respectivos aliados. Ahí, Ankara ha visto un filón.

El acuerdo llevaba tiempo cociéndose gracias a la mediación de la Organización Nacional de Inteligencia o MIT, los servicios secretos de Turquía. Ya en diciembre, el presidente ruso, Vladímir Putin, reconoció contactos con Washington para solucionar el caso de Evan Gershkovich, corresponsal en Moscú de *The Wall Street Journal*, condenado a 16 años de cárcel en un juicio sin garantías en el que se le acusó de espionaje. “En este intercambio, el director del MIT, Ibrahim Kalin, siguiendo las directrices del presidente [Recep Tayyip] Erdogan, facilitó las conversaciones entre sus homólogos estadounidenses y rusos en Estambul y Ankara”, explica un alto cargo de la seguridad turca que pide el anonimato: “Turquía se ha convertido en un centro de intercambio de rehenes debido a su capacidad de comunicación tanto con Occidente como con Rusia”.

Pero, ¿cómo puede un país miembro de la OTAN casi desde

Navalni se movía para que también formara parte del intercambio. En el Kremlin, donde se habla del "Occidente colectivo", eran receptivos a un canje combinado de varios países. Y más desde que en 2023 Irán intercambió a un danés, dos austriacos y un belga a cambio de un iraní preso en Bélgica, señala una fuente de Moscú.

En Rusia, mientras, la situación de los encarcelados empeoraba. También la de Navalni. Y la madre de Gershkovich que, como cuenta el *WSJ,* ha sido clave, empezó a empujar. Habló con Biden, que se comprometió a hablar con Scholz para añadir al paquete del canje al espía-sicario, pese a que dejarle ir podía tener un importante precio político.

La negociación política fue compleja. "Por ti lo haré", le dijo al final el alemán al líder estadounidense. Alemania recibiría también a dos de sus ciudadanos. Scholz, además, estaba muy concienciado por Navalni, arrestado en Moscú en enero de 2021, a su vuelta de Alemania, donde se recuperó de un envenenamiento casi mortal ejecutado por el Kremlin. Pero el pasado febrero, cuando todo parecía en marcha, Navalni murió en extrañas circunstancias en el penal del Ártico adonde fue enviado. Todo se congeló durante semanas. Hasta que se empezaron a añadir a la lista disidentes y activistas rusos. El Kremlin mantiene presos occidentales y cientos de prisioneros políticos. "Ahora le interesa mostrar cierta apertura", dice una alta fuente europea.

El segundo mensaje enviado por Moscú —del que desconfían las fuentes occidentales— es que hay espacio para la negociación. Es un elemento importante de cara a Ucrania y se dirige hacia quienes (no solo en Europa y EE UU, sino también en el llamado Sur Global) se muestran cansados de la guerra y reclaman un alto el fuego. El canje no significa que Rusia y el "Occidente colectivo" estén preparados para acuerdos más amplios, opina el politólogo ruso Andréi Koleshnikov. Pero la coreografía de cómo se ha producido y cuándo es muy reveladora sobre la trastienda del Kremlin y su forma de actuar. También sobre la incertidumbre de Occidente ante los próximos meses. El temor a que el republicano Donald Trump, percibido como cercano al Kremlin, vuelva a la Casa Blanca, precipitaron el acuerdo.

su fundación ser considerado un mediador imparcial por Moscú? Precisamente porque ha sido el único miembro que se negó a aplicar sanciones a Rusia por su invasión de Ucrania, aunque también ha suministrado armamento a Kiev. Erdogan es apreciado a la vez por el líder ucranio, Volodímir Zelenski, y por Putin, lo que le ha permitido organizar reuniones entre ambos países que han permitido la liberación de varios centenares de prisioneros de guerra en sucesivos intercambios.

**Vladímir Putin saludaba a los liberados en el aeropuerto de Vnukovo, en Moscú, el jueves.** MIKHAIL VOSKRESENSKIY (EFE)

# Críticas en Alemania a la entrega del 'asesino del Tiergarten'

"Ha sido una decisión difícil", reconoce Olaf Scholz sobre la excarcelación de Vadim Krasikov, condenado a cadena perpetua

ELENA G. SEVILLANO
**Berlín**

Alemania ha pagado un precio muy alto en el histórico intercambio de presos entre Occidente y Rusia que tuvo lugar el jueves en Ankara (Turquía). Entre las 10 personas liberadas de cárceles europeas y estadounidenses que fueron recibidas en Moscú con entusiastas apretones de manos de Vladímir Putin no solo hay espías y agitadores; también un asesino condenado a cadena perpetua. Vadim Krasikov, ruso de 58 años, es sin duda el preso más controvertido: en agosto de 2019 mató a balazos, a plena luz del día, a un refugiado checheno (aunque nacio en Georgia y con pasaporte de ese país) en el parque Tiergarten de Berlín.

El asesinato conmocionó Alemania. El ruso se acercó a su víctima montado en una bicicleta. Le derribó de un primer disparo y después, ya en el suelo, lo remató con un balazo en la cabeza. La pistola y la peluca que llevaba aparecieron después en el río Spree. Las autoridades quedaron consternadas, e indignadas. Un enviado de Rusia había ejecutado en suelo alemán, en pleno centro de la capital, la venganza del servicio secreto de Putin, el FSB, contra un oponente. La víctima, Zelimkhan Khangoshvili, que vivía en Berlín como refugiado, había luchado contra los rusos en la segunda guerra chechena.

La Fiscalía sospechó enseguida que el Kremlin era el autor intelectual del asesinato y lo hizo público, lo que enturbió las relaciones entre Moscú y Berlín, que expulsó a dos diplomáticos rusos en respuesta. El momento era extremadamente delicado. El opositor Alexéi Navalni se encontraba en ese momento en el hospital berlinés Charité recuperándose de un envenenamiento con un agente nervioso fabricado por militares rusos.

La liberación de Krasikov ha provocado sentimientos encontrados en Alemania. La mayoría de los políticos celebran el intercambio, pero también hay quien lo interpreta como una claudicación ante el Kremlin. "Ha sido una decisión difícil", reconoció el canciller alemán, Olaf Scholz, el jueves por la noche, antes de recibir a los europeos canjeados en el aeropuerto de Colonia-Bonn. "Era importante la obligación de proteger a los ciudadanos alemanes, así como la solidaridad con Estados Unidos", destacó.

El sacrificio de Berlín, que libera a Krasikov cuando apenas ha cumplido cinco años de su condena a cadena perpetua, se reconoce en Washington. El presidente estadounidense, Joe Biden, agradeció a Scholz su ayuda y destacó las "concesiones significativas" que ha hecho Alemania para permitir el mayor intercambio de presos desde la Guerra Fría. "Este es un poderoso ejemplo de por qué es vital tener amigos en este mundo. Nuestras alianzas hacen que nuestra gente esté más segura", agregó el mandatario.

El canciller reveló que las negociaciones secretas se prolongaron durante "meses". Para EE UU, dijo, "era especialmente importante la liberación del periodista de *The Wall Street Journal* Evan Gershkovich y del *exmarine* Paul Whelan". En ese intercambio era clave entregar a Krasikov. Según medios alemanes, al principio Berlín se mostró reticente, pero las presiones de Washington acabaron surtiendo efecto. Las conversaciones entre ambos socios, dirigidas en un primer momento por los responsables de exteriores (Annalena Baerbock por Alemania y Antony Blinken por EE UU) escalaron al máximo nivel: Biden y Scholz llegaron a hablar de la cuestión meses después de la muerte en una cárcel rusa de Navalni, quien según medios como *Der Spiegel*, formaba parte del acuerdo.

**El ruso disparó en la cabeza a un refugiado checheno en un parque berlinés**

**Los familiares de la víctima se muestran "decepcionados" con la medida**

El Gobierno de Scholz puede estar satisfecho por haber salvado a cinco alemanes y a importantes figuras de la oposición rusa de las colonias penitenciarias en Siberia, pero el intercambio deja un regusto amargo en Berlín. Algunos medios califican de "triunfo para Putin" la entrega de Krasikov y creen que podría dar alas al Kremlin para seguir ideando asesinatos por encargo en suelo europeo. También los familiares de la víctima se han mostrado molestos con la decisión de liberar a Krasikov, que se convirtió en un héroe para el aparato de seguridad ruso tras el asesinato en Berlín. "Es una noticia devastadora para nosotros", señalaron los familiares a la agencia de noticias DPA a través de su abogada, Inga Schulz. "Por un lado, estamos contentos de que se hayan salvado vidas. Por otro, estamos muy decepcionados con que parezca que no hay justicia, incluso en países donde la ley es la autoridad suprema", añadieron.

Las críticas también llegan desde la judicatura, según publica *Frankfurter Allgemeine*, donde no ha sentado bien la orden del ministro de Justicia, Marco Buschmann, de paralizar la ejecución de la sentencia de Krasikov. Según este diario, fuentes de Karlsruhe (sede del Tribunal Constitucional alemán) lamentan que se haya optado por dar instrucciones al poder judicial en lo que es una decisión política en lugar de gestionar un indulto por parte del presidente federal.

La oposición, en cambio, apoya en general al Gobierno. Scholz desveló en su sobria declaración en Colonia que, dada la gravedad del asunto, decidió informar desde el primer momento al líder de los conservadores, Friedrich Merz. "Me aseguró expresamente que está de acuerdo con las decisiones del Gobierno", destacó.

# Kamala Harris ya tiene los votos para ser oficialmente candidata

MACARENA VIDAL LIY
**Washington**

Ya es oficial. La vicepresidenta Kamala Harris ha logrado la mayoría necesaria de síes en la votación de los delegados demócratas para ser designada oficialmente como candidata demócrata a la presidencia de Estados Unidos, según anunció ayer el presidente del Comité Nacional Demócrata, Jaime Harrison, sin dar cifras exactas. El nombramiento formal de la primera candidata negra a la Casa Blanca, no obstante, no llegará hasta el lunes, cuando concluirá la votación.

El anuncio no representa, en sí, una sorpresa. Harris era la única candidata en la votación: nadie había intentado seriamente disputarle el puesto para el que todos los pesos pesados del partido le han expresado su apoyo, empezando por el propio presidente Joe Biden, que cuando renunció a la reelección la propuso como candidata. Pero, tres días antes de que concluya la votación, el anuncio contribuye a difundir entre sus simpatizantes la idea de que las cosas avanzan rápido. Que la candidatura tiene lo que en la jerga electoral estadounidense se describe como *momentum*: la sensación de que tiene el viento de cola, que sube posiciones. Que tiene posibilidades reales de ganar, después de meses de ir por detrás del candidato republicano, Donald Trump, en las encuestas.

"Me honra ser la (inminente) candidata demócrata a la Presidencia de Estados Unidos...", afirmó Harris en declaraciones transmitidas por internet a sus simpatizantes. "Faltan 95 días para el 5 de noviembre (el día de las elecciones en Estados Unidos)... no va a ser fácil, pero lo vamos a conseguir", añadió, "como vuestra futura presidenta, sé que estaremos a la altura".

En un comunicado, Harrison aseguró que los demócratas "se unirán en torno a la vicepresidenta Harris y demostrarán la fortaleza" del partido durante la convención del partido que se inaugurará en Chicago el día 19. El anuncio coincide con la publicación de los datos de recaudación de la campaña demócrata en el último mes. En junio, los de Harris recaudaron 310 millones de dólares (unos 284 millones de euros), una cantidad que aseguran es la mayor recaudada en un solo mes en estas elecciones.

**Protestas violentas en Hartlepool, el miércoles.** O. H. (AP/LAPRESSE)

# La extrema derecha reta a Starmer con disturbios en el Reino Unido

La desinformación sobre la identidad del asesino de tres niñas agita a los grupos radicales

EVA MILLÁN
**Londres**

La creciente agitación en los círculos de extrema derecha en el Reino Unido se ha convertido en la primera crisis para el nuevo Gobierno del laborista Keir Starmer, cuando se cumple un mes de su victoria electoral. La ola de desinformación diseminada en internet en torno al acusado del apuñalamiento múltiple del pasado lunes en Southport (en el noroeste de Inglaterra), que se cobró la vida de tres niñas de entre seis y nueve años, ha prendido la mecha en grupúsculos radicales que han aprovechado la tragedia para alentar narrativas supremacistas y el discurso del odio contra la migración.

Aunque el imputado, de 17 años, nació en Cardiff (capital de Gales) en el seno de una familia de refugiados de Ruanda, una serie de comentarios falsos en la Red afirmaban que es un solicitante de asilo sirio, en el radar de los servicios de inteligencia.

La exaltada movilización en las redes sociales se trasladó a las calles y surgieron disturbios que comenzaron en Southport y se extendieron a otras localidades. Al final de esta semana, había un centenar de detenidos y 50 policías heridos. La protesta organizada el martes en el exterior de una mezquita en la localidad del ataque, que coincidía con una vigilia por las víctimas, se expandió a Londres, Mánchester y a Hartlepool. Ni siquiera ha frenado esta exaltación la difusión de la identidad del sospechoso. Pese a que se trata de un menor, el juez de Liverpool ante el que compareció tomó esa decisión precisamente para intentar contrarrestar el "vacío" que había permitido "expandir desinformación" sobre el caso.

Este fin de semana están convocadas cerca de una veintena de protestas por todo el Reino Unido, incluyendo Mánchester, Nottingham, Leeds, Newcastle, Liverpool o Belfast, la mayoría bajo el lema de las convocatorias de la semana: "Ya es suficiente" ("*enough is enough*", en inglés). La retórica es la habitual en la doctrina de la extrema derecha británica, con apelaciones a "patriotas" y consignas como "salvemos a nuestros niños", que vincula el suceso de Southport al riesgo que supone la migración. Se asemeja también a "paremos los botes" ("*stops the boats*"), el eslogan del anterior Ejecutivo conservador en su campaña contra la llegada de migrantes a través del canal de la Mancha.

Aunque las concentraciones han reunido hasta ahora apenas a unos centenares de personas, en el mejor de los casos, el primer ministro, Keir Starmer, no ha querido esperar a que la crisis se le vaya de las manos. Cuando no habían pasado ni 24 horas desde que más de un centenar de manifestantes radicales fuesen arrestados en las inmediaciones de Downing Street, su residencia oficial, el mandatario laborista convocó a los jefes de policía para coordinar una respuesta integrada ante potenciales altercados y transmitir un mensaje de mano dura contra los promotores.

Los cuerpos policiales están en estado de alerta, después de que Starmer les garantizase poderes y, más importante, recursos para contener los altercados violentos. Entre las medidas está el uso de sistemas de reconocimiento facial o la supervisión constante de la venta de billetes de ferrocarril para detectar desplazamientos.

# La UE pide informes a Hungría por la entrada de rusos y bielorrusos

M. R. S.
**Bruselas**

La fricción entre Hungría y Bruselas es cada vez mayor. El Ejecutivo comunitario ha pedido explicaciones al Gobierno del nacionalpopulista Viktor Orbán sobre la apertura a rusos y bielorrusos de su fórmula más laxa de visado laboral, una medida que ha causado una gran preocupación en la UE, donde se percibe como una amenaza para la seguridad en plena guerra de Rusia contra Ucrania y cuando aumentan los ataques híbridos de Moscú en Europa.

Bruselas da hasta el día 19 a Budapest para informar sobre la iniciativa y amenaza con emprender acciones contra el socio más díscolo del club comunitario y con el Gobierno más cercano al Kremlin, si el nuevo esquema de visados afecta al control de fronteras y supone un riesgo para la UE.

"Rusia es una amenaza para la seguridad. Necesitamos más vigilancia, no menos. Dar a potenciales espías y saboteadores rusos un acceso fácil a la UE socavaría la seguridad de todos", dice la comisaria de Interior, Ylva Johansson, que ha enviado una misiva al ministro del Interior húngaro, Sándor Pintér. Johansson insta a Budapest a dar explicaciones para valorar si la fórmula migratoria es acorde con la regulación europea. Si supone una amenaza para la seguridad, Bruselas podría aislar a Hungría del espacio Schengen, en el que algunos países ya han impuesto controles temporales por temor a una crisis migratoria y a una amenaza terrorista.

La socialdemócrata sueca explica que aunque los Estados miembros tienen competencias para expedir visados de larga duración y permisos de residencia, dichos sistemas deben "equilibrarse cuidadosamente" para no poner en riesgo la integridad de la zona común sin controles fronterizos internos y "considerar debidamente las posibles implicaciones para la seguridad". Aunque esa amenaza no es la única preocupación en Bruselas: inquieta también que la medida húngara es otra grieta en la postura común de la UE sobre Rusia.

La dura misiva expresa preocupación por que Budapest haya extendido a rusos y bielorrusos esos visados —antes solo disponibles para ucranios y serbios— que permiten trabajar en Hungría durante dos años prorrogables sin necesidad de una autorización de seguridad, llevar a sus familias al país y solicitar la residencia permanente a los tres años; además de poder viajar por el espacio Schengen sin pasar por controles de seguridad.

El nuevo visado (que también se ha abierto a Moldavia, Bosnia y la República de Macedonia del Norte) está en vigor desde hace unos días, coincidiendo con el inicio de la presidencia húngara del Consejo de la UE; un semestre que ha empezado muy caliente. Durante los primeros días, Orbán enfureció a la Unión con lo que llamó su "misión de paz" para Ucrania, que incluyó pedir al Gobierno del país invadido por Rusia un alto el fuego, y visitas al ruso Vladímir Putin, en Moscú, al presidente chino, Xi Jinping, en Pekín, y a Donald Trump, candidato republicano para volver a la Casa Blanca, en Florida.

Alí Jamenei, ante los ataúdes de Ismail Haniya y su guardaespaldas en Teherán, el jueves, en esta imagen facilitada por las autoridades iraníes.

# El asesinato de Haniya aleja la ocasión de resucitar el acuerdo nuclear con Irán

El ataque contra el líder de Hamás resta margen negociador al nuevo presidente, el moderado Masud Pezeshkian

TRINIDAD DEIROS BRONTE
**Madrid**

El líder político de Hamás, Ismail Haniya, fue asesinado el miércoles en Teherán, cuando acababa de asistir a la toma de posesión del nuevo presidente iraní, Masud Pezeshkian. El jueves, en unos funerales en la capital de Irán que los medios oficiales definieron "como de Estado", el presidente del Parlamento, Mohamed Baqer Qalibaf, deploró lo "difícil" que es para su país que un "invitado" haya sido asesinado en su territorio.

El líder supremo de Irán, el ayatolá Alí Jamenei, dirigió en persona la oración fúnebre. A su lado, contrito, Pezeshkian, el cirujano devoto y moderado que durante su campaña asumió como reto la distensión exterior, de la que se esperaba una posible reanudación de las negociaciones del acuerdo nuclear de 2015 con las potencias mundiales —EE UU, bajo Donald Trump, lo abandonó unilateralmente—.

Ese pacto permitió el levantamiento de las sanciones internacionales contra Irán a cambio de la supervisión del programa atómico del país para garantizar que no pretende fabricar armas nucleares. La explosión que mató a Haniya no solo dinamitó un posible alto el fuego en Gaza, también complicó el escenario de las relaciones exteriores del primer presidente reformista en 15 años y reforzó las tesis de la facción ultraconservadora de la República Islámica, hostil al entendimiento con Occidente, según varios expertos.

Irán ha prometido responder a un ataque que atribuye a Israel, mientras el Gobierno de ese país guarda silencio. Los "recientes ataques israelíes en Líbano [Israel sí ha reconocido el asesinato el martes de Fuad Shukr, considerado el número dos del partido-milicia chií Hezbolá, en Beirut] y, lo que es más importante, en Teherán, complicarán definitivamente la capacidad de Pezeshkian para iniciar un pequeño reseteo en las relaciones exteriores iraníes con el mundo occidental", explica por WhatsApp Rouzbeh Parsi, jefe del Programa para Oriente Medio y el Norte de África del centro de estudios Instituto Sueco de Asuntos Internacionales.

Inmediatamente después del asesinato de Haniya, fuentes iraníes citadas por la web Amwaj.media confirmaron una reunión de urgencia del Consejo Supremo de Seguridad Nacional de Irán, el organismo que decide sobre asuntos de seguridad y política exterior. Aunque la última palabra sobre las relaciones exteriores del país la tiene el líder supremo, Pezeshkian preside ese organismo como jefe del Gobierno. En él también se sientan los dirigentes militares, especialmente los de la poderosa Guardia Revolucionaria, el ejército paralelo que ejecuta la política regional iraní a través de su Fuerza Al Quds (Jerusalén). Esa unidad de élite apoya y entrena a los actores no estatales aliados de Irán que conforman el "eje de la resistencia", una alianza contra Israel y la influencia estadounidense en Oriente Próximo. Su aliado más destacado es Hezbolá, en Líbano, además de milicias chiíes en Irak y Siria, Hamás y Yihad Islámica en Gaza y los hutíes de Yemen.

En esa reunión para estudiar cómo responderá Irán al asesinato del dirigente palestino —confirmada por un analista que habló con este diario bajo anonimato desde territorio iraní— participó el propio Jamenei. Parsi cree que, por encima de cómo se concrete esa respuesta, "una de las consecuencias" del atentado "ha sido cargarse la negociación con Occidente".

El pasado 14 de abril, Irán respondió a un atentado israelí que destruyó su consulado en Damasco y mató al general Mohamed Reza Zahedi, comandante de alto rango de la Fuerza Al Quds. En su respuesta, Teherán atacó por primera vez territorio israelí con drones y misiles. Esa ofensiva medida, que no causó muertos, permitió al régimen teocrático afirmar que la disuasión mutua con Israel se había restablecido, un equilibrio que el asesinato de Haniya ha trastocado de nuevo.

Desde entonces, señala el analista, la "estrategia de Irán ha pasado de la paciencia estratégica a una disuasión activa que implica una respuesta directa a los ataques israelíes. La necesidad de responder al asesinato se ha convertido en una exigencia para la República Islámica. En este sentido, ningún reformista se opondrá a una respuesta", afirma en alusión a Pezeshkian.

Parsi coincide en que, si bien "la percepción de las necesidades de seguridad de Irán no difiere necesariamente mucho entre los reformistas [como Pezeshkian] y los elementos más conservadores del sistema", sí puede haber divergencias "en los métodos exactos". En ellos radica la diferencia entre una respuesta que desencadene una guerra en Oriente Próximo y un mero intercambio medido de agresiones mutuas, como las de abril, cuando a la andanada iraní siguió un ataque simbólico de Israel contra Irán.

**El atentado refuerza a los partidarios de la línea dura frente a Occidente**

**"Nadie en Irán quiere guerra. Israel les tiende otra trampa", asegura un experto**

"En la Guardia Revolucionaria hay quienes creen que Israel es un rival estratégico y que la guerra es inevitable. Pero también está claro que nadie en Irán desea esta guerra ahora, por lo que entienden que Israel les ha tendido de nuevo una trampa", subraya el experto del Instituto Sueco de Asuntos Internacionales. La cuestión es "cómo Irán puede desafiar la trampa sin caer en ella. Caer en ella significaría responder a Israel de tal manera que [el primer ministro israelí, Benjamín] Netanyahu pueda volver a EE UU y decir: 'Estamos siendo atacados', obligando así al presidente [Joe Biden] a intervenir, en cuyo caso estaríamos ante una guerra regional total".

Haizam Amirah Fernández, analista especializado en las relaciones internacionales de Oriente Próximo, considera que a Israel "no le interesa en absoluto que Irán pueda tener una relación normalizada con Occidente", algo que "un Gobierno israelí dominado por los extremistas no puede tolerar".

El asesinato de Haniya es "una de las pruebas más duras a las que se puede someter a un país [Irán] que se siente ya acosado y rodeado por enemigos; un ataque en su territorio, en su capital y en instalaciones supuestamente bien protegidas [Haniya se alojaba en una residencia oficial]". Este experto cree que los "extremistas en el mundo suelen tratar de llevar a sus rivales también a posiciones de extremos". Luego remarca que, en esta ocasión, "el régimen iraní está siendo mucho más comedido que el israelí".

Mohamed Marandi, académico iraní, profesor de Literatura Inglesa en la Universidad de Teherán y cercano a las autoridades, pronostica desde la capital iraní que "la respuesta iraní va a ser sin duda decidida" y afirma que la región ya está "en una escalada". Ahora depende de EE UU, "controlar" al Gobierno de Netanyahu, para que no estalle una guerra regional. En su opinión, quien tiene más que perder si se desencadena ese conflicto, será Washington.

"La prioridad de Irán no es un acuerdo nuclear, que es irrelevante respecto al asesinato de Ismail Haniya", dice este analista, que subraya que la postura de Pezeshkian es que "EE UU tiene que cambiar su mentalidad y su comportamiento hacia Teherán si quiere un acuerdo. Irán no va a hacer ninguna concesión". El nuevo presidente iraní es, afirma Marandi, "uno de los más firmes partidarios de la causa palestina, en cuya defensa los iraníes creen de forma casi universal".

# *Esquerra vota por el cambio*

## El aval de los republicanos a un Gobierno del PSC acaba con la política de bloques que ha paralizado Cataluña durante una década

LOS MILITANTES de Esquerra Republicana de Catalunya avalaron ayer por suficiente margen (un 53,6%) el preacuerdo firmado por su dirección con el PSC para la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat. El Gobierno catalán regresará a manos de un *president* socialista, el tercero en la historia de la Generalitat constitucional después de Pasqual Maragall y José Montilla, gracias al pacto con Esquerra, del que destaca la propuesta de un sistema de financiación singular para Cataluña, y otro con los comunes, en el que sobresale un ambicioso plan de promoción de vivienda pública.

La votación es un aval para la actual dirección, encabezada de forma interina por Marta Rovira, que ha protagonizado el esfuerzo de explicación en un momento especialmente complicado para los republicanos. Los malos resultados electorales, la dimisión de su dirección y el escándalo suscitado por una desgraciada operación de propaganda habían erosionado la confianza entre las bases y los dirigentes. La formación temía por su futuro en el caso de unas nuevas elecciones, inevitables si fracasaba la investidura de Illa, para las que Junts proponía una candidatura unitaria.

Con esta votación queda clausurada la etapa de política de bloques que ha dividido durante más de una década a los catalanes a favor y en contra de la independencia. El incremento gradualista del autogobierno, mediante el diálogo político y el pacto, se impone sobre el unilateralismo rupturista. Este pacto recupera la inspiración reformista del catalanismo de izquierdas compartido por ambas fuerzas, una en su versión independentista y la otra federalista, con el objetivo de organizar una nueva centralidad política como alternativa al independentismo en recesión.

Salvador Illa es el principal protagonista del éxito socialista. Bajo su dirección el PSC ha recuperado la Alcaldía de Barcelona, es la primera fuerza en el Parlament y ahora va a gobernar Cataluña. Es también un éxito de Pedro Sánchez, que ha visto avalada su política de distensión y de diálogo hacia Cataluña, con apuestas tan complicadas como los indultos y la ley de amnistía.

No es, en cambio, una buena noticia para Carles Puigdemont. Los siete diputados de Junts en el Congreso no han servido para obligar a Sánchez a una absurda renuncia al Gobierno de Cataluña a cambio de la estabilidad en Madrid, tal como quería Puigdemont. Tampoco han servido las denuncias de traición y las amenazas apocalípticas de unos y otros. Quizá las exageraciones han estimulado la libre decisión de los militantes de Esquerra. Poco podrá hacer ya Puigdemont para frenar la investidura, ni siquiera su disposición a regresar para ser detenido, dejando sin sentido sus siete años de autoimpuesto exilio.

**Salvador Illa protagoniza el éxito de los socialistas, que pasarán a gobernar en Barcelona y en la Generalitat**

Ahora es el momento de la pedagogía y, sobre todo, del debate, también dentro del socialismo y en particular en las otras comunidades autónomas, donde el acuerdo con Esquerra suscita numerosas dudas y serias reticencias.

Es importante el contenido de los pactos, y especialmente los que afectan a la solidaridad y a la sostenibilidad del sistema fiscal, pero más importante e incluso decisivo es el método que los define, basado en el diálogo y el consenso en vez de la confrontación y la disrupción. No se resuelven los conflictos políticos como los que han paralizado Cataluña durante 12 años con propuestas de suma cero, en las que todo lo que gana una parte lo pierde la otra, sino con acuerdos que sirvan a los ciudadanos, cuyos intereses han sido los grandes ausentes de los últimos años de política catalana.

# *El periodista y el asesino*

NO FALTABAN puntos de comparación para considerar una nueva guerra fría al actual escenario geopolítico de enfrentamiento entre Occidente y Rusia, pero el intercambio de 26 presos entre ambos actores es quizá el episodio con mayor resonancia en esa etapa del siglo XX añorada por Vladímir Putin. Meses de gestiones diplomáticas a varias bandas, con la mediación de una Turquía erigida en interlocutor privilegiado, dieron como resultado una operación masiva y ejecutada en un solo día que compite con cualquier ficción de espionaje. Los presos se encontraban en siete países. Pasaron apenas horas desde que comenzaron los rumores sobre extraños movimientos en las prisiones hasta que, el jueves por la noche, habían aterrizado todos en Washington y Moscú.

Tras el éxito diplomático innegable de la operación y los detalles hollywoodienses, emerge un patrón de la clase de personas por las que se movilizan ambos bandos. De las cárceles rusas han salido en el intercambio los periodistas Evan Gershkovich, corresponsal de *The Wall Street Journal* detenido en marzo del año pasado y condenado a 16 años de prisión por espionaje en un juicio farsa, y Alsu Kurmasheva, junto a disidentes y opositores a Putin como Vladímir Kara-Murza, Ilya Yashin o Oleg Orlov y un exmilitar estadounidense.

Entre los reclamados por Putin y recibidos el jueves en Moscú destaca un personaje siniestro como el agente de los servicios secretos Vadim Krasikov, quien cumplía cadena perpetua en Alemania por el asesinato a tiros de un separatista checheno en un parque de Berlín, y a quien Putin ha calificado de "patriota". El resto permanecía en prisión en varios países por ciberdelitos o espionaje.

Uno de ellos es el periodista español Pablo González Yagüe, con doble nacionalidad, detenido en 2022 en Polonia y acusado de espiar para Rusia. Su familia siempre ha defendido su inocencia y ha recibido amplia solidaridad social y profesional, porque permanecía en prisión provisional sin que avanzara el proceso judicial contra él. El Gobierno español no se ha implicado más allá de pedir explicaciones, debido a que se trata de una jurisdicción de la UE. Se desconocen las pruebas contra González, pero el hecho de haber sido incluido por Putin en el selecto grupo de nueve personas que ha pedido liberar, y a las que ha recibido como héroes en Moscú, arruina su credibilidad.

Lo sucedido es una réplica a gran escala del intercambio de la baloncestista estadounidense Brittney Griner, detenida por Moscú y liberada a cambio del traficante de armas Viktor Bout en 2022. Putin ya utilizaba de manera desacomplejada la cárcel y la violencia para amedrentar a periodistas, opositores y, en general, a cualquiera que abra una grieta en su propaganda unificadora. El coste de esta buena noticia es que Putin tiene nuevos incentivos para utilizar a cualquiera como rehén en este juego macabro.

EL PAÍS

EDITADO POR EDICIONES EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA UNIPERSONAL

Presidente y consejero delegado
**Carlos Núñez**

Directora
**Pepa Bueno**

Dirección adjunta
**Claudi Pérez y Borja Echevarría**

Dirección América
**Jan Martínez Ahrens**

Dirección Cataluña
**Miquel Noguer**

Subdirección
**Javier Rodríguez Marcos (Opinión), Luis Barbero, Cristina Delgado, Maribel Marín Yarza, Amanda Mars, Ricardo de Querol y José Manuel Romero**

CARTAS A LA DIRECTORA

**La microeconomía**
La macroeconomía va bien; sin embargo, la micro no. Ante esto, el Gobierno de coalición debe apretar un poco más para que los salarios suban. No es viable cobrar 1.080 euros al mes y tener que pagar recibos por 1.100 euros. El problema está, sobre todo, en la vivienda, ese derecho constitucional que no se cumple: el alquiler está empobreciendo a la población española más joven. Es una competencia de las comunidades autónomas, lo sabemos; también sabemos que están privatizando todo y nadie hace nada por proteger lo público, nadie. Mejorar la microeconomía es la solución; las ratios de pobreza bajarán y la pobreza infantil, también. Dejar claro a los territorios ultraliberales en manos de las derechas y los ultras que lo público no se privatiza y exigir salarios más altos sería positivo para la micro.

**Victorio Martínez Armero.** Móstoles (Madrid)

**Alegría hospitalaria.** Estos días he tenido la suerte, por estar ocasionalmente en Pediatría, de coincidir en un hospital con dos personas de la asociación sin ánimo lucro Payasospital. Nos hemos reído juntos, y he aplaudido su esfuerzo por alegrar la estancia de los menores en un centro sanitario. Pero se me quedó en el tintero preguntarles por qué no visitaban también a las personas mayores hospitalizadas, muchas de ellas sin compañía, que tanto necesitan apoyo, acompañamiento y comprensión. Si me emociono lo suficiente, con otras personas, quizá dé un paso más allá y formemos una ONG para alegrar y acompañar a los mayores hospitalizados y olvidados, que cada día son más.

**Víctor Calvo Luna.** Valencia

**Tedio de autoelogios.** Hace años asistí a un homenaje, un acto muy emotivo hasta que le tocó el turno de discurso a una chica que parloteó sobre sí misma. Nos detalló su currículo, alabó su capacidad de trabajo, sus cualidades como jefa y su "humildad a pesar de todo". En un acto reflejo de sonrojo, me sumergí en la silla en la que estaba sentada. Para mi sorpresa, todo el mundo aplaudió. Me abruma escuchar a la gente alabándose a sí misma y elevando a heroicidad cualquier acto cotidiano. Me avergüenzo del discurso de sinceridad, honestidad, solidaridad de uno hacia sí mismo que continuamente se ve en las redes, en la televisión, en el trabajo o en la terraza de un café. Hemos llegado a un estado de aburrimiento y sopor insoportable.

**María José Leo Fajardo.** Malpartida de Cáceres

**La experiencia de un viaje.** Viajamos con la intención de visitar ciertos lugares, pero ¿y si lo que nos marca son las personas a las que conocemos? Vuelvo de un viaje y lo que recuerdo es, sin duda, la compañía de la buena gente que he conocido (que competía con lugares como Roma o Florencia). Es difícil olvidarse de las charlas con Rosana, Luis, Diego, Noelia, con la abuela Charo... No importa si por cansancio decides no ver los frescos de Giotto en Padua porque prefieres la compañía a la sombra de Paula, Coral y Rocío. Pero sí, y mucho, que esas personas te lleven a ver los de Masaccio en Florencia.

**Cristina González Pérez.** Poio (Pontevedra)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

**cartasdirectora@elpais.es**

# *Venezuela y la emigración forzada*

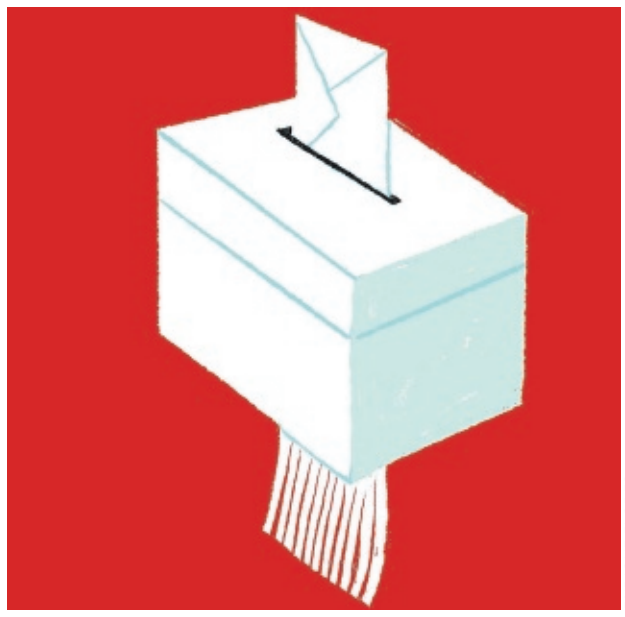
ADELA CORTINA

El 28 de julio pasado, se celebraron en Venezuela elecciones generales, en condiciones muy alejadas de lo que podría llamarse "democráticas": potenciales candidatos inhibidos, incluida la líder opositora, María Corina Machado; obstáculos insalvables al voto de los venezolanos que viven fuera del país; prohibición de entrada a los observadores internacionales no afectos al régimen de Nicolás Maduro, y, por supuesto, un recuento de votos en que la transparencia brilló por su ausencia. En estas circunstancias, mal podían cumplirse las expectativas de triunfo de la oposición, por mucho que las previsiones apuntaran a una victoria holgada. Las protestas en la calle no se han hecho esperar y han desembocado en reyertas con víctimas mortales, pero tampoco han faltado las detenciones arbitrarias. Nada nuevo bajo el sol: las dictaduras no admiten la derrota en las urnas, menos aún la aceptan las tiranías.

Las reacciones de la comunidad internacional han sido diversas y muy significativas, incluso en ocasiones dentro del mismo ámbito del espectro político, desde el inmediato rechazo del presidente chileno, Gabriel Boric, uno de los creadores en su país del Frente Amplio, convencido de que el socialismo democrático no puede aceptar sin más los resultados anunciados por Maduro sin un conocimiento completo de las actas que podrían verificar la elección, hasta llegar al aplauso entusiasta de dictadores como los nicaragüenses Daniel Ortega y Rosario Murillo, Vladímir Putin o Xi Jinping. Varios líderes latinoamericanos comparten la posición de Boric, y Maduro reacciona expulsando a los representantes de sus países del territorio venezolano. No parece que un socialismo democrático debería actuar de ese modo, sea del siglo XXI o de cualquier otro tiempo.

El Gobierno de España, por su parte, se ha quedado en un limbo más o menos cortés y descomprometido, cuando la situación requiere un compromiso ineludible. Entre otras razones, si se quiere evitar toda suerte de atropellos y que de nuevo una buena cantidad de venezolanos se vea obligada a abandonar el país a su pesar, engrosando el doloroso contingente de la emigración forzada, que es uno de los grandes desafíos de nuestro tiempo.

Sin duda, la migración es un fenómeno tan antiguo como la humanidad. En todas las épocas un gran número de personas han abandonado sus lugares de origen buscando nuevos recursos que les permitan sobrevivir o vivir mejor. Sin embargo, en nuestro tiempo percibimos que la emigración forzosa es uno de los mayores retos que nuestras sociedades complejas deben enfrentar, junto al cambio climático, las guerras, la pobreza, la inteligencia artificial o el declive de la democracia. Con el agravante de que se ha convertido, como bien dice Hein de Haas, en uno de los asuntos más divisivos en el ámbito político en distintos países y entre los países, que arrastra también a los medios de comunicación, de forma que parece imposible entablar debates serenos para intentar encontrar soluciones justas y eficaces, tan necesarias. Para llegar a ellas, el procedimiento no puede ser la disputa partidaria, empeñada en recabar votos de un lado u otro de la ciudadanía, que se limita a sondear el sentir de los votantes desde la estrategia electoral y a diseñar posiciones esquemáticas, polarizadas, en vez de abordar el asunto desde la preocupación por la cosa misma. "La cosa misma" en este caso son personas concretas de carne y hueso, y, por tanto, el camino no puede consistir sino en reconocer como punto de partida qué es lo innegociable.



ENRIQUE FLORES

**Es de justicia ayudar a los venezolanos a enfrentarse a los motivos que les obligan a huir del país**

Ayudar a eliminar las causas de la migración forzada es la primera exigencia de justicia que se plantea a los países que quieren acabar con ella. Que son al menos los que han aceptado la Declaración de Derechos Humanos de Naciones Unidas de 1948 y, por supuesto, los que han suscrito el Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular de la ONU de 2018.

Como bien decía José Manuel Salazar-Xirinachs en un artículo publicado en este mismo diario el 13 de junio del pasado año con el título *Migración en América Latina y el Caribe. El imperativo de los derechos y el desarrollo sostenible,* una mirada ética al problema de la migración forzada debe contemplar todas las etapas del proceso migratorio en su integridad, sin olvidar ninguna, empezando por la primera. Esta es también la perspectiva que asume el pacto mencionado, que recorre cuidadosamente las distintas fases del proceso y se compromete a llevar a cabo acciones concretas en cada una de ellas.

En el caso de la primera de esas fases asegura que se trata de "minimizar los factores adversos y estructurales que llevan a las personas a abandonar su lugar de origen" (Objetivo 2 del pacto) y, para lograrlo, se atreve a asumir un compromiso muy exigente para los firmantes del acuerdo: "Nos comprometemos a crear condiciones políticas, económicas y sociales adecuadas para que las personas puedan vivir de manera pacífica, productiva y sostenible en su propio país". Nada menos. *Pacta sunt servanda,* hay que cumplir los pactos. Y no es preciso hacer un gran esfuerzo de imaginación para percatarse de que entre las condiciones políticas se encontrarían la construcción de auténticas democracias y el rechazo de las autocracias, dictaduras y tiranías. Un caso de libro, entre otros, es el de Venezuela.

Un país de grandes riquezas naturales y humanas se ha convertido en un país de emigración. Se dice que la crisis migratoria en Venezuela es el más significado éxodo masivo en los últimos 50 años en el hemisferio occidental. Según ACNUR, son al menos 7,7 millones de venezolanos los que han salido de su país y se han desplazado fundamentalmente a Colombia, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Chile y España. En nuestro país es la cuarta nacionalidad de emigrantes, tras Marruecos, Rumania y Colombia. No es extraño que Marruecos vaya en cabeza, ni tampoco que aumente la migración venezolana forzada, la que tiene que abandonar su tierra, en este caso por la situación política, que anula la libertad y genera miseria.

Que para los países receptores sea un juego de suma positiva contar con los migrantes, que los necesitamos por razones demográficas, económicas, laborales y culturales, que las remesas resultan muy valiosas para las familias de los migrantes que quedaron en el país de origen y también para el propio país, como ocurrió en España a mediados del siglo pasado, no oculta el hecho palmario de que la migración forzosa es una cuestión de injusticia en el siglo XXI.

El 22 de abril, se cumplieron 300 años del nacimiento de Kant, el filósofo que diseñó un proyecto de paz duradera basado en tres principios, que hoy en día mantiene Naciones Unidas: la dignidad y, por lo tanto, la libertad e igualdad de las personas concretas; la necesaria cooperación internacional a través de pactos que en ocasiones son jurídicamente vinculantes, y en otras, su autoridad procede de algo tan valioso como su carácter consensuado y cooperativo; y un tercer principio que subraya la soberanía nacional de los Estados. Que estos principios podían entrar en conflicto es un peligro que el mismo Kant apuntó, pero en realidad no es este el caso de Venezuela, porque la soberanía nacional descansa en el pueblo, que en esta ocasión necesita el apoyo de la comunidad internacional para hacer oír su voz. Es injusto hurtarle ese apoyo: los pactos deben cumplirse.

**Adela Cortina** es catedrática emérita de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Valencia, miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, y directora de la Fundación ÉTNOR.

FLAVITA BANANA

Glosario Ilustrado
de Emociones Estivales
3. GLOTONERÍA
NOTAS DE SUDOR, ODIO FAMILIAR Y FRUSTRACIÓN OLÍMPICA: UNA AÑADA EXCELENTE
FLAVITA BANANA

# *Turismo: la trampa de los cuidados*

AMANDA MAURI

Los cuidados son el corazón del turismo. Hospedar, alimentar, entretener, guiar, limpiar. Una cadena de montaje de atención humana. Típicamente feminizadas, las actividades económicas de buena parte del sector turístico y hostelero están devaluadas; son frecuentes los contratos temporales, la externalización, las horas extra no remuneradas y los salarios bajos. El sesgo de género no es solo simbólico: las mujeres son el 54% de la fuerza del sector. También son ellas las que cubren los puestos más precarios, a menudo informales, y las que tienen más posibilidades de perderlos.

Las antropólogas Angela Kalisch y Stroma Cole, especialistas en turismo y género, afirman que el papel de las mujeres en el sector turístico refleja la tendencia a dar por sentada la "predisposición femenina a realizar tareas domésticas y de cuidados, normalmente subcontratadas y, por ende, condenadas a los rangos más bajos de la explotación capitalista". Esta conjugación entre precariedad y feminidad da paso a una lógica tramposa. Una expectativa social —moral, incluso— sobrevuela la industria: la suposición de que las labores de cuidado no son realmente trabajo. Que, por debajo de las motivaciones económicas, late un impulso casi instintivo, el de cuidar a los demás.

Las ciudades saturadas por la turistificación caen en una trampa similar, se convierten en trabajadoras precarias. Encadenadas a la condición de anfitrionas —atentas, amenas, hospitalarias—, las ciudades-destino se enredan en un círculo vicioso: cada vez más dependientes del turismo, cada vez más empobrecidas las alternativas para salir de este; alquileres inasumibles, servicios públicos saturados, debilitamiento de los vínculos comunitarios.

La paradoja de los cuidados es que son de dirección única. ¿Quién cuida a quienes cuidan? ¿Cómo cuidarnos a nosotros mismos, a nosotras mismas, si se tambalean los cimientos del sistema social, económico y cultural que debería permitirnos no solo vivir, no solo trabajar, sino también organizarnos, relacionarnos, juntarnos en espacios de reposo? ¿Cómo cuidarnos si el cuidado ha perdido definición, arrollado en una carrera sin sentido por ver a cuántos más turistas se les puede vender una hospitalidad frágil, a cuántos más una diversión artificial, empaquetadas como *typical experience?*

Los cuidados ofrecen un prisma iluminador para ubicar la crítica contra la turistificación en un marco materialista, y no moralista. Pensar en quién cuida, y en cómo se le permite u obliga a hacerlo, significa pensar en condiciones laborales. El corazón del debate no se articula en torno al eje del Bien y del Mal (si el turismo es bueno o malo, si es beneficioso o reprobable), sino en torno a una batería de preguntas. ¿Qué condiciones materiales ofrece el turismo a sus trabajadores? ¿Cuáles

**La conjugación entre feminidad y precariedad da paso a una serie de lógicas engañosas en el sector**

impone en los barrios? ¿Cuáles proyecta para el futuro de la población? Abordar estas preguntas implica confeccionar una suerte de gramática particular: conjugar la palabra turismo con los términos salario mínimo, topes de alquiler, conciliación laboral o regularización de la migración.

Es necesario alejarse de lógicas individualistas que basan su discurso en el ataque a un "enemigo" (los turistas) y ahondar, en cambio, en medidas estructurales para regular la actividad, limitar sus consecuencias y restarle centralidad en la economía autóctona. Alejarse, también, de retóricas identitarias (nosotros contra ellos, los de aquí frente a los de fuera), fácilmente apropiables por la extrema derecha como munición antiinmigratoria, y adoptar, en su lugar, una vía de corresponsabilidad ética. Corresponsabilidad: tejer lazos transversales, más allá de la identidad local o la pertenencia territorial, para luchar contra la explotación laboral, la especulación, la privatización del espacio urbano y la mercantilización del ocio. Dicho de otro modo: apelar a la conciencia de clase.

Sarah, o Emily, o Rachel, que trabaja de peluquera en Essex, se deja la mitad del sueldo en un piso compartido, llega a las vacaciones agotada y viene al Sur a pasar una semana chamuscándose al sol y bebiendo sangría barata, no es el origen del mal; es parte del problema, pero también puede ser parte de la solución. Puede serlo, si reconoce que la lucha por los cuidados también la atraviesa a ella. Luchar contra la precarización implica construir en nuestro hogar (sea Essex, Cádiz, Atenas o Cartagena de Indias) comunidades que nos sostengan y nos cuiden. Implica entender que nuestra precariedad no puede convertirse en una forma de agravar la precariedad de otros.

Las recientes manifestaciones contra el turismo masivo evidencian que está en juego algo más que la denuncia de un malestar. A pesar de los intentos por deslegitimar las protestas (y de los incidentes aislados y caricaturizados), los movimientos antituristificación están poniendo sobre la mesa la necesidad de crear marcos políticos propios, discursos, lenguajes y lógicas que sean capaces de encarar el problema y proponer alternativas. Poner los cuidados en el centro es preguntarse cómo subordinar el turismo a la comunidad, y no al revés. Cómo liberar a las ciudades-destino de su papel de cuidadoras externalizadas, cómo darles recursos para que se cuiden a sí mismas.

**Amanda Mauri** es escritora e investigadora. Su último libro es *Museo de las ausentes. Usos políticos del duelo* (Paidós).

RIKI BLANCO

XAVI SANCHO

# *Karol G y el estalinismo*

Hace unos meses, cuando salieron a la venta las entradas para los conciertos en el Santiago Bernabéu de Karol G, una cómica, analista y *podcaster* publicó en redes sociales su momento de angustia ante la fatídica perspectiva de quedarse sin tiques para poder ir a ver a la colombiana actuar en la morada de Belcebú.

Al parecer, recibió un puñado de críticas —el que las sufre en redes siempre dice que son muchas; creerles es un acto de fe— sobre sus gustos musicales, algo que no le sentó demasiado bien, pues los reguetoneros tienen un prurito que ríete de los fans de U2 en los ochenta. Al cabo de unas horas, subió a sus cuentas una respuesta en la que, indignada, atacaba a todos aquellos esnobs que habían osado cuestionar su pasión por Karol G. Y no se le ocurrió otra que calificarles de fans de... ¡Arde Bogotá! De verdad, ¿hemos llegado a un punto en el que a los gafapastas se nos respeta tan poco que se cree que podemos ser fans de Arde Bogotá? Neu!, amiga, escuchamos a Neu!

Todo empezó hace más o menos una década, cuando en uno de los giros de guion más inesperados vistos por el universo cultural desde que a Pitchfork le gustó un tema de La Oreja de Van Gogh, empezaron a circular por las redes listas con las mejores películas de la historia en las que se incluía en puestos de honor a *Los Goonies.* Lo que parecía un chiste fue cogiendo cuerpo y retuits, y quienes proponían el filme de Richard Donner de 1985 como una de las cimas del séptimo arte, superior a, yo qué sé, *Ciudadano Kane* o *Los 400 golpes,* se empezaron a armar de algo que resultó incluso más sorprendente que su *boutade:* argumentos. Aquello de "si no se puede bailar, no es mi revolución", pero hecho de plastilina. No contentos con eso, empezaron a reivindicar el legado musical de *Operación Triunfo,* desarrollaron sesudos análisis alrededor de los sencillos de La Oreja de Van Gogh y certificaron *La casa de papel* como la mejor serie de la historia. Un verdadero Chernóbil cultural, cuya radiación no tiene visos de remitir.

Algunos a todo esto lo llaman insurrección. Una bien rara que nace de una mezcla de revanchismo, ignorancia y complejo de inferioridad mal metabolizado. Solo así se explica que 20 años después de su nacimiento, y en un momento en el que domina la industria, aún haya gente quejándose de la mala fama del reguetón, argumentando desde una posición de debilidad cuando no hay nada más poderoso, rentable y omnipresente que esta música. ¿Qué más quieren? ¿Quemar nuestros discos de Gang Of Four? Ya murió la cultura del experto, ya se enterró al canon, ya sabemos que todo vale y que si no consumes de todo, no es que tengas cierto criterio, es que eres una persona llena de prejuicios que se está perdiendo el lado soleado de la vida, encerrado en casa revisitando *Ordet.*

Nos domina la gente esa que se planta en un restaurante y, cuando le preguntan si come de todo, miente y dice sí. En el imperio del populismo cultural ya no se pone el sol, y su régimen es casi más cruel que el que instauró el esnobismo cuando levantó aquel imperio en el que nunca salía el sol. Se hacen *tiktoks* ridiculizando a los sesudos críticos de cine, se publican listas de los mejores discos de la historia en las que la mitad de los primeros puestos están ocupados por álbumes que se lanzaron ayer. De los zares al estalinismo.

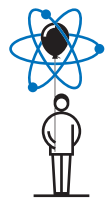
EXPOSICIÓN

**DÍAS DE VERANO**

**Operación asfalto. Puerta del Sol, Madrid, 26 de agosto de 1986.** ALFREDO GARCÍA FRANCÉS

CÓDIGO ABIERTO / **JAVIER SAMPEDRO**

# *El toxoplasma y 'The Last of Us'*



La excusa argumental de *The Last of Us,* la serie superventas de HBO, es que un hongo llamado *Cordyceps,* que normalmente infecta a insectos, se puede ir adaptando al cambio climático hasta habituarse a la sangre caliente de los humanos. Como el hongo cambia el comportamiento de los insectos contagiados, lo mismo ocurrirá con las personas, razonan los guionistas, y de ahí que se conviertan en una especie de zombis chupasangres con unas caretas fantasía que han hipnotizado a decenas de millones de espectadores. No estoy destripando nada, pues todo eso se cuenta en los primeros dos minutos del episodio piloto. El resto es un videojuego de matar marcianos más bien convencional, aunque muy bien hecho.

No sé por qué los guionistas eligieron al hongo *Cordyceps* en vez de al protozoo *Toxoplasma gondii.* Todas las embarazadas han oído hablar del toxoplasma, aunque solo sea porque les impide comer jamón durante nueve meses. A diferencia de *Cordyceps,* el toxoplasma no tiene que esperar a que el cambio climático le haga el trabajo evolutivo, porque ya es un parásito humano de enorme éxito. Una tercera parte de la población humana tiene anticuerpos contra el toxoplasma, lo que demuestra que padecen o han padecido la infección con el parásito. Y su efecto sobre el comportamiento de los mamíferos es mucho más que una especulación salvaje.

El toxoplasma se suele contraer por comer carne poco o nada hecha (incluido el jamón) o por contacto con heces de gato, y se puede trasmitir al feto durante el embarazo. Los fetos y los bebés son justo los que peor llevan la infección, pues su sistema inmune está inmaduro, y hay riesgo de abortos espontáneos y de malformaciones congénitas. Hay pocas dudas de que el toxoplasma es capaz de infectar el cerebro, pues en los casos graves provoca irregularidades en el tejido neural, hidrocefalia, problemas cognitivos, deficiencias de coordinación motriz, cambios en el estado de alerta, convulsiones y confusión. Pero lo más curioso de todo es lo que les hace a las ratas.

Las ratas tienen una aversión natural al olor del pis de gato. Yo también la tengo, por cierto, pero las ratas tienen una razón mucho más poderosa que yo. Cuanto más alejadas estén de un tipo que se las puede comer, más fácil será que lleguen a la edad de jubilación. Las ratas infectadas con toxoplasma, sin embargo, muestran una aversión reducida al pis de gato, casi una atracción por él, un cambio de comportamiento que empeora drásticamente sus opciones de supervivencia, y que le viene de perlas al gato.

O eso cree él, porque al comerse esa rata se ha infectado con el toxoplasma, y los felinos son el huésped óptimo para este parásito, el que les permite desarrollarse y reproducirse como si no hubiera un mañana. El toxoplasma utiliza una estrategia evolutiva bien sofisticada, ¿no es cierto? Los mecanismos de esta magia aparente son epigenéticos y empiezan a aclararse. Se conocen en la literatura científica como "atracción fatal", porque en efecto implican a los sistemas neuronales de la atracción sexual, aunque al servicio de la orina en este caso.

Mientras se aclaran los efectos cerebrales del toxoplasma en los humanos, los científicos han encontrado una forma de utilizar a nuestro favor su capacidad para infectar el cerebro. Eso requiere atravesar la llamada barrera hematoencefálica, una capa de células que revisten el interior de las arterias cerebrales y que solo deja pasar al tejido neural agua, gases, glucosa y aminoácidos. Esta barrera es un problema formidable para el desarrollo de medicamentos neurológicos, pero combinando esos fármacos con un toxoplasma manipulado se los puede trasportar del intestino al cerebro de manera muy eficaz, al menos en ratones. Es una forma brillante de aprovechar la evolución para la innovación. Ojalá lea esto algún guionista.

**Los científicos han hallado cómo usar a nuestro favor la capacidad del protozoo para infectar el cerebro**

**BERNA GONZÁLEZ HARBOUR**

# *Bravo por la evolución*

Hace un tiempo, no demasiado, me encontré con un viejo compañero de facultad que había encontrado su camino en HB, como entonces se llamaba la opción *abertzale,* de la que fue concejal en los años más sangrientos. Palabras mayores. Habían pasado ya más de 30 años, y para ponernos al día desde aquellos tiempos bilbaínos él mismo me dijo: "Yo sigo igual: soy concejal de Bildu de mi pueblo. Como ves, no he evolucionado". En ese momento, incluso admiré la autoconciencia que tenía de sus propios límites porque así lo parecía en la literalidad de su relato. Pero el tono que desplegó era tan alegre y orgulloso que enseguida corregí mi percepción: él estaba satisfecho de su inmovilidad y eso le curaba de cualquier tentación de lamento. Para mi forma de mirar el mundo, aquello era puro estancamiento.

Viene este recuerdo al hilo del movimiento de ERC, cuya líder, Marta Rovira, invitó estos días a su militancia a "evolucionar". Y lo hizo con esta palabra (evolucionar), un término que apela a transformarse, renovarse, crecer. En realidad, había grandes razones para hacerlo, internas y externas. Si nos centramos en las primeras, nos encontramos un partido que ha perdido 13 de sus 33 escaños, que hoy está descabezado y, además, azotado por un escándalo mayúsculo como los carteles contra los Maragall con una alusión imperdonable al alzhéimer del *expresident.* Si nos centramos en las segundas, también sobran: es hora de pasar página, de superar la estéril etapa del *procés* y de asumir la necesidad de pactar para avanzar en los legítimos objetivos de su ideario. Las urnas fueron claras en mayo: los independentistas perdieron la hegemonía y la victoria fue para el PSC. Los militantes de ERC estaban ayer llamados a superar una fase de confrontación, a distanciarse de su (mal) compañero de la última década, Junts, y a ofrecer sus votos para garantizar la gobernabilidad de Cataluña sin necesidad de repetición electoral. Cataluña tenía que salir ganando.

**El sí de ERC inicia un nuevo ciclo político en Cataluña con regreso al eje ideológico de izquierdas**

Y el resultado ha sido: sí. Por estrecho margen, pero el suficiente para iniciar un nuevo ciclo en Cataluña con regreso al eje ideológico de izquierdas, y no al eje del independentismo que tanto ha dividido al país. Será difícil, abrirá heridas en el PSOE y una férrea oposición de la derecha. Pero una cosa es el fracaso de la independencia y otra desoír la pulsión nacionalista que pide cambios y lo hace desde la legalidad. Hay que escuchar.

Mi amigo decía que no había evolucionado, pero era su partido el que lo había hecho. Hoy son los militantes de ERC quienes han permitido esa evolución. Bravo por ello.

# ERC votará a Illa y Cataluña abre otro ciclo

Las bases republicanas aprueban el acuerdo con el PSC para hacer 'president' al líder socialista a cambio de un concierto fiscal en una consulta interna en la que el sí se impuso por apenas 550 votos

CAMILO S. BAQUERO
**Barcelona**

Esquerra Republicana votará finalmente a favor de la investidura del socialista Salvador Illa como presidente de la Generalitat. En una consulta interna ante la que todo el mundo contenía la respiración, los militantes decidieron apoyar el sí al acuerdo al que había llegado la dirección del partido por solo 550 votos (3.397, el 53,5%) de diferencia frente a un 44,8% (2.847) que lo rechazó. Este resultado abre un nuevo ciclo político en Cataluña, que desde 2010 no tenia un presidente socialista. Los diputados republicanos votarán sí al candidato del PSC, en un pleno que se celebrará previsiblemente la próxima semana, tras pactar un ambicioso plan de mejora fiscal y que pasa por que Cataluña recaude y gestione todos los impuestos. La votación, en la que participó el 77% de la militancia republicana, deja de manifiesto la división interna en sus filas. Está por verse cómo la actual dirección que comanda la secretaria general, Marta Rovira, podrá capitanear ese estado de ánimo hasta el congreso extraordinario de noviembre, donde los militantes deben elegir una nueva dirección.

**El *president* en funciones, Pere Aragonès, y Marta Rovira, ayer en la sede de ERC en Barcelona.** GIANLUCA BATTISTA

"Hemos dicho que sí a una Hacienda catalana, a recaudar el 100% de los impuestos, a recaudar el primer ejercicio del IRPF en 2026. A tenerlo todo listo para ello", aseguró Rovira, que compareció ayer en la sede de ERC en Barcelona, flanqueada por gran parte de los miembros de la ejecutiva del partido. La secretaria general se mostró satisfecha del proceso democrático interno, pero dijo que entiende el apoyo al texto como un "sí vigilante y exigente". "La militancia nos ha dicho que el acuerdo estaba muy bien, pero que es poco creíble por quien lo suscribe al otro lado", resumió Rovira, recordando que hay una gran distancia política con el PSC, algo que cree que también reflejan los resultados.

> Hemos dicho sí a una Hacienda catalana, a recaudar el 100% de los impuestos"
> **Marta Rovira**
>
> Secretaria general de ERC

La decisión ha sido recibida con júbilo por parte del PSC y del Gobierno. Rovira explicó que el silencio de estos últimos días por parte de los socialistas estaba "casi pactado" para no entorpecer el proceso interno de los republicanos y que ahora sí se verían obligados a defender el texto. La jornada se vivió en La Moncloa con cierta incertidumbre, al no recibir de la dirección republicana garantías sobre cómo podría ser la foto final. Aunque entienden que el contenido del acuerdo sea difícil de explicar en otros sitios del país, creen que ayudará a entender la operación el signo de normalidad política para Cataluña que implica que Illa llegue al Palau de la Generalitat.

Que la decisión que estaba en manos de los militantes era una de las más importantes de la historia política de ERC lo pone de manifiesto la alta participación en la consulta, que alcanzó el 77% del censo, más de 6.350 afiliados. Hay que remontarse hasta 2019, cuando se preguntó por la investidura de Pedro Sánchez, para encontrar una movilización similar. Entonces, con el 70% de la participación, un 94% de las bases apoyó los planes de la dirección, pero ahora este resultado tan ajustado refleja el gran debate interno que ha provocado el apoyo a los socialistas. Una división en la que, por ejemplo, la Assemblea Nacional Catalana quiso hurgar. En su comunicado, la entidad independentista dijo que "la historia juzgará" a una dirección responsable de unos acuerdos de "efectos fatales" para Cataluña.

La estrategia de la dirección de explicar detalladamente el acuerdo a través de asambleas territoriales durante toda la semana parece haber surtido el efecto deseado, si bien se ha hecho evidente que Rovira se va a ver obligada a capitanear una nave no solo maltrecha por las peleas internas y los malos resultados electorales, sino

## *Pasar de la retórica a la realidad*

**Análisis**

FRANCESC VALLS

A las bases las carga el diablo. Si hasta hace dos días —aseguran dirigentes cualificados de Esquerra Republicana— era previsible que ganara el no a la investidura de Salvador Illa, ha acabado sucediendo lo contrario.

Ha sido una jugada de riesgo, pues las más elementales nociones de política recomiendan dejar que las bases digieran largamente las decisiones audaces de la dirección, para evitar que acaben tomando caminos difíciles de administrar. En cualquier caso, el paso que ha dado Esquerra supone un gran salto hacia adelante, que viene a normalizar una práctica habitual en los últimos tiempos: los pactos en diputaciones y municipios entre el independentismo y los socialistas catalanes. Las paradojas del *procés* han querido que, cuando en febrero de 2021 los soberanistas decidieron acordonar sanitariamente al PSC, Junts ya gobernara con los "traidores" de Illa la económicamente poderosa Diputación de Barcelona.

La decisión de los republicanos le da a Illa el Gobierno de la Generalitat, pero abre un camino incierto para el Ejecutivo de Pedro Sánchez, ya que puede suponer el fin del apoyo de los siete diputados de Puigdemont. Los vientos de fronda también sacuden al PSOE de la mano de sus barones territoriales. Ahora, como le sucedió al cardenal Mazarino, es por asuntos de política fiscal, por la "financiación singular" para Cataluña. Se desconoce si será o no como el concierto económico del que disfrutan el País Vasco y Navarra y que nadie se atreve a discutir porque, al parecer, los derechos históricos y su inclusión en la Constitución son una potente vacuna que invisibiliza posibles efectos insolidarios secundarios.

En 2015, incluso desde el PP se alzaban voces pidiendo el ahora discutido principio de ordinalidad para Cataluña. Su entonces candidato a la Generalitat, Jorge Fernández Díaz, defendía la ahora mefistofélica fórmula acordada por PSC y ERC: que la posición de la comunidad al recaudar no se altere a la hora de recibir. El principio de ordinalidad lo establece el Estatut y se practica en países federales como Alemania.

En realidad, para el independentismo, ha llegado la hora de acercar la retórica a la realidad, algo que no se ha logrado en los 10 años de *procés*. Ahora, el secesionismo mágico solo reside en Junts. Es curioso que ese partido sea heredero de una Convergència Democràtica como la de Artur Mas que entre 2010 y 2012 pactó leyes con el PP, impulsó el pacto fiscal frente a Mariano Rajoy y se apuntó al carro de la in-

dividida ante la estrategia política del corto plazo. "Es haciendo oposición política donde tendremos más fuerza para ser vigilantes en su aplicación", insistió Rovira. Oriol Junqueras también lanzó su valoración. En la red social X, el expresidente del partido celebró un "acuerdo histórico para Cataluña" pero pidió que el alto porcentaje en contra del acuerdo lleve a extremar el seguimiento de su despliegue.

El resultado de ayer suponía lanzar una moneda al aire, pues los bloques a favor y en contra del acuerdo no se correspondían, por ejemplo, con los que se han alineado con la secretaria general Marta Rovira —que ve necesario un cambio de caras al frente de la formación— o con Junqueras —que quiere volver a presentarse como jefe máximo en el congreso de noviembre—. "Esquerra ha acumulado suficiente madurez política para saber exactamente qué se está votando en la consulta y la militancia sabe que tendrá la oportunidad de votar sobre los liderazgos y la dirección en el congreso nacional del 30 de noviembre", se había mostrado segura Rovira, en una entrevista a este diario.

Más allá del debate sobre la propuesta misma, en la ecuación que tenían que resolver las bases figuraba una incógnita de confianza muy complicada de digerir. Por muy atractivo que fuera el acuerdo, su aplicación dependería de dos ejecutivos socialistas: la Generalitat y le Gobierno central. No son pocas las voces dentro de los republicanos que creen que eso mina el nivel de exigencia y cumplimiento. Además, la suma de los independentistas en la Cámara no alcanzaría para apretar el botón nuclear de la moción de censura. Illa, sin embargo, aún tiene que superar dos escollos para ser investido *president*: Puigdemont aseguró la semana pasada que volvería a Cataluña para la sesión de investidura y un posible encarcelamiento —tiene aún vigente en su contra la orden de detención nacional por malversación— tensaría una vez más a los republicanos y, por otro lado, las juventudes de Esquerra quieren usar su prerrogativa para debatir internamente el sentido del voto de su representante Mar Besses, algo que aún no está cerrado.

dependencia. Mayor flexibilidad, imposible. Ahora su última gran baza es el retorno de Carles Puigdemont a la ceremonia de investidura de Illa. Y sería un regalo para sus votantes que la justicia ordenara la detención del expresidente *in itinere.* Ello permitiría seguir alimentado la leyenda de la independencia instantánea gracias a un políticamente rentable martirio. Los anticapitalistas de la CUP saben que para la independencia hace falta confrontación, mientras que Esquerra ha decidido optar por la vía de los logros progresivos. Parece que es la pragmática hora de los más razonables.

**Puigdemont, el sábado en Amélie-les-Bains-Palalda, en el sur de Francia.** GLÒRIA SÁNCHEZ (EP)

# El acuerdo precipita el posible regreso de Puigdemont a España

Junts se reúne hoy para estudiar si toma alguna medida contra Sánchez por el pacto con ERC

MARC ROVIRA
**Barcelona**

Volver a Cataluña "caiga quien caiga". Han transcurrido siete días desde que Carles Puigdemont anunció en un acto en Amélie-les-Bains-Palalda (Francia) que si había pleno de investidura en el Parlament su retorno sería, esta vez, inaplazable. El resultado de la votación efectuada por los militantes de Esquerra genera una onda expansiva que salta los Pirineos y rebota hasta Madrid. Puigdemont está pendiente de formalizar su regreso a Cataluña, casi siete años después desde su huida de España para evitar ser juzgado por su participación en el referéndum ilegal del 1-O.

Con su casa de Waterloo (Bélgica) a medio desmontar, el *expresident* se ha instalado en el sur de Francia, a pocos kilómetros de la frontera de La Jonquera, y allí convocó a la militancia de Junts el pasado fin de semana. Repitió que ya tiene decidida la fecha de su vuelta: hará las maletas tan pronto como haya convocatoria de un debate de investidura en el Parlament. El efecto que pueda tener su reaparición en el pleno es un interrogante que se despejará en cuestión de días: entre el miércoles y el jueves de la semana que viene ya podría celebrarse la votación de investidura de Salvador Illa. La validación del acuerdo entre ERC y PSC es un revés para el *expresident*, y otra incógnita es cómo Junts hará repercutir su disgusto en la legislatura española. Hoy hay convocada una reunión de la ejecutiva para valorar cómo reaccionar al pacto. Los siete votos de Junts son claves para apuntalar la mayoría de Pedro Sánchez en el Congreso.

Puigdemont desvincula el viaje de vuelta de si se le aplica o no la ley de amnistía, y tanto él como su abogado, Gonzalo Boye, han manifestado que asumen el riesgo de una detención. "¿Qué sentido político tiene que lo detengan?", se preguntó anteayer Marta Rovira. "No se tendría que dejar detener", manifestó la secretaria general de Esquerra en una entrevista en Catalunya Ràdio. Rovira, en su comparecencia para valorar los resultados de la consulta interna, reiteró que no ve lógico un retorno si el expresident no tiene garantías de poder hacerlo "en libertad".

El compromiso de regreso de Puigdemont se interpreta desde Esquerra y desde el PSC como una maniobra de presión para torpedear la investidura de Illa. Si el *expresident* fuera interceptado por los Mossos de camino al pleno se generaría un dilema en la Cámara autonómica: ¿se puede celebrar un debate de investidura mientras hay un diputado arrestado?

Josep Rull, presidente del Parlament y peso pesado de Junts, ha manifestado que los diputados tienen que ser "intocables". Y en una entrevista en el diario *Ara* fue un poco más allá: "Yo defendería los derechos de los diputados. El Parlament tiene que ser el templo del respeto democrático". Jéssica Albiach, presidenta del grupo de los comunes, manifestó ayer que, si se diera el caso de un arresto del *expresident*, una posibilidad sería posponer el debate de investidura. El 26 de agosto es el plazo tope que marca la ley para que el Parlament elija un *president* de la Generalitat. Si el cargo queda desierto para entonces, se convoca automáticamente la repetición electoral, para el 13 de octubre. En este sentido, Albiach también ha señalado que un retorno de Puigdemont "no cambia los resultados de la noche electoral". Rovira precisó desde la sede

**El trato fulmina la idea del líder independentista de lograr la presidencia**

**Si es detenido camino de la sesión de investidura, esta puede verse alterada**

del partido que, si se produce una detención del líder de Junts antes del pleno de investidura, ERC reuniría a su dirección para valorar cómo afrontar el escenario.

Puigdemont sacó 35 escaños en las elecciones catalanas del 12 de mayo, siete menos que los que consiguió Illa. El líder de Junts ha reclamado con insistencia un frente independentista, Junts, ERC y la CUP, para bloquear la investidura del socialista. El independentismo no tiene mayoría en el Parlament, pero el plan contenía una segunda parte, aún más osada si cabe. Junts confiaba en que los diputados del PSC se abstuvieran para facilitarle la presidencia a Puigdemont.

El principal argumento que ha tratado de hacer valer Junts frente a los socialistas es, precisamente, ese papel de puntal para Sánchez. El sábado pasado en el acto en el sur de Francia, los mandos del partido se conjuraron para "hacer todo lo posible" para frenar la investidura de un *president* del PSC. El propio Puigdemont alertó que se avecina "la amenaza de un Govern presidido por la versión más españolista del PSC".

El Ejecutivo mantuvo un perfil bajo para no interferir en la consulta de ERC

# Sánchez, ante el reto de apaciguar el ruido interno en el PSOE

NATALIA JUNQUERA
**Madrid**

Mientras los dirigentes interinos de ERC sometían a votación de sus bases el preacuerdo con el PSC para investir a Salvador Illa, lo que supondría cambiar, bilateralmente, el modelo de financiación autonómica, las bases del PSOE y alguna federación territorial del partido se enteraban por la prensa del precio que los independentistas habían marcado —y los socialistas aceptado— para poner a uno de los suyos por tercera vez al frente de la Generalitat de Cataluña, tras Pasqual Maragall y José Montilla. Mientras los dirigentes de ERC hacían campaña por el sí, los del PSOE, empezando por su secretario general y presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, esquivaban las preguntas que pedían concreción sobre las consecuencias de ese acuerdo, con la intención, imposible de disimular, de ganar tiempo y no herir sensibilidades —las de ERC—. La estrategia funcionó, aunque el ajustado resultado de la votación (53,5% a favor y 44,8% en contra, con una participación del 77%) pone de manifiesto que en las bases de Esquerra hay todavía muchas dudas y desconfianza. Y el tiempo de las respuestas vagas del Gobierno se acabó. A partir de ahora, el Ejecutivo tendrá que explicar todo lo que no ha explicado hasta ahora y afanarse en la pedagogía de una medida —el concierto económico para Cataluña— que la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, descartaba públicamente hasta hace unos días.

El Ejecutivo se conjuró para no interferir en la votación de las bases de ERC. A repetidas preguntas de los periodistas, la ministra portavoz, Pilar Alegría —una de las que había rechazado con firmeza la idea del concierto para Cataluña— se negó a aclarar el martes siquiera si suscribían el contenido de ese preacuerdo con ERC —"por respeto" a los partidos que habían intervenido en la negociación, dijo—. No obstante Alegría aseguró que les parecía una "extraordinaria noticia", "el triunfo de la política"; el "revolucionario" resultado del "diálogo" entre diferentes.

También Sánchez prefirió desviar el foco de la contrapartida y centrarse en el premio, la investidura de Illa con los votos de un partido independentista, es decir, el entierro del *procés*. En ese viaje, el Gobierno empeñó su coherencia y sacrificó la cohesión interna, porque el malestar y las dudas en el PSOE se extienden, por el fondo y las formas de ese acuerdo, mucho más allá de los críticos habituales, como el presidente de Castilla-La Mancha, del que Sánchez se burló : "La noticia sería que Emiliano [García-Page] convocara una rueda de prensa para apoyar al Gobierno", dijo. No obstante, en el Ejecutivo son conscientes de que hacen falta estas explicaciones sobre el acuerdo y fuentes de La Moncloa aseguran que se darán en los próximos días.

En el largo camino de obstáculos hasta la ejecución de ese preacuerdo que se hizo de rogar —han pasado más de cuatro meses desde las elecciones a la presidencia de la Generalitat—, el principal escollo ha sido el propio PSOE. Las dudas de los barones socialistas, que no se han ocultado, han sido constantes. Y el Gobierno ha tenido que emplearse a fondo para apaciguar el ruido interno. Ahora, el reto es que Illa pueda ser investido antes de que acabe el mes de agosto.

PERIDIS

¡ES HORROROSO, PEDRO! ¡ESTO ES PEOR QUE GESTIONAR EL COVID
PEOR ES LO MÍO, SOLVADOR, QUE, AL PASO QUE VAMOS, ME TENDRÉ QUE DOCTORAR... EN DERECHO PROCESAL
© PERIDIS

## *Otra bala esquivada*

**Análisis**

CLAUDI PÉREZ

A pesar de la miríada de apocalípticos, los indultos no rompieron España. La amnistía tampoco. La extrema derecha ha llegado al poder en medio mundo, pero Vox no consiguió gobernar con el PP tras el 23-J. Junts y ese objeto político no identificado que es Puigdemont pudieron hacer saltar por los aires la investidura de Pedro Sánchez; nada de eso ocurrió. La marea ultra estuvo a punto de provocar un tsunami en las europeas, pero no fue para tanto; en Francia, tampoco. Esa querencia por el Armagedón tenía hoy una nueva bala a punto de ser disparada: las bases de ERC provocaron una sombra de inquietud en el PSC y el PSOE porque podían tumbar el acuerdo para investir a Salvador Illa y, de paso, dejar heridas en las inestables mayorías de Madrid; de nuevo se ha esquivado esa bala porque el Apocalipsis casi siempre defrauda a sus profetas. Siempre hay una bala extra: los plomizos teóricos del universo sostienen ahora que el pacto entre los socialistas y ERC es políticamente inflamable. La nueva financiación de Cataluña, nos dicen, esconde una reforma del Estado autonómico por la puerta de atrás con potencial para romper España por el flanco confederal. *Romper España* es uno de esos sintagmas-sonajero que aparecen una y otra vez en media docena de medios madrileños y en los informativos del duopolio televisivo de esta España tan diversa salvo por el ecosistema periodístico de su capital. No, no habrá Apocalipsis. Aquel "el que pueda hacer, que haga" ha desatado el ruido y la furia en la política —y en la judicatura— nacional, pero parece que la legislatura se le va a hacer larga al autor de esa frase, José María Aznar, que en una vida anterior también fue casi confederal: subió al 30% el IRPF transferido a las autonomías, dio las competencias de tráfico a los Mossos y prorrogó indefinidamente el concierto vasco. Entonces no se rompió España. Ahora tampoco tiene pinta, pese a que la derecha practica el liberalismo como si fuera una mezcla de yudo y karate. Pese a un presidente cortoplacista que demasiado a menudo rehúye las explicaciones. Y pese a que España es incapaz de resolver el acertijo del modelo territorial: ese es el gran desafío político de este país.

Se avecina un cambio de ciclo en Cataluña, con el primer presidente no independentista en mucho tiempo. Salvador Illa, con esas gafas de pasta que parecen un antifaz y una mandíbula de acero que le permitió capear la covid como ministro de Sanidad y domar al independentismo como líder del PSC, será el nuevo *president* (siempre que no le alcance alguna bala perdida). Acaba aquí la política de bloques que ha paralizado Cataluña durante una década; es el punto final de la unilateralidad. Y a la vez, justo ahora empieza lo más difícil para Illa, que tiene que acertar con el Gobierno y con las políticas, tras unos años de empacho de ideología y mala o nula gestión. El presidente Sánchez, propenso al regate corto y al resultadismo, tiene a media docena de barones socialistas en pie de guerra por el pacto con ERC, pero una vez más sobrevive al fuego cruzado y sigue viviendo en esa metáfora de los que son capaces de tirarse por la ventana y caer de pie. A Illa, en fin, le toca conseguir que el *seny* consiga empatar con la *rauxa* después de una década muy loca; a Sánchez, contarnos si de veras tiene un plan, un modelo de Estado que vaya más allá de las medidas (la amnistía, el concierto catalán) destinadas a proporcionarle investiduras. Y demostrar que la reconciliación de Cataluña no va a ser a costa de dividir España. "Lo más sospechoso de las soluciones es que se las encuentra siempre que se quiere", escribió Sánchez Ferlosio. En Madrid, y en Barcelona, es hora de encontrar soluciones. Hagámosle caso a Ferlosio.

**Pedro Sánchez y Salvador Illa, en un acto de la campaña para las elecciones europeas, el 6 de junio en L'Hospitalet (Barcelona).** ANDREU DALMAU (EFE)

> No apoyaremos nada que vaya en contra de los intereses de Asturias"
> **Adrián Barbón**
> Presidente y líder socialista del Principado de Asturias

mero era el visto bueno de las bases de Esquerra. Y el tropiezo no solo era posible, sino probable, cuando el partido independentista está pendiente de un congreso para resolver su liderazgo, y acababa de ponerse colorado al conocer que la campaña contra los hermanos Ernest y Pasqual Maragall burlándose del alzhéimer que sufre este último, había salido de sus filas.

Conscientes de la delicada situación de su potencial socio de investidura en Cataluña, el Gobierno y el PSC habían dejado deliberadamente a ERC vender el contenido del acuerdo y por tanto, apropiarse del famoso relato, esa herramienta a la que los políticos recurren para tratar de convencer a la opinión pública de que han tomado una decisión controvertida por el bien común. La votación de las bases de Esquerra pone fin a esa fase de explicaciones unilaterales. El Ejecutivo, el PSC y el PSOE tendrán que aclarar a partir de ahora si comparten al 100% el contenido de ese acuerdo o si aspiran a cambiarlo, valiéndose de las salvaguardas incluidas en el texto, para empezar, la necesaria modificación de la ley que regula la financiación autonómica, la LOFCA, que necesita de una mayoría parlamentaria que hoy no está ni mucho menos garantizada. Superado el trámite necesario para obtener el visto bueno de ERC, queda lo más difícil, las toneladas de pedagogía que harán falta para, o bien explicar el penúltimo cambio de opinión del Gobierno, o bien convencer a ERC de que razones de fuerza mayor les impiden cumplir al 100% el contenido de ese acuerdo, como avisaba Junts. Cuando el partido de Puigdmeont advirtió del riesgo de hacer presidente de la Generalitat a "un españolista" no estaba mandándole un recado solo a Esquerra, su rival en Cataluña, sino al presidente cuya investidura apoyó en Madrid. Sus siete votos suben de precio a partir de hoy.

# El PP dará la batalla judicial contra el concierto catalán

Tanto Génova como las comunidades gobernadas por los populares prevén impugnaciones ante el Constitucional

ELSA GARCÍA DE BLAS
**Madrid**

Primero tendrá que lograr el aval del Congreso de los Diputados, con la aprobación de las modificaciones que sean necesarias en la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas (LOFCA), pero después, el concierto económico para Cataluña afrontará una batalla a cara de perro en los tribunales. Los Gobiernos autonómicos del PP y la dirección nacional de Alberto Núñez Feijóo han anunciado que impugnarán la medida ante el Tribunal Constitucional, y que también recurrirán los posibles desarrollos normativos que requiera en los tribunales superiores de justicia, la Audiencia Nacional y el Supremo. Los Ejecutivos populares, que también anunciaron recursos contra la ley de amnistía para los independentistas catalanes, consideran que el concierto económico es inconstitucional y de "imposible aplicación" porque vulnera, según su criterio, la obligatoria solidaridad entre territorios que establece la Ley Fundamental.

Los Gobiernos autonómicos populares reaccionaron con absoluta indignación al acuerdo de ERC y el PSC. Los barones del PP consideran que el sistema de financiación singular para Cataluña irá en perjuicio de la financiación de los servicios públicos de sus territorios y, por tanto, que es inconstitucional. Así, en cascada, uno a uno han avisado de que tratarán de que los tribunales impidan que se lleve a efecto, sin escatimar ninguna vía. El presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón, que dirige el Gobierno de una de las autonomías peor financiadas, advirtió de que su Gabinete dará "todos los pasos hacia adelante legales, sociales, políticos e institucionales que estén a su alcance" en contra de la iniciativa.

**Núñez Feijóo, el 23 de julio en los pasillos del Congreso.** A.GARCÍA

Mazón pidió ayer al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, la convocatoria de un referéndum sobre el nuevo concierto fiscal para Cataluña. Según Mazón, Sánchez tiene la "obligación moral y política" de someter el pacto al escrutinio de todos los españoles, informa **María Fabra**.

El Constitucional será presumiblemente el encargado de dirimir el encaje legal del concierto por los recursos del PP. Los populares entienden que esa figura "carece de legitimación constitucional", dice una nota publicada esta semana por la fundación FAES, el *think tank* dirigido por el expresidente José María Aznar, "a diferencia del País Vasco y Navarra", cuya singularidad en la financiación sí aparece en el texto de la Constitución. También consideran que carece "de soporte estatutario, a diferencia del País Vasco y Navarra, y exigirá una reforma de la ley orgánica de financiación autonómica para sacar a Cataluña del régimen común".

El documento del acuerdo de ERC y el PSC se ampara en los artículos 204 y 205 del Estatut, que fija que la Generalitat puede recaudar sus propios impuestos sin perjuicio de los que le pueda ceder la Administración del Estado. Ambos partidos defienden, por tanto, el encaje estatutario y constitucional del concierto.

# El Parlament prevé celebrar la sesión de investidura a partir del miércoles

ÀNGELS PIÑOL
**Barcelona**

Tras dos meses de incertidumbre, el Parlament de Cataluña se prepara para celebrar una sesión de investidura inédita en agosto. El candidato socialista y primer secretario del PSC, Salvador Illa, tiene previsto comunicar en las próximas horas al presidente de la Cámara, Josep Rull, que ya cuenta con los 68 votos necesarios para alcanzar la mayoría absoluta (42 del PSC, 20 de ERC y 6 de los comunes). La sesión podría fijarse a partir del miércoles. Los socialistas catalanes, que han mantenido un silencio absoluto durante la negociación, tienen previsto celebrar hoy una ejecutiva y escenificar por la tarde en un acto en Cornellà (Barcelona) el acuerdo con los comunes.

El calendario que maneja Rull, según fuentes parlamentarias, es reunir la Diputación Permanente, que, posiblemente el martes, convocará la sesión. Salvo sorpresas de última hora, Illa dispone de los votos suficientes para ser elegido por mayoría absoluta y, por tanto, no necesitaría una segunda vuelta para salir escogido con más síes que noes. La gran incógnita es cómo pueden impactar en ese debate tanto las dudas de la diputada Mar Besses, de las juventudes de ERC (JERC), que deben dilucidar este fin de semana su voto, como el regreso a Cataluña de Carles Puigdemont. El *expresident* ratificó en un mitin en Francia que acudiría de forma presencial aun a riesgo de ser detenido o encarcelado. La hipótesis que cobra fuerza es que Rull suspenda la sesión en el caso de que Puigdemont sea arrestado.

**Josep Rull, en junio.**

Con la decisión de la militancia de ERC, el PSC se dispone a recuperar el Govern por primera vez desde 2010, cuando fue desplazado por CiU. Consciente de que la negociación era compleja, el PSC ha optado por una discreción total para darle tiempo a ERC y no alterar el ánimo de la militancia. La dirección de los republicanos no ha ocultado que los socialistas generan aún una enorme desconfianza entre las bases de su partido al reprocharles sus constantes incumplimientos, y en particular Illa por el papel que jugó durante la intervención de la autonomía en 2017 por la aplicación del artículo 155 de la Constitución. La ejecutiva de ERC y la del PSC hicieron la misma lectura: el socialista ha evitado cualquier exposición pública y su nombre ni siquiera apareció en la pregunta a las bases. "Era un silencio acordado. Estábamos de campaña y nos tocaba a nosotros salir", quiso agradecer Marta Rovira, secretaria general de ERC.

Tras haber ganado las elecciones del 12-M, el PSC logra ahora, si culmina finalmente la conquista del Govern, la cuadratura del círculo y, como suele bromear, conseguir el tres en línea: un presidente del Gobierno socialista, un *president* del PSC y un alcalde de Barcelona del mismo partido.

**Begoña Gómez asistía junto a Pedro Sánchez y el presidente de la Federación de Natación, Fernando Carpena, al España-Francia de waterpolo en los Juegos de París, el sábado pasado.** JULIO MUÑOZ (EFE)

# Begoña Gómez también se querella contra el juez Peinado

La denuncia, por revelación de secretos y prevaricación, se suma a la presentada por la Abogacía del Estado en nombre del presidente

J. J. GÁLVEZ
**Madrid**

Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha presentado una querella contra el magistrado Juan Carlos Peinado, que la mantiene imputada por tráfico de influencias y corrupción en los negocios. La pareja del jefe del Ejecutivo atribuye al juez los delitos de prevaricación y revelación de actuaciones declaradas secretas. El escrito, al que ha tenido acceso EL PAÍS, se dirige al Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM), que ya tiene sobre la mesa la querella presentada por la Abogacía del Estado en nombre del presidente, esta solo por prevaricación.

La defensa de Gómez, ejercida por el abogado Antonio Camacho, exministro socialista, movió ficha ayer, después de que la causa haya cerrado esta semana otra ronda de interrogatorios sin avances de calado. De lunes a jueves, cinco personas se sentaron ante el juez (dos imputados y tres testigos, incluido el jefe del Ejecutivo), pero ninguna desveló nuevos indicios.

La querella firmada por el abogado de Gómez, fechada ayer, se centra primero en la supuesta revelación de secretos. El documento recuerda que el magistrado abrió la causa el 16 de abril, al admitir a trámite una denuncia del pseudosindicato Manos Limpias basada en supuestas noticias de prensa, que incluían hasta un bulo. Peinado declaró el secreto de sumario, que no levantó hasta el 24 de mayo. Sin embargo, según señala la denuncia, el juez "dio traslado" el 17 de mayo a Vox, personado como acusación popular, de unas "declaraciones y documentos de una causa aún secreta". Y, según ahonda el letrado Camacho, una resolución del 23 de mayo revela que se "dio traslado a las acusaciones populares" de otras "diligencias, documentos y testificales [...], sin que en ningún momento se hubiese acordado un levantamiento parcial del [secreto] mediante resolución alguna".

Esas resoluciones de 17 y 23 de mayo "podrían constituir en sí un delito de prevaricación judicial", agrega la querella. Precisamente, la Abogacía del Estado imputó este mismo delito al magistrado el martes, por haber impedido a Sánchez declarar por escrito, como permite la ley a los miembros del Gobierno cuando van a comparecer como testigos por hechos que han conocido por razón de su cargo. Para justificarlo, Peinado alegó que quería preguntarle por temas que no tenían que ver con su puesto, sino con su condición de marido.

**El texto tacha la investigación de "prospectiva" y "perversa"**

**El magistrado ha solicitado más documentación a varias instituciones**

El TSJM deberá decidir si admite a trámite la querella, al igual que tiene que hacer con la del presidente y con otra anterior que tiene pendiente de resolver —presentada por el periodista Máximo Pradera por revelación de secretos—. Según fuentes jurídicas, aunque el tribunal acepte abrir una causa contra el instructor, eso no implica que este quede apartado automáticamente de las pesquisas, aunque sí podría hacerlo *motu proprio,* o una de las partes podría presentar una petición de recusación contra él.

La querella amplía el presunto delito de prevaricación a más decisiones del juez, que, según el texto, ha impulsado "a sabiendas" una investigación "inusual, errática y prospectiva", una "instrucción perversa" para mantener una "causa general" contra la esposa del jefe del Ejecutivo.

Peinado sigue con su instrucción y, según una resolución del martes, ha reclamado más documentación a varias instituciones: a la Universidad Complutense, donde Begoña Gómez dirigió una cátedra, le ha pedido "los convenios de fundación de todas las cátedras extraordinarias creadas" y "los *currículum vitae* de los directores y codirectores"; al Instituto de Empresa (IE), "el contrato laboral realizado entre IE Africa Center y la investigada", y a la Fundación Deporte Joven, "los contratos realizados con Innova Next", una de las firmas del empresario imputado Juan Carlos Barrabés.

# El Ayuntamiento de Cádiz insiste en devolver a su estadio el apellido franquista Carranza

La Secretaría de Estado de Memoria Democrática advierte por carta al Consistorio de que está obligado a cumplir la ley

JESÚS A. CAÑAS
**Cádiz**

Al Ayuntamiento de Cádiz se le complicó en su día el cambio de nombre del estadio del Cádiz Club de Fútbol, de Ramón de Carranza, alcalde franquista, a Nuevo Mirandilla. Desde que el entonces regidor José María González, *Kichi*, anunció su pretensión de hacerlo en noviembre de 2017 (amparándose en las leyes de memoria estatal y autonómica), hasta que lo consiguió en junio de 2021, pasaron cuatro años y un tortuoso proceso participativo. Y ahora, al actual alcalde, Bruno García (PP), se le está atragantando justo la maniobra contraria: devolver al campo, de titularidad municipal, su anterior nomenclatura, aunque ya solo con el apellido Carranza.

El Consistorio anunció su pretensión el pasado sábado, y apenas tres días después, el martes, le contestó la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, dependiente del Ministerio de Política Territorial. En una misiva, la directora de Atención a las Víctimas y Promoción de Memoria Democrática, Zoraida Hijosa, advierte al alcalde de la obligación de cumplir las leyes estatal de 2022 y autonómica de 2017, y le avisa de que el ministerio se reserva "cuantas acciones o medidas procedan en su salvaguarda".

Fuentes del Consistorio insisten en sus intenciones, argumentando que, al nombrar el estadio solo como Carranza, sin el nombre de pila, se "elimina cualquier referencia a la persona, algo que, por ejemplo, no hizo el equipo de gobierno anterior con el nombre del trofeo [llamado Ramón de Carranza]". Ayer, la junta de gobierno local aprobó el inicio del expediente para cambiar la denominación, que necesitará un informe municipal que lo avale. José Manuel Cossi, primer teniente de alcalde, confió en que ese trámite prosperará, aunque deja la puerta abierta a que no salga. "Se va a cumplir la Ley de Memoria y se va a hacer de buena fe. Si se puede o no se puede, yo no lo voy a decir", dijo. Preguntado por si el PP desistiría del cambio si se determina que incumple la ley, Cossi respondió: "Podría darse el caso".

Esa argumentación de que el apellido Carranza sería ahora solo una marca, y no aludiría ya al alcalde franquista, fue lo primero que esgrimió el Ayuntamiento cuando el pasado sábado anunció su plan. El Consistorio subrayó que el cambio de nombre lo había pedido el Cádiz Club de Fútbol, algo que la entidad confirmó. Ambas partes aseguran que el club registró las marcas Estadio Carranza y Trofeo Carranza —que se juega en estos días de verano— "a secas" (sin el nombre de pila) en 2021, año en el que se materializó la modificación a Nuevo Mirandilla del campo, una maniobra que el club nunca apoyó.

**Bruno García, en junio.**

**El Consistorio alega que el nombre del campo de fútbol es ya solo una marca**

La vuelta al apellido Carranza ha puesto a las asociaciones memorialistas y a toda la oposición en contra. Tanto el PSOE como IU y Adelante Cádiz han mostrado su disgusto. "Es como si en Alemania tienen un estadio que se llama Adolf Hitler y le quitan el Adolf. Se sigue reconociendo la figura. [Carranza] Es una persona que depuró a funcionarios y denunció a vecinos que acabaron fusilados", señala David de la Cruz, portavoz de Adelante Andalucía. En 2021, el entonces Consistorio de izquierdas justificó la modificación del nombre del estadio con un informe municipal que aseguraba que Carranza fue un "personaje que participó en el golpe de Estado de 1936, que estuvo estrechamente vinculado a la dictadura franquista y que contribuyó activamente en la política de depuración que llevó a cabo el régimen en Cádiz".

# Detenido un exagente antidroga que robaba alijos a bandas de narcotraficantes

El antiguo policía y su grupo usaban credenciales del cuerpo para perpetrar 'vuelcos'

REBECA CARRANCO
**Barcelona**

La caída en desgracia del policía nacional antidroga Diego L. empezó en 2015. Ese año un confidente avisó a un grupo de agentes que investigaban a un narco de que alguien estaba pasando información a ese traficante. El caso acabó con una condena de multa e inhabilitación por revelación de secretos para Diego L., lo que supuso su expulsión del cuerpo en 2019. El 16 de julio pasado, sus excompañeros y los Mossos le detuvieron, junto a cuatro personas más, acusado de pertenecer una banda de falsos policías especializados en *vuelcos* (robos a narcos).

Diego L. era miembro de la Policía Nacional con más de 15 años de servicio. En 2015, participó en una investigación conjunta con la comisaría de L'Hospitalet (Barcelona) contra unos presuntos narcos hasta que sus compañeros, gracias a un soplo, comenzaron a sospechar. El grupo se blindó, y Asuntos Internos ideó un plan para destapar al topo. Seguirían al investigado, de manera ostensible y notoria, para que este solicitase información sobre los vehículos que le pisaban los talones.

Lo hicieron en tres ocasiones, y las tres motivaron que Diego L. se interesase por quién era el titular de esos vehículos. Siempre, eso sí, a través de personas interpuestas a las que pidió que consultasen por él, como un favor, la base de datos. Gracias a las labores de Diego L, el supuesto narcotraficante se fue de España, lo que frustró el caso.

Diego L. desapareció de la órbita de sus compañeros hasta

**Varios agentes, en una imagen de la Policía Nacional.**

2023, cuando la comisaría de Cornellà (Barcelona) abrió una investigación por robos violentos. Uno de los sospechosos era su excompañero, que supuestamente daba credibilidad a los *vuelcos* como un falso policía. Uno de los casos ocurrió en Lliçà d'Amunt (Barcelona), cuando cuatro hombres irrumpieron en la casa de un conocido delincuente. Llegaron en un coche con un distintivo luminoso, como el de la policía, y uno de ellos llevaba un chaleco reflectante y credenciales semejantes a las de la Policía Nacional. Alertados por los vecinos, se presentaron en la vivienda agentes locales y *mossos*, que se fueron convencidos de que los asaltantes realmente eran policías. Al día siguiente, comprobaron que habían sido engañados.

Meses después, en mayo, los Mossos implicaron al grupo en un robo similar. Cuatro hombres asaltaron una vivienda e hirieron de bala a uno de los moradores. La policía catalana detuvo a dos personas, pero otras dos escaparon. El 16 de julio, en una nueva operación, detuvieron a cinco personas, acusadas de robos violentos y con fuerza, la mayoría *vuelcos*, y uno de ellos era Diego L. Se le imputan los delitos de robo con violencia en casa habitada, detención ilegal, usurpación de funciones públicas y falsedad documental.

# Un menor gambiano tutelado se ahoga en un embalse

J. N.
**Valladolid**

Un adolescente de 17 años y origen gambiano murió ahogado el jueves en el embalse del Ebro (Burgos), donde estaba de campamento con otros compañeros de un centro de menores tutelados en Loiu (Bizkaia). El grupo había llegado por la mañana a los alrededores de Arija, una de las zonas donde más habitualmente se instalan los visitantes veraniegos para disfrutar de la presa del río Ebro, y al chico se le perdió de vista hacia las dos de la tarde. Los equipos de emergencias y submarinistas trabajaron durante horas tras recibir el aviso de su desaparición, y dieron con el cadáver a última hora de la tarde.

El fallecido, que había llegado a España como menor extranjero no acompañado, se encontraba tutelado por la Diputación Foral de Bizkaia, que ayer expresó su pesar por lo que "todo apunta a que ha sido un desgraciado accidente".

**Amparo Culebra y Javier Pérez preparaban el 25 de julio un arroz en el camping de El Calonge, en Lastras de Cuéllar (Segovia).** S. SÁNCHEZ

El sector de la acampada crece entre nuevos clientes y los usuarios clásicos. Unos 10 millones de personas acudieron a estos recintos en 2023, según el INE

# De la caravana al bungaló: "Ahora todo el mundo quiere ir de camping"

JUAN NAVARRO
**Lastras de Cuéllar (Segovia)**

La tranquilidad es lo que más se busca. Las chicharras tamborilean entre el pinar mientras los humanos buscan la sombra de un pino y el chapuzón en la piscina. Los niños corretean por el césped, los adolescentes se zambullen. Vuelan los refrescos y las cervezas en el restaurante del camping, con vistas a la prole mientras los mayores respiran. Varias decenas de personas suponen apenas un puñado de los 10 millones de campistas anuales estimados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 2023 en los 1.000 campings disponibles en España. La tendencia se multiplica bajo la moda de reposar entre aire libre y naturaleza. Con ello, a los usuarios habituales se les unen los urbanitas que piden lujo en pleno campo. Calma, hay tiendas, caravanas, cabañas o bungalós para todos.

La garita de Vicente García, de 41 años, bulle entre llamadas y reservas para las instalaciones municipales de Lastras de Cuéllar (Segovia, 310 habitantes). Este lugareño, afincado en Madrid por trabajo, se lanzó hace unos meses a gestionar el Calonge, el camping de Lastras, y descubrió el otro lado de la acampada: de echarse a la aventura o dormir en refugios en su tiempo libre a ganarse la vida suministrando alojamiento para los demás. El segoviano pasea por el pinar enumerando los atractivos de la zona: las Hoces del río Duratón, el deporte activo, la ornitología o la gastronomía. De fondo, la tranquilidad y cierto repunte popular: "Ahora todo el mundo quiere ir de camping". Los asistentes a Lastras combinan esa veteranía de muchas noches de esterilla y saco con algún novato consultando, sobre todo para estancias de fin de semana, por los dos bungalós disponibles. Esas cabañas amplias, con cocina y toda clase de servicios, han creado el concepto de *glamping*, o sea, la mezcla entre lujo y comodidad bajo el siempre peleón concepto del camping. "Es otro rollo, a mí me saldría más rentable poner algún bungaló más, pero éticamente me genera controversia; el campista tradicional simplemente quiere unos baños limpios y tomas de luz", explica García.

La tendencia percibida por el emprendedor se expande a escala nacional, sostiene Sergio Chocarro, gerente de la Federación Española de Campings, bajo la cual se encuentran las federaciones regionales. "Hemos incrementado los turistas nacionales y extranjeros, sobre todo españoles, que antes tenían una imagen negativa. Ahora hay instalaciones de ocio y acuáticas que nada envidian al resto de alojamientos. La estrella son los bungalós que atraen al perfil hotelero, que quiere más comodidad", apunta Chocarro, quien esgrime datos del INE como el aumento de un 45% en una década, y un 13% tras la pandemia, de urbanitas que rechazaban aquello de dormir en el campo: "La gente buscaba aire y naturaleza, es el lugar ideal. Quienes nos descubrieron se han fidelizado, somos el paraíso de familias para que los niños tengan contacto con la naturaleza". Así se han esfumado los tópicos españoles de simples tiendas de campaña o caravanas incómodas. Además, el precio es razonable: en el de Vicente García una familia puede pasar el fin de semana por unos 100 euros. "Yo no puedo competir con los grandes campings o con una escapada a Asturias, pero aquí la gente a veces me pide unas mantitas por si refresca", añade el responsable.

Luego hay que añadir gastos imprescindibles, véase una sandía, cervezas, leche, embutidos, pan, huevos, patatas fritas, alguna botella espirituosa y algún capricho infantil, denominador común en un paseo entre los dispares asentamientos. Lucas Zanfaño, Eduardo Hernanz, Juan López, Sauce Gasco y Ángela Ramos, de entre 41 y 46 años y de Guadalajara, se citan en la piscina y acompañan con gusto al visitante hacia su base. Los cinco van de camping desde hace años, pues estos amigos de la infancia gustaban del turismo de aventura. Ahora que han tenido descendencia, sus críos acompañan a los papás y mamás. Encantados, claro, en la piscina y en el crisol de amistades veraniegas. "Queremos tranquilidad, cercanía y naturaleza", resume Zanfaño, reacio a grandes instalaciones "que parecen más ciudades que campings". Hernanz exhibe orgulloso un vehículo digno del rally Dakar donde lo mismo hay crema antimosquitos que una petanca, cuerdas, herramientas, menaje, alargadores y cachivaches de toda clase. Quizá la tienda de campaña o los colchones en furgonetas camperizadas o caravanas "no son lo más cómodo del mundo", pero "son tres días al año y los niños lo agradecen".

**Una familia en El Calonge, en Lastras de Cuéllar (Segovia).** S. S.

## Viajeros internacionales

Al lado, un matrimonio francés hincha un colchón. Es otro tipo de cliente: el viajero internacional que pulula por España y va parando donde pilla. Maggy Lamota, de 45 años, ha venido con su marido tras una escapada por Portugal y quieren descansar en Segovia junto a sus dos hijos. El hornillo calienta la comida mientras ella reparte los platos y él hincha el colchón: "Los niños son felices al aire libre". La explanada también aloja a un holandés, con una autocaravana valorada en muchos ceros, que llegó hace 11 días y va moviéndose en moto por los alrededores. Esta vez ha salido de ruta y deja con la duda de sus andanzas.

Un poco más al fondo, la viva imagen de la felicidad campera: un hombre, a pecho descubierto y con el torso algo quemado por el sol, mima un arroz con bogavante cocinado con una bombona de gas. El arroz coge calor y sabor y el aire nubla los sentidos mientras el cocinero bromea con el origen del crustáceo: "¡De las Hoces del Duratón!". Este madrileño, de nombre Juan Antonio, unos 70 años y sin apellidos por su supuesta timidez, prepara el rancho para su pareja, su hija, su yerno y dos chavalitos. Javier Pérez y Amparo Culebra, de 41 y 42 años, se relamen ante el banquete.

La autocaravana que conducen sirve de hogar rodante para el chef, quien ofrece una cerveza helada y que presume de "vivir de camping" y moverse según le apetece: "Lo mejor es el aire libre, pero ahora ya no nos dejan hacer nada". La sandía, los aperitivos y la ginebra vigilan la escena bajo un bendito toldo mientras borbotea pausadamente el arroz, recién apagado como paso previo de saltar al plato. Los nietos —y el bogavante— hacen que al desahogado abuelo se le caiga la baba: "A mis otros hijos no los echo de menos".

# España recibió más de 40 millones de turistas en la primera mitad del año

## El gasto de los viajeros acumulado en el semestre supera los 55.500 millones de euros, otro récord según la serie del Instituto Nacional de Estadística

PABLO SEMPERE
**Madrid**

La inflación continúa en niveles elevados, las fuertes crisis geopolíticas a escala global no amainan y el enfriamiento económico azota a buena parte de los mercados de los que tradicionalmente vive el sector turístico español. Sin embargo, ni siquiera con ese panorama, la primera actividad económica del país se resiente. Todo lo contrario: España continúa registrando un crecimiento constante tanto en la llegada de turistas internacionales como en el desembolso que estos dejan.

Durante los primeros seis meses del año, el país acogió a 42,5 millones de visitantes, un aumento del 13% en comparación con el mismo periodo del año anterior, según los datos que ayer difundió el Instituto Nacional de Estadística (INE). Es la primera vez que se supera en un primer semestre la barrera de los 40 millones, por lo que se vuelve a apuntar hacia un año récord para el sector. Siguiendo esta tendencia, también aumentó el gasto de los visitantes. Lo hizo en un 20,5%, alcanzando la inédita cifra de 55.500 millones de euros.

Los números apuntan a que el conocido como turismo de revancha, el fenómeno que surgió tras la pandemia y que priorizaba los viajes frente a otros gastos de los hogares, se ha convertido en estructural. A un lado, esta tendencia da oxígeno al empleo y a la economía nacional —que evoluciona mucho mejor de lo esperado tanto por el Gobierno como por los analistas—. Al otro, el turismo de masas agrava las tensiones sociales en las zonas más calientes y agranda algunos problemas, como el del acceso a la vivienda.

El panorama del primer semestre, con crecimientos anuales de doble dígito en llegadas y gasto, es "sorpresivamente muy bueno, ya que partíamos de niveles muy elevados en los años anteriores", explica Miguel Cardoso, economista jefe para España en BBVA Research. La proyección del experto es que el ritmo continuará y que en el conjunto del año se superarán con holgura los 85 millones de turistas anotados en 2023, con una previsión que rondaría los 95 millones.

Además del turismo de revancha, que prioriza el gasto en experiencias frente a otro tipo de bienes, el sector en España también se está viendo impulsado por el factor precios. Aunque aumentan, lo hacen alrededor de un 5% menos que en la Unión Europea, apunta Cardoso. Es decir, "hay unas ganancias de competitividad frente a otros países que puede explicarse por la inmigración y por unos costes laborales menos fuertes". "Los precios españoles son competitivos para los viajeros extranjeros, es algo que también influye en este despegue del turismo", apunta Pablo Díaz Luque, profesor de los Estudios de Economía y Empresa de la UOC.

Será difícil, sin embargo, sobrepasar este año la barrera de los 100 millones por varias razones. Cardoso apunta a que la capacidad de absorción de los hoteles y establecimientos españoles está llegando a su límite en temporada alta y que los apartamentos turísticos no pueden servir como válvula de escape. El potencial de crecimiento, por ello, se traslada al otoño e invierno y a la desestacionalización del turismo, un fenómeno que coge ritmo paulatinamente, pero que todavía no está del todo asentado. Y Díaz Luque recuerda que en la evolución del sector también influirán otros factores exógenos: "Me preocupa especialmente el cambio climático y las olas de calor; es lo único que ahora puede frenar el crecimiento".

En junio, España recibió 9,3 millones de turistas internacionales, un incremento de aproximadamente un millón (un 12% más) respecto al mismo mes de 2023, según los datos publicados por la Estadística de Movimientos Turísticos en Fronteras (Frontur) que elabora el INE. El Reino Unido destacó como el principal país de origen de los visitantes, con más de 2,1 millones de turistas y un aumento del 8,8% en comparación con junio de 2023. Alemania, sumida en un ciclo económico que vuelve a acariciar la recesión, aportó 1,1 millones de visitantes (un 1,8% menos), mientras que Francia envió un millón de turistas, lo que supuso un incremento del 11,7%. Estados Unidos aportó 570.000 personas.

En cuanto a las comunidades autónomas elegidas cono destino, Baleares fue la favorita en junio, recibiendo el 23,6% del total de visitantes. Cataluña y Andalucía le siguieron con el 21,5% y el 14,7%, respectivamente. De los territorios más visitados en el acumulado hasta junio, Madrid es el que menos músculo muestra en términos absolutos, con unos cuatro millones de llegadas. Sin embargo, su crecimiento anual es el mayor de todos: del 20,4%.

El gasto turístico en junio también mostró mejoras significativas, manteniendo la tendencia positiva de los meses anteriores. El desembolso total de los turistas internacionales alcanzó en el sexto mes del ejercicio los 12.373 millones de euros, lo que representa un aumento del 16,6% con respecto al mismo mes de 2023. El gasto medio por turista se situó en 1.329 euros, con un incremento anual del 4%, mientras que el gasto medio diario aumentó un 1,9%, alcanzando los 196 euros por jornada.

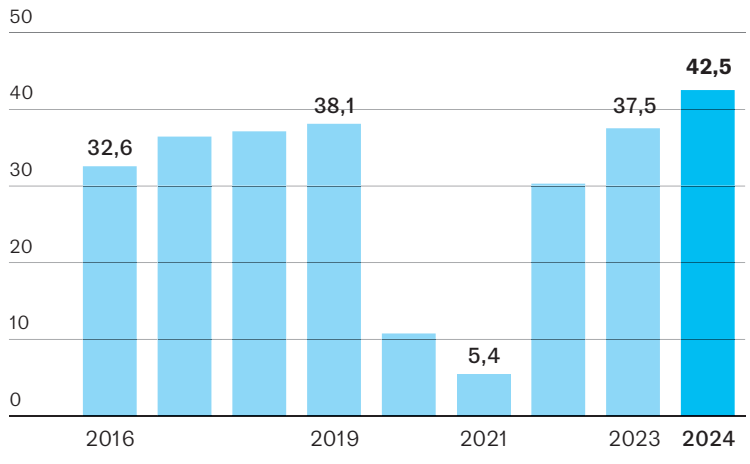
Los datos de gasto turístico (Egatur) del INE indican que los visitantes del Reino Unido fueron los que más se aflojaron la cartera en junio, representando el 20,1% del total, seguidos por los alemanes (11,1%) y los franceses (6,8%).

El transporte internacional (no incluido en los paquetes turísticos) fue la principal partida de gasto, representando el 21,4% del total y experimentando un aumento del 18,4% en comparación con junio de 2023. Finalmente, según el INE, el 65,4% del gasto total en junio fue realizado por turistas que se alojaron en hoteles, con un incremento anual del 12,7%.

**Un grupo de turistas en la plaza de Ramales de Madrid, en junio.** CLAUDIO ÁLVAREZ

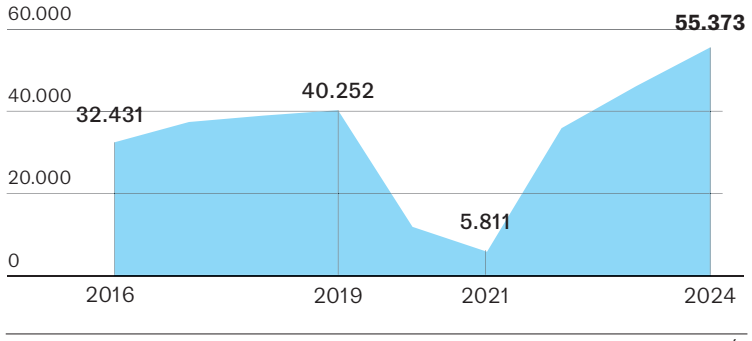
### Récord de turistas en el primer semestre

Millones de personas que han llegado a España hasta junio cada año




### Gasto de los turistas

Hasta junio, en millones de euros




Fuente: INE. EL PAÍS

## Más asiáticos y latinoamericanos

**El Ministerio de Industria y Turismo, tras conocer los datos, destacó ayer el aumento notable de visitantes provenientes de la categoría que engloba al resto del mundo, en la que se incluye, sobre todo, América Latina y el mercado asiático. Estos visitantes son muchos menos, pero crecieron un 25,8% en los primeros seis meses del año, lo que desde el Gobierno se ve como un indicativo del éxito de las políticas destinadas a diversificar los mercados de origen. Aunque también se trata del sector que estaba más rezagado desde la pandemia debido a medidas fronterizas más restrictivas que hicieron que muchos de estos mercados emisores tardasen más tiempo en normalizarse. Miguel Cardoso señala que el viajero latinoamericano y estadounidense va más allá del sol y playa, diversificando el mercado.**

# La creación de empleo se interrumpe en julio aunque el paro cae al menor nivel en 16 años

La Seguridad Social perdió 9.783 afiliados por la destrucción de puestos de trabajo en educación y agricultura

RAQUEL PASCUAL
**Madrid**

Un buen primer semestre del empleo ha dejado paso a un mes de julio con buenas y malas noticias para el mercado laboral. La Seguridad Social perdió 9.783 empleos el mes pasado, interrumpiendo cinco meses consecutivos de saldos positivos y dejando la cifra total de cotizantes en 21.383.106 trabajadores. Sin embargo, el número de parados registrados inscritos en las oficinas de los servicios públicos de empleo también cayó en julio en 10.830 personas, lo que suma el sexto mes consecutivo de descensos y deja la cifra total de desempleados en 2.550.237, la más baja en 16 años, según los datos facilitados ayer por el Ministerio de Trabajo.

Dicho esto, lo más preocupante de las cifras conocidas ayer es que la destrucción de empleo en julio no es algo habitual. En toda la serie histórica facilitada por la Seguridad Social que empieza en 2002, solo hubo caída de cotizantes en julio de 2022. Entonces se perdieron 7.366 puestos de trabajo, lo que significa que el dato conocido ayer es el peor en dicho mes en todo el registro. Es más, el año pasado se crearon en julio casi 22.000 puestos de trabajo y la creación media de empleo en este mes durante la anterior etapa de recuperación del mercado laboral (2014-2019) superó los 52.000 nuevos puestos.

Las razones de este pinchazo experimentado por la ocupación en julio se encuentran fundamentalmente en dos sectores con peor comportamiento. En primer lugar se ha registrado una fuerte pérdida de 122.551 afiliados en el sector de la educación debido a la interrupción del curso académico por las vacaciones de verano. Y, en segundo lugar, se ha producido también una intensa caída de los trabajadores que cotizan en el Régimen Especial Agrario, que perdió 39.000 cotizantes.

De esta forma, sin dicha pérdida de empleos en el campo —y sin la destrucción también de 4.462 afiliadas al Régimen Especial del Hogar que se registró en julio— el Régimen General, que agrupa a todos los asalariados y concentra a ocho de cada diez cotizantes, ha ganado en julio casi 37.000 afiliados y roza ya la cifra nunca conocida en el sistema de 18 millones de trabajadores.

Así, el mes pasado hubo actividades con un excelente comportamiento en materia de empleo, como la sanidad, donde las sustituciones y contrataciones para las zonas de mayor turismo han generado casi 50.000 nuevos empleos. También el comercio, animado por la temporada estival, ha registrado 44.473 afiliados más. Y otras actividades como las de la administración pública (14.585 cotizantes más); los trabajos administrativos (12.406); la hostelería (11.235 empleos más) e incluso la industria (con 7.433 más) mantuvieron cierto dinamismo, aunque esta última, con menos vigor de lo habitual en julio.

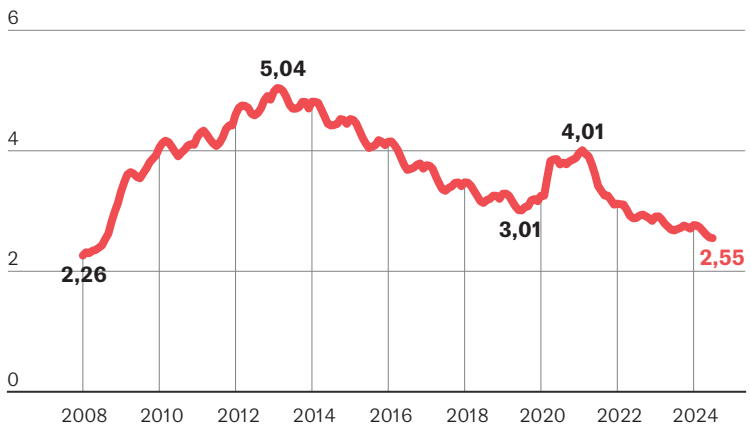
De hecho, el buen comportamiento que ha venido teniendo el mercado de trabajo este año se ve, en parte, reflejado también en los datos desestacionalizados del mes de julio, que son los que destaca el Gobierno. Así, las cifras que facilita con más detalle la Seguridad Social apuntan que el empleo, según estos datos corregidos de las variaciones estacionales, creció el mes pasado en 1.335 cotizantes, acercando la cifra de afiliados a los 21,2 millones de trabajadores, tras sumar 51 meses ininterrumpidos de ganancias de ocupación. Aunque, según esta medición, la creación de empleo estaría aflojando respecto a meses y años anteriores, lo que genera la incógnita de si la ocupación aguantará el tirón en la segunda mitad del año.

No obstante, entre las sombras detectadas en el registro de Seguridad Social el mes pasado está una importante pérdida de afiliación femenina, con 62.356 mujeres menos cotizando que en junio, frente a un aumento de los cotizantes masculinos de 52.573, posiblemente por la fuerte presencia de mujeres en el sector educativo. Por el contrario, la mayoría de quienes abandonaron las listas del paro fueron mujeres (6.459) mientras que el paro juvenil apenas se redujo en 210 personas respecto a junio, pero sumó 39 meses de caídas y volvió a marcar un nuevo mínimo histórico de 174.926 menores de 25 años en el paro.

En cuanto a la calidad de la contratación, en julio ha repuntado el número de contratos, especialmente los temporales, algo normal por tratarse de un mes de la temporada estival. Así, se han registrado un 10% más de contratos: los fijos han crecido un 3,72% frente a un mayor incremento de los eventuales, del 15%. Esto ha llevado a que el peso de los indefinidos en el total de la nueva contratación haya descendido ligeramente al 38,7% de las nuevas firmas, cuando durante todo el año este porcentaje ha superado el 41%. Si bien, dentro de los 21.122 nuevos contratos fijos de julio, la mayoría (13.616) fueron a tiempo completo; le siguieron los celebrados a tiempo parcial (5.501) y los fijos discontinuos (2.006).

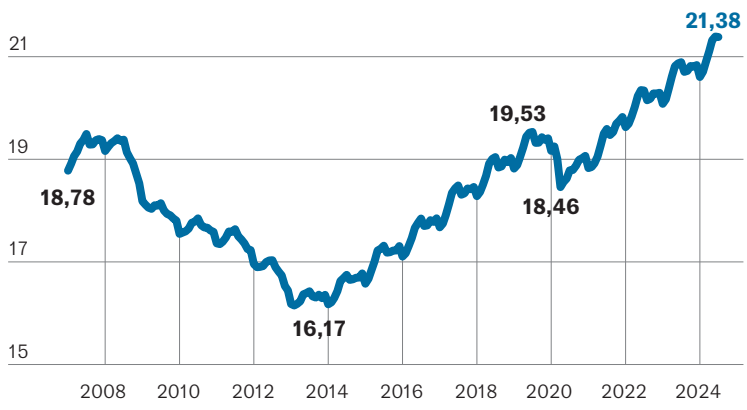
**Paro registrado en el mes de julio**

En millones de personas




**Afiliación a la Seguruidad Social**

En millones de afiliados




Fuente: Ministerio de Trabajo. EL PAÍS

**El dato**

**50.000**

**son aproximadamente los nuevos empleos generados en julio en sanidad** por la necesidad de contratar a más personal para las zonas de mayor turismo y poder sustituir a quienes cogieron ese mes sus vacaciones.

# Trabajo calcula que Bruselas multará a España con siete millones por no retribuir el permiso parental

R. P. / M. V. GÓMEZ
**Madrid / Bruselas**

El secretario de Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, admitió ayer que Bruselas ha apercibido a España por no haber transpuesto a tiempo a la ley española la directiva europea de conciliación en lo que se refiere a la retribución de los permisos parentales y ha calculado que la Comisión podría solicitar, al menos, una multa cercana a los siete millones de euros. Dicho permiso existe desde hace poco más de un año y consiste en hasta ocho semanas de ausencia en el trabajo (distribuidas como quiera el empleado) hasta que el menor tenga ocho años.

Es más, durante la rueda de prensa para analizar los datos del paro registrado de julio, el número dos del Ministerio de Trabajo insistió —en clara apelación a los ministerios socialistas de Economía y Hacienda, que son los que manejan la distribución de las cuentas públicas— en que "hay que dar una respuesta cuanto antes a esta exigencia en el marco de los Presupuestos Generales del Estado o fuera de ellos" porque, de lo contrario, esos siete millones de multa "seguirán subiendo".

Según el procedimiento comunitario, esta multa está tasada en el caso español en 9.760 euros diarios desde el incumplimiento de la transposición de la directiva y nunca menos de 6,8 millones de euros. A esto se sumará, desde el momento en el que exista una sentencia del Tribunal General o del Tribunal de Justicia de la Unión Europea una extensión de la multa "de 43.920 euros diarios desde la fecha de la sentencia en el presente procedimiento hasta que el Reino de España cumpla con su obligación".

Ayer terminó el plazo ampliado que daba la directiva europea de conciliación para que los Estados tuvieran vigente este permiso parental que, según el mandato comunitario, debe tener la condición de retribuido. Es decir, que o bien a través de una prestación pública o bien a costa del empleador, el trabajador debe recibir su sueldo correspondiente mientras disfrute de esas ocho semanas de permiso, algo que no ocurre en España, donde esta licencia para el cuidado de hijos existe desde junio de 2023. De hecho, la fórmula jurídica para regular este permiso fue la de "suspensión del contrato de trabajo por permiso parental", con lo que el trabajador no recibe su sueldo durante el tiempo que se acoja a esta licencia.

El Gobierno decidió desde un primer momento retribuir al menos cuatro de las ocho semanas de este permiso, sin precisar si lo haría a cargo de las arcas públicas —como ya ocurre con los permisos por nacimiento que son costeados por la Seguridad Social, que a su vez traslada este coste al Estado— u obligaría a las empresas a correr con su financiación. Pero esta retribución aún no ha llegado, como reconoció y rechazó el secretario de Empleo, quien destacó que el Gobierno sí "ha dado pasos" para cumplir con esta directiva.

No obstante, el Ejecutivo intentó en mayo una maniobra legal para aumentar los periodos de cuidado de hijos que deben estar retribuidos y que computaran así para cumplir con la normativa comunitaria. En concreto, el real decreto que reguló el subsidio de desempleo aprobó que los progenitores tuvieran el derecho a concentrar el permiso de lactancia, aunque no estuviera previsto en su convenio y sin necesidad de que lo autorizaran las empresas.

**Un tren de Ouigo en la estación de Atocha de Madrid.** EDUARDO PARRA (EP)

# Ouigo eleva sus pérdidas a 43 millones y achaca la guerra de precios a la llegada de Iryo

La operadora de bajo coste prevé alcanzar este año el equilibrio operativo con la entrada en Andalucía

JAVIER F. MAGARIÑO
**Madrid**

Los números rojos de Ouigo en España fueron a más en 2023. La filial de la operadora pública francesa SNCF declara un resultado neto negativo de 42,7 millones, según las cuentas recién depositadas en el Registro Mercantil, frente a las pérdidas de 32 millones en 2021, su primer año de operaciones, y los 36,6 millones que se dejó en 2022. La *low cost* siguió desplegando su plan de negocio, con la llegada a Alicante y Albacete el año pasado, pero aún le resta poner en marcha un tercio del mismo: el estreno del servicio entre Madrid y las ciudades andaluzas de Córdoba, Sevilla y Málaga está previsto para el próximo otoño.

En los últimos meses se había generado una fuerte expectación sobre cuál sería el calado de las pérdidas de Ouigo. Hasta el ministro de Transportes, Óscar Puente, expresó su deseo de conocer las cuentas de 2023 tras acusar a la compañía de actuar a pérdidas para sacar del mercado a los competidores. Puente anunció que la operadora pública Renfe, dependiente de su ministerio, prepara un informe sobre un supuesto caso de *dumping* para su traslado a la Comisión Europea.

Ouigo, con billetes a partir de nueve euros, mantiene que sus tres años en rojo se deben a la dureza de la fase de lanzamiento, trufada por acontecimientos inesperados como la pandemia y la invasión rusa de Ucrania. En la memoria del ejercicio 2023 se explicita que la llegada de Iryo a finales de 2022 supuso un aumento en la oferta de plazas en el mercado, "generando una guerra de precios para atraer a los clientes". En ese contexto competitivo, la dirección que encabeza Hélène Valenzuela reparte responsabilidades sobre la referida batalla comercial y expresa que la situación es "muy exigente a nivel comercial, donde Ouigo España ha demostrado su innovación y la potencia de su imagen de marca para atraer al público".

Pese a darse por seguro un deterioro en el ingreso por viajero y kilómetro operado, Ouigo no ofrece ese dato. La firma contabilizó 1,1 millones de pasajeros en 2021, subió a 3 millones en 2022 y ha llegado a los 4,6 millones en 2023. En un cálculo grueso, que resulta de dividir facturación entre viajeros, se aprecia un ingreso de 37,3 euros por usuario el primer año, de 35,4 euros en el segundo y la bajada a 30,2 euros en el tercero. Todo ello en un contexto de costes al alza.

**La compañía sostiene que sus tres años en rojo se deben a la fase de lanzamiento**

**Los precios de la energía han lastrado a las empresas de la alta velocidad**

Además de una batalla comercial que atenaza los márgenes de las tres compañías en liza en la alta velocidad, Ouigo cita como lastre "un elevado e inestable" precio de la energía, así como la alta inflación, aunque reconoce que ya no se han repetido las tensiones vividas en 2022.

Los ingresos de Ouigo el año pasado alcanzaron los 139 millones, subiendo desde 106,3 millones en 2022 y los 41 millones de 2021 (arrancó en mayo de ese año sus operaciones). El ebitda es de 19 millones con signo negativo, lo que mejora el presupuesto inicial, y recorta la pérdida operativa bruta de los dos primeros ejercicios: 30 millones en 2021 y 26 millones en 2022. El modelo, argumenta la empresa, funciona conforme se ha alcanzado el 90% de ocupación en los trenes y va completándose el mapa de operaciones. 2025 será el primer ejercicio completo operando en todas las líneas que tienen previstas.

Los gastos de explotación subieron en 22 millones el año pasado, hasta los 142,5 millones. Los cánones pagados a Adif son la principal partida. Sobre la existencia, o no, de ayudas públicas de la francesa SNCF que estarían facilitando una senda sostenida de precios bajos, Ouigo reconoce que cuenta con apoyo financiero del grupo. Pero siempre ha rechazado la existencia de un sostén público.

# La crisis de Air France y Lufthansa pone a Air Europa a tiro de inversores financieros

La aerolínea de Globalia reafirma su capacidad para seguir en solitario tras encallar su compra por parte de IAG

J. F. M.
**Madrid**

El frustrado proyecto de integración de Iberia y Air Europa bajo el paraguas de IAG, encallado por la fuerte exigencia de concesiones a la competencia dictadas por la Comisión Europea, vuelve a situar a la aerolínea de Globalia como la pieza más importante, junto a la portuguesa TAP, por encajar en un gran grupo del sector aéreo.

La aerolínea que preside Juan José Hidalgo salió ayer a tranquilizar con el mensaje de que tiene futuro, incluso en solitario. En IAG iba a convivir con British Airways, Iberia, Vueling y Aer Lingus, beneficiándose de la fuerza del grupo para negociar la compra de aviones, combustible o el acceso a financiación ante el presente reto de la descarbonización. Desde el punto de vista de la deuda, IAG planeaba borrar de un plumazo los 475 millones que Air Europa contrajo con la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) para soportar el impacto de la pandemia. Ese escenario ya es pasado.

En el sector se da por descontado que habrá acercamiento de inversores a Air Europa, mientras la empresa va a analizar sus posibilidades y el rediseño del plan 2024-2026. Distintas fuentes creen que las mayores opciones de entrada en el capital, o de adquisición del control, son para inversores de perfil financiero, por delante de gigantes industriales como Air France y Lufthansa. Fondos como Capital, Vanguard, Norges y Blackrock son habituales, aunque con participaciones minoritarias, en Ryanair, Air France-KLM, Lufthansa, Wizz y Easyjet.

No es el mejor momento para que Lufthansa o Air France hagan una oferta por Air Europa. Ambas se habían acercado a Globalia antes de la pandemia, pero Lufthansa está comprando la italiana ITA y Air France se ha hecho con una participación de SAS. Y lo que es más importante, la germana ha realizado dos *profit warning* en lo que va de año, advirtiendo de un declive de sus resultados entre mayores costes, y la francesa acaba de presentar pérdidas netas por 314 millones al cierre del primer semestre (ganó 275 millones en el periodo comparable de 2023).

IAG, con un beneficio operativo de 1.309 millones en el primer semestre (+3,8%) y un resultado neto de 905 millones (-1,7%) se ha convertido en la más estable del sector y en una especie de refugio para los inversores que apuestan por valores de la aviación. Máxime cuando ha recuperado el dividendo (pagará 0,03 euros por título el 9 de septiembre). A pesar del anuncio del desistimiento en la compra de Air Europa, lo que conlleva el pago de una penalización de 50 millones a Globalia, la acción del *holding* que dirige Luis Gallego se revalorizó ayer un 3,32%. El primer ejecutivo asegura que no retomará su ofensiva por el eterno rival.

**Un avión de Iberia tras despegar del aeropuerto de Madrid.** GETTY

El Juzgado Mercantil 11 Madrid Procedimiento Ordinario 1779/2009 ha dictado sentencia el 29 marzo 2022 que declara que Posada las Ánimas Salamanca SL titular del negocio ubicado en Salamanca, Plaza de San Boal 5, conocido como Posada de las Ánimas ha realizado actos de violación de las marcas de 101 Muelles SL nº M2339500 y nº M2617155, mediante la utilización indebida de dichas marcas desde febrero de 2018.

# Iberdrola compra el 88% de la distribuidora de redes británica ENW por 5.000 millones

La española se hace con una compañía que complementa a su filial escocesa tras una puja en la que participaron Enel y Engie

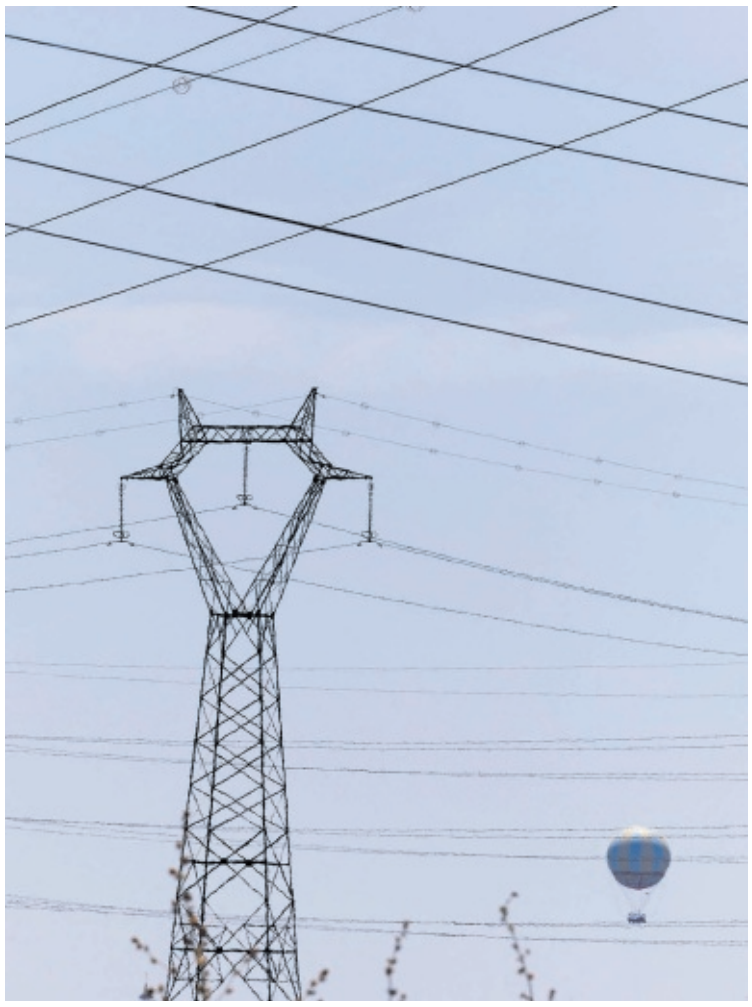
CARMEN MONFORTE
**Madrid**

Apenas una semana después de que el presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, reconociese durante la presentación de los resultados de la compañía del primer semestre su interés por la distribuidora británica Electricity North West Limited (ENW), el grupo español anunció ayer el cierre del acuerdo para adquirir el 88% del capital de esta compañía con un desembolso de 2.100 millones de libras (unos 2.500 millones de euros). Teniendo en cuenta la deuda, que asume Iberdrola, y que consolidará el 100%, el coste de la operación asciende a un total de 5.000 millones de euros. El 12% restante queda en manos de un consorcio de inversores japoneses liderado por Kansai Electric Power, con quienes ha firmado un pacto de accionistas a largo plazo. Así lo ha confirmado Iberdrola en un hecho relevante remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

ENW Holding estaba en manos, directa o indirectamente, de Equitix, con un 40% del capital; el fondo de Hong Kong CNIC, con un 20%, y Kansai, con el 40% restante y que permanecerá en la sociedad con el 12%. Concretamente, la operación se ha estructurado mediante la compraventa de un 85,6% de ENW y una ampliación de capital dineraria del 2,4%, lo que suma el 88%. Se trata de la mayor operación de Iberdrola desde 2008, cuando adquirió Energy East (hoy Avangrid) en Estados Unidos por 6.100 millones.

La compra se ha formalizado a través de una puja en la que habían participado Enel, KKR, Macquarie (que no superaron el primer corte) y una alianza entre Engie y el fondo canadiense Caisse de Dépôt et Placement du Québec (CDPQ). Precisamente, Engie anunció ayer que había quedado fuera de la subasta. Hace una semana, Galán puntualizó ante los analistas que la oferta se haría en unos "términos razonables" y que serían "prudentes" y tendrían en cuenta "requisitos en cuanto a rentabilidad".

En el comunicado de ayer, se indica que "la adquisición se enmarca dentro de la estrategia de Iberdrola de potenciar el negocio de redes en países con sólido *rating*, como la calificación crediticia de AA de Reino Unido. Desde la compra de Scottish Power en 2007 por 17.000 millones, el Reino Unido ha sido uno de los destinos clave de la inversión de la española con casi 36.000 millones. Con esta operación, el mercado británico se convierte en el primero de la compañía por base de activos de redes, con unos 14.000 millones, seguido de Estados Unidos con 13.300 millones de euros. Las acciones de la compañía subieron el jueves 1,28%, hasta 12,31 euros.



**Un tendido eléctrico.** PACO PUENTES

Sánchez Galán aseguró: "Con esta transacción, continuamos nuestro compromiso con las inversiones en redes eléctricas, factor fundamental para la electrificación y descarbonización de la economía y con los países con planes ambiciosos de inversión que cuentan con regulaciones estables y predecibles. Como resultado de esta operación, nuestros activos regulados de redes en Reino Unido alcanzan los 14.000 millones de euros, que, junto con una cantidad similar en Estados Unidos, representan dos tercios de todos los activos de redes del grupo".

**"Es un factor fundamental para la descarbonización", indica Sánchez Galán**

**El cierre de la transacción está previsto para finales de este año**

ENW supone para Iberdrola "una oportunidad única al tratarse de la segunda mayor distribuidora de Escocia" tras National Grid. ENW distribuye electricidad a casi cinco millones de clientes en la zona noroeste de Inglaterra, en ciudades como Manchester, Lancaster y Barrow, y cuenta con 60.000 kilómetros de redes. Se complementa con Scotish Power que tiene redes en la misma área. Tras la operación, se convierte en la segunda compañía de transporte y distribución regulada del país, en el que suministrará a 12 millones de usuarios con más de 170.000 kilómetros de redes. En su conjunto contará con una plantilla de 8.500 personas.

Iberdrola prevé que el cierre de la transacción se materialice a finales de 2024 y espera tomar el control total en el primer semestre de 2025, una vez que reciba la autorización del regulador energético británico.

# La hispano-polaca Koltex-For Men adquiere Marie Claire

MARÍA PITARCH
**Castellón**

Fin a más de trece meses de incertidumbre y espera. La jueza de lo mercantil 1 de Castellón autoriza la venta de Marie Claire a la nueva firma hispano-polaca Koltex-For Men SA e insufla esperanza a la centenaria textil de Vilafranca (2.200 habitantes), la única gran industria que quedaba en el interior norte de la provincia de Castellón, cerrada desde junio de 2023 y con 78 trabajadores en ERTE.

La magistrada fija en 250.000 euros el precio de venta de la unidad productiva y advierte que la actividad empresarial deberá continuar al menos tres años. La oferta incluye bienes y maquinaria, la subrogación de naves y fincas, *stock*, contratos auxiliares, marcas, licencias, permisos y contratos laborales.

Tras el "fuerte varapalo" que, en palabras de la propia plantilla, supuso el auto emitido el pasado junio desde el mismo juzgado rechazando la venta de la unidad productiva ante el veto dado por el Fondo de Garantía Salarial (Fogasa), la nueva resolución favorable a la venta hecha pública ayer —tras los recursos y alegaciones presentadas por la empresa oferente y los sindicatos— sabe a maná. "Es por lo que hemos estado luchando todo este tiempo. Una alegría. Ahora a trabajar", indican desde el comité de empresa de Marie Claire.

For Men SA es una sociedad que ha permanecido sin actividad durante varios años hasta hace apenas un mes, cuando reactivó su CIF, uno de los requisitos exigidos por el Fogasa.

## Las Bolsas

| IBEX 35 | EURO STOXX 50 | FTSE 100 | DAX | DOW JONES | NIKKEI |
|---|---|---|---|---|---|
| –1,67% VAR. EN EL DÍA | –2,67% | –1,31% | –2,33% | –1,52% | –5,81% |
| 10.672,90 ÍNDICE | 4.638,70 | 8.174,71 | 17.661,22 | 39.735,09 | 35.909,70 |
| +5,65% EN EL AÑO | +2,59% | +5,71% | +5,43% | +5,43% | +7,31% |

### Bolsa española / IBEX 35

| TÍTULO | ÚLTIMA COTIZACIÓN | VARIACIÓN DIARIA EUROS | VARIACIÓN DIARIA % | AYER MÁX. | AYER MIN. | VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR | VARIACIÓN AÑO % ACTUAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACCIONA | **120,7** | 1,5 | 1,26 | 120,7 | 117,7 | -9,59 | **-10,58** |
| ACCIONA ENERGÍA | **19,94** | 0,2 | 1,01 | 20,08 | 19,6 | -28,58 | **-29,7** |
| ACERINOX | **9,245** | -0,275 | -2,89 | 9,5 | 9,24 | 2,34 | **-10,65** |
| ACS | **38,68** | -1,16 | -2,91 | 39,7 | 38,66 | 27,9 | **-0,8** |
| AENA | **169,8** | -0,8 | -0,47 | 172,4 | 168,7 | 18,47 | **3,96** |
| AMADEUS | **56,9** | -1,66 | -2,83 | 58,04 | 56,44 | -7,14 | **-9,74** |
| ARCELORMITTAL | **19,415** | -0,545 | -2,73 | 20,2 | 19,34 | -20,92 | **-22,23** |
| BANCO SABADELL | **1,766** | -0,077 | -4,15 | 1,837 | 1,763 | 69,58 | **65,54** |
| BANCO SANTANDER | **4,049** | -0,209 | -4,9 | 4,221 | 4,02 | 18,74 | **12,65** |
| BANKINTER | **7,214** | -0,412 | -5,4 | 7,57 | 7,214 | 27,87 | **31,57** |
| BBVA | **8,874** | -0,336 | -3,65 | 9,218 | 8,844 | 34,02 | **11,96** |
| CAIXABANK | **4,883** | -0,301 | -5,81 | 5,128 | 4,855 | 38,98 | **39,13** |
| CELLNEX TELECOM | **34,35** | 0,79 | 2,35 | 34,56 | 33,22 | -6,86 | **-5,89** |
| COLONIAL | **5,39** | -0,005 | -0,09 | 5,425 | 5,285 | -3,83 | **-17,63** |
| ENAGÁS | **14,02** | 0,18 | 1,3 | 14,13 | 13,8 | -12,32 | **-9,34** |
| ENDESA | **18,42** | 0,45 | 2,5 | 18,54 | 17,905 | -4,19 | **-2,65** |
| FERROVIAL | **36,18** | 0,12 | 0,33 | 36,34 | 35,6 | 22,32 | **9,21** |
| FLUIDRA | **22,64** | 0,3 | 1,34 | 22,98 | 22,24 | 12,15 | **18,51** |
| GRIFOLS | **8,864** | -0,168 | -1,86 | 9,116 | 8,858 | -29,49 | **-41,56** |
| IAG | **1,959** | 0,063 | 3,32 | 2,036 | 1,899 | -0,91 | **6,43** |
| IBERDROLA | **12,35** | 0,195 | 1,6 | 12,49 | 12,12 | 13,07 | **2,4** |
| INDITEX | **43,78** | -1,1 | -2,45 | 44,67 | 43,54 | 34,37 | **13,82** |
| INDRA SISTEMAS | **17,64** | -0,56 | -3,08 | 18 | 17,45 | 34,81 | **30** |
| LOGISTA | **27** | -0,14 | -0,52 | 27,46 | 26,9 | 9,08 | **10,87** |
| MAPFRE | **2,144** | -0,048 | -2,19 | 2,182 | 2,14 | 17,03 | **12,82** |
| MERLIN PROP. | **10,42** | -0,02 | -0,19 | 10,56 | 10,31 | 23,84 | **3,78** |
| NATURGY | **22,48** | 0,44 | 2 | 22,66 | 22 | -15,81 | **-18,37** |
| PUIG BRANDS | **24,59** | -0,25 | -1,01 | 25,12 | 24,56 | = | **=** |
| REDEIA | **16,84** | 0,45 | 2,75 | 17,08 | 16,35 | 10,63 | **9,93** |
| REPSOL | **12,785** | -0,315 | -2,4 | 13,155 | 12,785 | -3,99 | **-2,6** |
| ROVI | **79,1** | -6,15 | -7,21 | 83,7 | 79,05 | 89,87 | **41,61** |
| SACYR | **3,114** | -0,022 | -0,7 | 3,142 | 3,082 | 5,87 | **0,32** |
| SOLARIA | **11,14** | -0,02 | -0,18 | 11,33 | 10,99 | -17,24 | **-40,03** |
| TELEFÓNICA | **4,122** | -0,027 | -0,65 | 4,138 | 4,059 | 18 | **17,4** |
| UNICAJA BANCO | **1,175** | -0,03 | -2,49 | 1,202 | 1,167 | 18,72 | **35,39** |

**El centro de menores de Ateca (Zaragoza), ayer.** TONI GALÁN (EFE)

# Prisión provisional para cinco acusados de torturas en un centro de menores

## Los investigados, también por una agresión sexual, trabajan en la institución de Zaragoza. Las pesquisas comenzaron tras varias denuncias de una madre

PATRICIA PEIRÓ / EFE
**Madrid / Zaragoza**

La titular del Juzgado de Instrucción número 2 de Calatayud (Zaragoza) envió ayer a prisión provisional a cinco trabajadores del centro de atención a menores de la localidad de Ateca, entre ellos el director de la institución, por un supuesto delito de agresión sexual y torturas. Los empleados fueron detenidos por agentes de la Guardia Civil tras una investigación por supuestas irregularidades en el centro, detectadas por la denuncia de la madre de una interna. La jueza acusa a Iván R. M., Mohammed B., Youseff B., Abdelilah A. y Alexandru R. de torturas, lesiones y pertenencia a grupo criminal, además de una agresión sexual a una menor.

Las investigaciones se iniciaron a partir de varias denuncias interpuestas en Zaragoza por la madre de un menor en las que informaba de unas supuestas lesiones causadas a su hijo por parte de educadores del centro, según informa el instituto armado. "Los denunciantes han relatado de forma clara y detallada episodios de maltrato físico y psicológico, así como atentados contra su indemnidad sexual, sufridos de forma continuada y permanente en el tiempo", detalla la jueza. El auto también refleja que "ambos menores han declarado que el director tuvo, desde su llegada al centro el año pasado, una actitud de despreocupación absoluta acerca de la situación de los menores. Han declarado que protegía laboralmente a los restantes detenidos, puesto que nunca llevó a cabo correcciones ni sanciones, pese a las quejas del personal del centro y sus advertencias".

Nada más conocer estos hechos, los investigadores de la policía judicial de la Guardia Civil de Zaragoza iniciaron diversas gestiones para verificar las denuncias, lo que les llevó a tomar declaraciones a varios empleados del centro y al hijo de la denunciante, y que permitieron descubrir más casos de vejaciones a otros menores internados en la institución en Ateca, a unos 100 kilómetros al oeste de la capital aragonesa.

Los agentes pudieron verificar que estos educadores, con el conocimiento del director del centro, habrían estado llevando a cabo una serie de acciones hacia el menor en cuestiones que no se ajustarían al protocolo de trato hacia los internos y que podrían incurrir en hechos delictivos.

Estas actuaciones consistirían tratos degradantes y vejatorios, así como lesiones sufridas por la víctima en una habitación a la que habían tapado previamente la ventana y la mirilla de puerta, antes de cerrarla con llave.

Los agentes constataron, además, que a este menor se le habían realizado acciones para inmovilizarlo que no habrían sido registradas, tal como indica la normativa de actuación en estos centros de atención a menores con conductas agresivas y problemáticas, y que de las mismas tenía conocimiento el director del centro, el cual habría dado instrucciones, presuntamente, para que no se incluyeran en los expedientes.

Según las fuentes citadas, estas vejaciones, que se intensificaron desde finales de junio, habrían provocado en él una sensación de inseguridad, así como un sentimiento de temor por su vida. La instructora define como "clara muestra de barbarie y extrema crueldad" lo que sufrieron los menores durante un largo periodo de tiempo. "Se vieron desamparados e impedidos para hablar y pedir auxilio por miedo a mayores represalias y ante el temor a no ser creídos", escribe la jueza. Los acusados llegaron a decir a las víctimas que ya no los querían "ni sus familias". Todas las declaraciones han sido corroboradas por informes periciales forenses. La investigación también incorpora partes médicos de los menores y fotografías compatibles con el relato de los denunciantes.

**La instructora define lo ocurrido como "muestra de barbarie y extrema crueldad"**

**El director pidió a un sanitario que hiciese un informe falso negando las lesiones**

### Petición de ayuda

Estas fuentes han añadido que la víctima pidió ayuda finalmente a una de las trabajadoras del centro, que informó a su vez al director, el cual, constataron los agentes, no observó que el procedimiento que se efectuaba con el menor fuese contrario al protocolo.

Los investigadores determinaron también que el responsable del centro solicitó en una ocasión a un empleado sanitario que realizase un falso informe que indicase que el menor no presentaba ningún tipo de lesión, petición a la que se negó.

Durante la operación, los investigadores determinaron la existencia de más menores víctimas de esas vejaciones, así como indicios sobre hechos delictivos relativos a una agresión sexual y de corrupción de menores, llevados a cabo por varios educadores durante los últimos meses. La jueza dictó la prisión provisional después de tomar declaración a los dos menores denunciantes, a la psicóloga del centro, al enfermero y a otros dos empleados que en este momento se encontraban de baja laboral motivada por estos hechos.

Ante los indicios obtenidos que evidenciaban la presunta comisión de los hechos delictivos investigados, los agentes procedieron durante la mañana del jueves a detener a cuatro de los trabajadores del centro y a su director por delitos de lesiones, torturas, delitos contra la integridad moral, agresión sexual, corrupción de menores y pertenencia a grupo criminal. Los detenidos fueron puestos ayer por la mañana a disposición de la autoridad judicial.

La jueza decretó el cierre del centro, un establecimiento concertado con el Instituto Aragonés de Servicios Sociales, hasta el esclarecimiento de los hechos. La instructora también ordenó el cese del internamiento de cinco menores que se encontraban en esos momentos acogidos en la institución. También hay otros nueve adolescentes que constan como fugados del centro y la jueza solicitó su localización para averiguar si podrían ser también víctimas y si se escaparon como consecuencia de agresiones y vejaciones.

## Las mujeres embarazadas deben evitar el Voltarén

ORIOL GÜELL
**Barcelona**

Las mujeres embarazadas no deben consumir diclofenaco, un antinflamatorio no esteroideo (AINE) cuya marca comercial más conocida es el Voltarén. No deben tomar ninguna pastilla para aliviar dolores o procesos inflamatorios —si los sufren, lo adecuado es consultar al médico—, pero tampoco utilizar este principio activo en presentaciones de uso tópico, que se venden sin receta: pomadas, geles, cremas...

Así lo recomiendan las agencias europea y española del medicamento (AEMPS). La principal razón es que "no existen datos clínicos acerca del uso de diclofenaco tópico durante el embarazo", por lo que aunque "la exposición sistémica [con pomadas] sea inferior en comparación con la administración oral, se desconoce si su uso puede ser perjudicial para el embrión o feto", se lee en el último *Boletín sobre Seguridad de Medicamentos de Uso Humano* de la AEMPS.

Los riesgos del diclofenaco durante el embarazo cambian según el trimestre de gestación. Antonio Rodríguez Artalejo, presidente de la Sociedad Española de Farmacología, explica que en los dos primeros la vulnerabilidad del feto es muy alta, por lo que "las consecuencias pueden ser muy graves" si se usan fármacos capaces de producir malformaciones. "El diclofenaco y la mayoría de los AINE han demostrado en este sentido tener muy poca toxicidad. Pero debe primar la precaución", cuenta el experto. El aviso de la AEMPS es que en "el primer y segundo trimestre no hay que utilizar diclofenaco tópico a menos que sea estrictamente necesario" y, "en caso de utilizarse, la dosis y la duración del tratamiento deben ser lo más reducidas posible".

En el tercer trimestre "los riesgos para el bebé y la madre son mayores, por eso está contraindicado en todos los casos", afirma Lorenzo Armenteros, responsable del Grupo de Trabajo de Salud de la Mujer de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia. Una de las razones es su toxicidad renal y cardiopulmonar. Otra, que "puede dar lugar a una reducción de la cantidad de líquido amniótico". También puede prolongar el parto (y aumentar los riesgos) al incidir en las contracciones que desarrolla la madre y dar lugar a hemorragias.

**La Ciudad de la Justicia de Barcelona.** DAVID ZORRAKINO (EP)

# La eutanasia de la joven cuyo padre paró el proceso, en manos de una jueza

Una comisión médica ha debido evaluar el caso de la barcelonesa, de 23 años

ANA TORRES / PABLO LINDE
**Madrid**

El Juzgado de lo Contencioso-administrativo 12 de Barcelona, que el jueves paralizó la eutanasia que se iba a practicar ayer en la capital catalana a una mujer de 23 años, tendrá que decidir de nuevo si practica o no la muerte digna a la joven. El proceso fue paralizado después de que la organización ultracatólica Abogados Cristianos —que actuó en representación del progenitor de la chica— solicitase medidas cautelarísimas, al señalar que la mujer "no está en pleno uso de sus facultades". De momento, la jueza habilitó este mes para la tramitación de la medida y estableció un plazo de tres días naturales (a contar desde la recepción de la notificación) para que la Fiscalía y la Administración aleguen.

La muerte asistida de la mujer, que carece de movilidad completa en las piernas por una lesión medular que se produjo tras un intento de suicidio en 2022, estaba prevista para ayer en el Hospital Residencial Sant Camil, de Sant Pere de Ribes (Barcelona), pero la organización de juristas solicitó *in extremis* el jueves medidas cautelarísimas en el marco de un recurso contencioso administrativo contra la resolución de la Comisión de Garantía y Evaluación que aprobó la eutanasia, al considerar que la mujer no cumple con los requisitos porque, según la organización, no está en pleno uso de sus facultades.

El escrito de Abogados Cristianos sostiene que la mujer sufre una enfermedad mental que le produce "ideación suicida" e "ideas paranoides", de forma que puede "afectar a su capacidad para tomar una decisión libre y consciente de la eutanasia". Según la versión de la organización, la mujer escribió de su puño y letra una carta el lunes al comité de garantías y al director del hospital en la que solicitó una prórroga de seis meses al encontrarse en un "estado de confusión" y con el propósito de poder "madurar mejor su decisión". Al día siguiente, asegura Abogados Cristianos, la mujer cambió de parecer y explicó que, aunque estaba preocupada por el daño que podría ocasionar a sus familiares y amigos, sí quería proceder con la eutanasia.

Por ello, en el escrito presentado ante el juzgado por la organización ultracatólica, figura que "no se dan las condiciones para un libre otorgamiento de la voluntad", dados "sus cambios de opinión".

La asociación Derecho a Morir Dignamente (DMD) recuerda que tanto la decisión de pedir la eutanasia como de revocarla concierne "únicamente a la persona afectada", no a su familia. Cristina Vallés, representante de la DMD en Cataluña, explica que no conoce el caso de primera mano, pero defiende que la Comisión de Garantía y Evaluación, encargada de estudiar cada caso de eutanasia para dar su visto bueno o denegarla, es "muy garantista y escrupulosa". "No nos cabe duda de que si en este caso han aprobado la eutanasia es porque tiene argumentos muy sólidos", señala.

Por este motivo entiende que cuando el tribunal reciba las alegaciones de la Fiscalía y del abogado de la Generalitat, que deberá esgrimir los informes de la Comisión, el juez archivará la causa y se aplicará la eutanasia, como ya sucedió en un precedente similar que ocurrió en Galicia el año pasado. Pero lamenta "el sufrimiento" que se le está causando a la persona en este trámite. Vallés recuerda que una persona que solicita la eutanasia tiene derecho a pedir aplazamiento, o a revocar su decisión. Pero que, en caso de arrepentimiento, si se vuelve a solicitar el proceso, el comité debe volver a evaluarlo y a emitir su visto bueno antes de que se produzca.

**El proceso dura al menos 30 días, según recoge la ley de muerte digna**

**La magistrada da tres días a Administración y Fiscalía para presentar alegaciones**

El caso de Galicia ocurrió en noviembre, cuando Abogados Cristianos presentó una denuncia por inducción al suicidio contra el hospital público de Santiago y los miembros de la Comisión de Garantías que dieron el visto bueno a la eutanasia solicitada por una mujer de 54 años que sufría esclerosis múltiple. La entidad logró así paralizar el procedimiento, después de que la madre de la paciente, en contra de la voluntad de su hija, impidiese la entrada en la vivienda del equipo médico encargado de comunicarle la cita para practicarle la prestación. La Consejería de Sanidad afirmó que, en contra de lo que alegaba Abogados Cristianos, la afectada estaba en plenas facultades mentales y cumplía con todos los requisitos marcados por la ley.

### Supuestos de aplicación

En ese caso, Abogados Cristianos alegó que la mujer había otorgado en el pasado un poder legal de representación a su madre porque "mostraba una incapacidad física y mental de hecho que le imposibilitaba para poder ejercer sus derechos y obligaciones legales". La entidad sostenía que la paciente no cumplía los requisitos legales porque no estaba "en el pleno uso de sus facultades mentales" y tampoco padecía "un sufrimiento constante e intolerable", pues no tomaba "medicación alguna para el dolor".

Como recoge la ley de muerte digna, la eutanasia se puede conceder a una persona con una enfermedad que incida directamente sobre la autonomía física y actividades de la vida diaria, de manera que no le permita valerse por sí misma, así como sobre la capacidad de expresión y relación, y que llevan asociada un sufrimiento físico o psíquico constante e intolerable para quien lo padece.

Las causas de este sufrimiento pueden ser físicas (la mayoría de las eutanasias en España están relacionadas con enfermedades neurodegenerativas y cáncer), pero también psíquicas. "En estos casos, hay recomendaciones para que los procesos de evaluación sean mucho más extremos, se hace un análisis psicopatológico que permite identificar a las personas que pueden acogerse [a su derecho de eutanasia] por un proceso grave e inhabilitante, o por una enfermedad psiquiátrica incurable y grave, descartando procesos depresivos o de ansiedad transitorios", apunta Vallés.

Una vez solicitada, debe pasar tres filtros: el primero es el médico responsable, al que ha acudido el paciente a solicitar la eutanasia. Tras su visto bueno, tiene que darlo también otro colega que no conozca a la persona afectada. Después, la Comisión de Garantías de la respectiva comunidad autónoma tiene que evaluar el caso para aprobarlo o denegarlo. En todo este proceso deben transcurrir un mínimo de 30 días, aunque de media en España tarda 75.

Los investigadores creen que la mujer, descubierta en 1935, sufrió un raro caso de espasmo cadavérico que congeló su rostro

# Un gesto de dolor embalsamado durante 3.500 años

VERÓNICA M. GARRIDO

En una expedición organizada por el Museo Metropolitano de Nueva York hace 89 años, arqueólogos viajaron a Egipto al convento Deir Elbaharim, cerca de Luxor, y excavaron la cámara funeraria de Senmut, un importante arquitecto del reinado de la faraona Hatshepsut. Debajo de su tumba había varias momias, y pudieron ver una que ha desconcertado a los investigadores durante mucho tiempo. Dentro de un ataúd de madera, atada por las muñecas y los pies, estaba una mujer con una peluca y una terrorífica expresión con la boca completamente abierta, congelada en un grito de 3.500 años. No está del todo claro cómo murió, pero se han dibujado algunas conclusiones. La más reciente, publicada esta semana en la revista científica *Frontiers in Medicine,* sugiere que la mujer murió gritando de dolor.

Es conocida como "la momia de la mujer que grita", aunque su expresión no es lo único particular. La encontraron portando dos anillos de escarabajo en plata y oro, una peluca negra y había sido enterrada con materiales costosos e importados a Egipto desde el Mediterráneo oriental y África Oriental o Arabia del Sur, como resina de enebro e incienso, que ayudaron a su conservación. Además, los investigadores no encontraron signos de una incisión de embalsamamiento y todos los órganos estaban dentro de la momia. "Esto fue una sorpresa para mí, ya que el método clásico de momificación en el Nuevo Reino —1550-1069 a. C.— incluía la eliminación de todos los órganos, excepto el corazón", declaró en una nota de prensa Sahar Saleem, radióloga de la Universidad de El Cairo que firma la investigación. Esto, junto a la buena conservación de la momia después de 3.500 años, contradicen la creencia tradicional de que la falta de extracción de los órganos internos resultaba en una momificación deficiente que se hacía entre las clases medias y pobres.

Rostro de "la momia que grita", en una imagen de Sahar Saleem.

Recostada boca arriba, con las piernas extendidas y las manos cruzadas sobre el pubis, entró a la cámara de tomografía computarizada (TC). Con ese estudio pudieron estimar su edad e identificar sus patologías. Le faltaban varios dientes, probablemente perdidos antes de su muerte, ya que había evidencia de reabsorción ósea, que ocurre cuando sana el hueco de un diente que se cae. "Algunos pudieron haber sido extraídos. La odontología se originó en el antiguo Egipto con Hesy Re como el primer médico y dentista registrado en el mundo," señala Saleem. Tenía una estatura de 1,54 metros en vida y murió con 48 años. La presencia de espolones óseos (osteofitos) en las vértebras, un crecimiento anormal del hueso, sugiere que sufría de artritis leve, incluso en la columna.

La TC reveló que padecía aterosclerosis, una enfermedad caracterizada por la acumulación de placas grasas en las arterias y que se caracteriza por ser muy dolorosa. Esta condición pudo haberle causado un ataque al corazón, aunque los investigadores también consideran la posibilidad de un accidente cerebrovascular. La causa exacta de la muerte sigue siendo incierta, pero no creen que el grito congelado sea producto de procedimientos de entierro o cambios posteriores al fallecimiento.

"La expresión facial de la momia podría interpretarse como un espasmo cadavérico", dice Saleem. Este espasmo es una forma rara de rigidez muscular, asociada con muertes violentas bajo condiciones físicas extremas y emociones intensas. "Los embalsamadores no pudieron cerrar la boca y momificaron el cuerpo contraído antes de que se descompusiera o relajara, preservando su boca abierta".

La idea es cuestionada por otros expertos. Stuart Hamilton, patólogo forense consultado por *The Guardian,* explica que existe un debate sobre los espasmos cadavéricos en momias, pues nunca ha visto un caso convincente. "El proceso de desecación durante la momificación toma 40 días, seguramente podrían haber reorganizado sus rasgos en ese tiempo", dijo al medio. Y señala que la expresión tampoco requiere una explicación muy complicada: "Creo que la boca simplemente se ha abierto y se ha quedado así".

Hay Festival Querétaro
5 — 8 sept 2024
Un encuentro donde suceden los debates que realmente importan, con conversaciones sobre
literatura
música
periodismo
ciencia
igualdades
y más.
hayfestival.com/queretaro
HayFestivalESP
@hayfestival_esp
Patrocinadores Principales
Aliado para América Latina
Socio Mediático
"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

**Contaminación sobre la ciudad de Chongqing, junto al río Yangtsé.** EP

El avance de la energía solar y la eólica desplaza al carbón en el primer emisor mundial de gases de efecto invernadero

# China frena sus emisiones de $CO_2$ gracias a las renovables

MANUEL PLANELLES
**Madrid**

Desde que a mediados de la primera década de este siglo China se convirtió en el país que más emisiones de gases de efecto invernadero expulsa a la atmósfera, la distancia con Estados Unidos y la Unión Europea —principales responsables históricos del calentamiento global— se ha ido agrandando a medida que el gigante asiático crecía económicamente. En estos momentos China es responsable de alrededor del 30% de todas las emisiones del mundo. El compromiso que esta potencia ha adquirido en el seno del Acuerdo de París de lucha contra el cambio climático es que antes de 2030 sus emisiones de dióxido de carbono ($CO_2$), el principal gas que sobrecalienta el planeta, tocarán techo. Pero varios grupos de analistas internacionales apuntan a que ese pico ya se haya alcanzado gracias, principalmente, a la instalación masiva de renovables.

"Si continúa el rápido desarrollo actual de la energía eólica y solar, es probable que las emisiones de $CO_2$ de China sigan cayendo, lo que convertirá 2023 en el año en el que las emisiones del país alcanzaron el pico", apunta un reciente artículo del centro de investigación británico Carbon Brief. "Existe la posibilidad de que China ya haya pasado su punto máximo, pero nadie puede estar seguro todavía", señala a EL PAÍS Dave Jones, miembro del grupo de analistas expertos en energía y clima Ember. "Hay indicios, pero hay que esperar cuatro o cinco meses para ver si siguen cayendo como en los últimos tres meses y saber si realmente se ha llegado al pico. Yo soy razonablemente optimista", añade Rafael Salas, catedrático de Análisis Económico de la Universidad Complutense de Madrid. Hablar de gases de efecto invernadero en China es hablar de su sector eléctrico, y del carbón. "El 40% de todas las emisiones del país proceden del sector eléctrico, eso es muchísimo; en España son entre un 10% y un 15%", explica Salas. Esto se debe a que la generación eléctrica ha estado dominada por el carbón: el año pasado el 60% de la electricidad del país provino de la quema de este contaminante combustible fósil. Pero en mayo esa cuota cayó hasta el 53%, el mínimo histórico, según los datos de Carbon Brief.

## Crecimiento

"La energía solar y la eólica están satisfaciendo ahora la mayor parte del crecimiento de la demanda de electricidad de China", detalla Jones. En mayo, el 12% de la electricidad del país provino ya de la solar —hace solo un año era el 7%—; el 11% lo generó la eólica y el 15% la hidroeléctrica. El 10% restante se lo repartieron la nuclear, el gas y la biomasa.

Pero para tener el retrato completo de lo que está ocurriendo hay que mirar más allá del enorme avance de las renovables —China está instalando potencia fotovoltaica a una velocidad de vértigo—. Pep Canadell, director ejecutivo de Global Carbon Project, referente internacional en el monitoreo de las emisiones mundiales, refiere tres componentes en el freno al crecimiento de las emisiones en este país. Por un lado la mencionada reducción del uso del carbón ligada al rápido impulso de la eólica y, sobre todo, la solar. Por otro, el parón en el uso del petróleo ligado al avance de la electrificación del transporte. Y, en tercer lugar, un decrecimiento de la producción de cemento y acero vinculado a la ralentización de la construcción.

En este último punto es en el que quizás hay más incertidumbre. "China constantemente ha usado el sector de la construcción cuando ha necesitado reactivar la economía ante una desaceleración", recuerda Canadell. "Lo hemos visto muchas veces en los últimos 20 años, y puede volver a pasar". No obstante el director de Global Carbon Project añade: "Sabemos que a largo plazo el gran bum de la construcción no es sostenible y a medida que en China la economía de servicios crezca más, el papel de la construcción, y sus emisiones, decrecerá".

En la misma línea, Jones afirma que la economía del país asiático "se está alejando de la construcción de más infraestructuras, tras haber construido tantos apartamentos, carreteras y ferrocarriles en las últimas décadas". "Esto significa que el uso de cemento y acero está disminuyendo", añade.

En la tercera pata de esta historia, el transporte, hay menos dudas si se atiende a la evolución de las ventas de vehículos eléctricos en China, como señala Salas. "En electrificación del transporte es de los países más avanzados del mundo. En junio, el 45% de los turismos vendidos han sido eléctricos o híbridos enchufables. A final de año la previsión es que sean el 50%".

Por eso, lo que pase en el sector eléctrico es determinante para saber si realmente se ha podido alcanzar ya el pico de las emisiones, algo que realmente solo es posible conocer cuando se gana perspectiva, es decir, tiempo.

Canadell prefiere ser prudente a la hora de certificar si realmente China ha tocado ese techo: "No es la primera vez que analistas hablan del pico de emisiones en China para luego verlas otra vez crecer; también hablamos del pico de emisiones del carbón por primera vez en 2013, pero duró muy pocos años y volvimos a ver un crecimiento". Además, este experto recuerda que existe un riesgo latente: el parque de plantas de carbón que tiene construido ya China que ahora está infrautilizado debido al auge de las renovables, pero que podría hacer que las emisiones pudieran repuntar con rapidez de nuevo.

Pero no basta con llegar al máximo y quedarse ahí. Canadell cree que lo más probable es que ahora se sucedan varios años de "pequeñas disminuciones y pequeños crecimientos". "Esto podría durar fácilmente hasta finales de esta década, antes de que veamos una disminución consistente en sus emisiones", sostiene este experto. Los científicos advierten de que lo que se necesita para que el calentamiento se quede dentro de los límites menos catastróficos es que las emisiones mundiales caigan ya con fuerza durante esta década.

El mismo análisis vale también para el resto del mundo, donde el pico de las emisiones también está cerca de lograrse. "Si los gobiernos son capaces de cumplir sus compromisos de triplicar la capacidad renovable mundial y duplicar las mejoras de eficiencia energética para 2030, estaremos en una nueva era de disminución de las emisiones de $CO_2$", opina Jones. Pero aún no se ha llegado a ese momento. "Esto se debe a que las caídas masivas de los precios han ocurrido tan recientemente, especialmente en los automóviles eléctricos, los paneles solares y las baterías, que los gobiernos aún no se han hecho a la idea de cómo de rápido y barato se puede apostar por estas tecnologías", concluye el analista de Ember.

**Nadie puede estar seguro de que el gigante asiático haya alcanzado el pico**

**"El 45% de los coches vendidos son eléctricos o híbridos" apunta un experto**

**Fútbol.** Fermín guía a España, que se medirá a Marruecos en semis —33

**Baloncesto.** Los de Scariolo caen ante Canadá en el adiós de Rudy —29

**Atletismo.** Peleteiro se clasifica para la final de triple salto a la primera criba —30

PARÍS 2024

Florian Trittel y Diego Botín, ayer durante la Medal Race. CLIVE MASON (GETTY)

# El primer oro de España se escondía en el mar

Los regatistas Diego Botín y Florian Trittel se proclaman campeones olímpicos de 49er y alimentan la gran aportación de la vela, la disciplina que más medallas ha dado al deporte español en los Juegos

JUAN MORENILLA
**París**

El oro viene del mar. El tesoro se escondía en las aguas de Marsella. Los regatistas Diego Botín y Florian Trittel conquistaron ayer el primer puesto en 49er y regalaron a la expedición española un lugar en lo más alto del podio por primera vez en estos Juegos. Y a lo grande, venciendo en la Medal Race (la prueba decisiva que disputan solo los 10 mejores barcos y puntúa doble) más apretada en la historia olímpica de la categoría. Botín y Trittel exhibieron una personalidad de campeones para saltar al agua a por todas después de la jornada de infarto del jueves, cuando la regata se suspendió en dos ocasiones por poco viento y ellos ya acariciaban la gloria.

Bajo el sol abrasador de La Marina marsellesa, los españoles se colgaron el oro sin ninguna discusión. Comenzaron a navegar juntos en 49er en este ciclo olímpico y el invento ha sido un descubrimiento. Campeones de Europa, en el podio de los tres últimos Mundiales (plata y dos bronces) y ahora el cielo olímpico. La vela continúa engordando el medallero, convertida en el deporte que más metales (22) y más oros (14) ha servido a España en unos Juegos Olímpicos.

Botín, nacido en Madrid hace 30 años y criado en Cantabria, lleva la vela en la sangre, una familia de navegantes y no solo de banqueros, sobrino de Marcelino Botín, el diseñador del Alinghi en la Copa América. Estudió Diseño Naval y revive una infancia en el mar, desde los siete años en el CAR de Santander. Su pasión es navegar y su corazón está lejos de la orilla. En la memoria persiste la rabia por ese cuarto puesto de Tokio, tan cerca del podio junto a Iago López Marra que ambos quedaron empatados con los terceros y medallistas de bronce, el barco alemán, que les supera porque en la regata decisiva puntúan por delante. Ese día está grabado en su recuerdo y los fantasmas vuelven cuando el destino (y el viento) ponen a prueba su espíritu. Es un examen de oro.

Junto a Botín, su escudero Florian Trittel, otro hijo del mar, nacido en Suiza de padres alemanes que se mudan a Barcelona cuando él es un niño, y lo hacen por su amor por la vela. También de 30 años, con Botín forma tan buena pareja en tan poco tiempo que además son campeones en julio pasado, en San Francisco, de SailGP, la fórmula uno de la vela, los catamaranes voladores. El cántabro es el conductor, el líder, que sustituyó a Jordi Xammar, otra de las grandes esperanzas en París, en 470 con Nora Brugman. Trittel, que junto a un socio tiene una empresa de *foils* (alerones), es el responsable del ala. De un barco saltan a otro.

Marsella ha sido su casa, y ahí han domado un campo de regatas marcado por la tierra que lo rodea, los caprichos del viento entrando por la bahía, las condiciones que cambian cada día, y un calor y humedad asfixiantes. Y de eso han hecho su fortaleza, "consistentes en todo rango de condiciones". La regularidad ha sido su clave pese a no ganar una regata (tres segundos puestos, un tercero, un cuarto, un quinto y dos sextos en las 12 rondas clasificatorias) antes de la Medal Race, en la que se imponen con rotundidad.

A la hora de la verdad, la pareja exhibe una mente de acero para soportar la presión de defender el primer puesto, rozar el oro, volver a empezar, otra vez al borde del éxito, de nuevo al inicio y hasta el día siguiente. Su rutina se repitió ayer: meditación para calmar la mente y dos baños en hielo para activar el cuerpo. Su secreto se llama *Samatha*, el nombre con el que han bautizado a su barco, "la práctica budista de la calma mental", cuenta Botín. Es la táctica de meditación y relajación que desde hace tres años utilizan por iniciativa de Florian. Una vez a la semana, se conectan a un curso *online* que imparte una familia budista "que vive en una montaña en Barcelona". "Se trata de sentarse en una silla y aprender a pensar, a relajarse. Eso nos va muy bien para la competición", añade Botín.

Esa calma exhiben tras la tortura psicológica de las regatas suspendidas. "Ha sido eterno", cuenta Trittel. "Muy duro, sufrimos cada metro", comenta Botín; "han sido años preparándonos, fallando mucho, y esos fallos también nos han llevado aquí". A la meta, a la gloria. Sabían que el oro se escondía en las aguas de Marsella.

**MEDALLERO**

| | | ORO | PLATA | BRONCE | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | China | 13 | 9 | 9 | 31 |
| 2. | Francia | 11 | 12 | 13 | 36 |
| 3. | Australia | 11 | 6 | 5 | 22 |
| 4. | EE UU | 9 | 18 | 16 | 43 |
| 5. | Gran Bretaña | 9 | 10 | 8 | 27 |
| 6. | Japón | 8 | 4 | 6 | 18 |
| 7. | Corea del Sur | 7 | 5 | 4 | 16 |
| 8. | Italia | 5 | 8 | 4 | 17 |
| 9. | Países Bajos | 4 | 3 | 2 | 9 |
| **23.** | **España** | **1** | **1** | **3** | **5** |

Alcaraz, ayer durante el encuentro contra Felix Auger-Aliassime en la Philippe Chatrier. EDGAR SU (REUTERS)

# Alcaraz contra Djokovic, el clímax por el oro

El español arrolla a Aliassime y se cruzará en la final con el balcánico, superior a Musetti

ALEJANDRO CIRIZA

¿Fatiga? ¿Quién dijo fatiga? Nadie diría que en esas piernas de potrillo desbocado hay ocho partidos en la última semana. Vuela de aquí para allá y se golpea el pecho Carlos Alcaraz, ya vencedor, flamante finalista en estos Juegos gracias a otra demostración soberana de fuerza que sufre y paga el canadiense Felix Auger-Aliassime: doble 6-1, en 1h 16m. Tiene España, pues, otra medalla garantizada, a la espera solo de saber cuál será el color: oro o plata. El domingo (hacia las 14.00), el gran clímax frente a Novak Djokovic, superior al italiano Lorenzo Musetti (6-4 y 6-2) y presente, por fin, en el desenlace que tanto se le negaba. Mientras tanto, el prodigioso tenista de El Palmar ya figura en la historia olímpica, unido en su primera participación a los ilustres que obtuvieron el metal individual. Entre ellos, un tal Rafael Nadal, oro en 2008, y antes abrieron paso Jordi Arrese (plata en 1992), Arantxa Sánchez Vicario (bronce en el 92 y plata en 1996), Sergi Bruguera (1996) y Pablo Carreño (bronce en 2021).

"Que [los aficionados españoles] se preparen para el espectáculo que les voy a dar. Voy a darles lo que quieren, el oro", expresa con rotundidad en la entrevista a pie de pista con Àlex Corretja. "Hoy ha sido un partido muy completo. He jugado a un nivel muy alto, con una concentración muy alta desde el principio hasta el final. Ayer [por el jueves, tras batir a Tommy Paul] tuve mucho más tiempo, muchas más horas de recuperación, así pude hacerlo todo con más calma. Tengo muchas ganas de jugar mi primera final en unos Juegos", advierte.

A Alcaraz, vampiro él, van saliéndole los colmillos conforme se adentra en la zona caliente de los torneos. Después de tres compromisos resueltos a base de oficio, con inteligencia y buen hacer mientras alternaba con el dobles, pegó un señor bocado al norteamericano Tommy Paul en los cuartos y le hinca el diente con fuerza a Auger-Aliassime, un tenista tan sugerente como bajo de ánimo que en los últimos tiempos ha perdido comba (19º el mundo) y trata ahora de reanimarse. Ofrece demasiadas pistas esa expresión que languidece conforme transcurre el duelo y van cayendo los *breaks*, así que no tarda en pinchar el canadiense.

**"Que se preparen, voy a darles lo que quieren", advierte el murciano**

**"Estoy moviéndome mucho mejor, me encuentro mucho mejor", dice Nole**

Cierra con autoridad el español y mira con decisión a la cita definitiva del domingo, sabiendo que los hechos están ahí —no ha concedido ningún set— y que la estadística le acompaña. Hasta ahora, ha disputado cuatro grandes finales (Roland Garros, Wimbledon (2) y US Open), y en todas ellas prevaleció.

"Nuestro objetivo a principio de año era conseguir el oro; no ya medalla, sino el oro. La medalla la tenemos asegurada, así que vamos a intentar disfrutar de esta final, porque va a ser un momento muy bonito para mucha gente: para mi equipo, para mi familia, para mí en mi vida... Así que vamos a intentar ir a por todas. Lo he visualizado, algo que me anima y me da energía", remata Carlitos, aspirante ahora a convertirse en el campeón masculino más joven (21) en la historia de la competición —logro que hasta hoy retiene el suizo Marc Rosset, triunfador en Barcelona a tres meses de cumplir los 22— y que también intentará emular los tripletes firmados previamente Steffi Graf (Seúl 1988) y Nadal (Pekín 2008): París-Londres-Juegos. Y ahí que va él, plenamente convencido. Un refrescante ciclón olímpico.

Ya de noche, el fotograma que sucede al triunfo de Novak Djokovic contra el italiano Lorenzo Musetti (6-4 y 6-2, en 1h 50m) es propio de una final, cuando el vencedor suele desplomarse sobre la arena para festejar el triunfo en comunión con la arcilla. Tantas y tantas veces lo ha hecho sobre la Chatrier su dueño, Rafael Nadal, o el mismo Carlos Alcaraz se rebozó hace solo menos de dos meses, cuando probó por primera vez las mieles de París. Pero no, Nole no ha ganado nada. Tan cerca y tan lejos está el serbio. Ese hombre de 37 años que se expande por el suelo y que pelea con la misma hambre de los inicios tiene un viejo sueño, negado sistemáticamente y situado ahora a un solo paso. Al otro lado de la red estará el murciano, desafío colosal para el campeón de los campeones, al que solo le falta el oro para redondear un palmarés inigualable.

## La obsesión del serbio

Solo un tenista fue capaz de cerrar el gran círculo. El estadounidense Andre Agassi conquistó los cuatro *majors*, se coronó maestro, alzó la Ensaladera de la Copa Davis y se elevó a los altares olímpicos. Lo tiene ahora a tiro el de Belgrado, pero entre él y la pseudo perfección hay un obstáculo más que considerable: Alcaraz, el chico de 21 años que viene sacudiéndole la moral en los últimos tiempos y que le privó de los dos últimos títulos de Wimbledon; equilibrado el episodio del año pasado en Londres, no así el del pasado 14 de julio, cuando el español le zarandeó de principio a fin en La Catedral. Pero hoy, dice el balcánico, la historia puede ser diferente. Distinto marco, distintas circunstancias y una cuestión de fondo todavía más poderosa para él, porque alberga una obsesión desenfrenada por lograr el laurel olímpico y diferenciarse definitivamente, en representación de su país. Serbia, razón superior para Djokovic.

"Jugar contra Carlos en estos momentos es el mayor desafío que uno pueda afrontar hoy día; y además en esta pista, donde ganó Roland Garros hace menos de dos meses", explica, deslizando un matiz: "Aquí solo nos hemos enfrentado una vez, el año pasado en las semifinales de Roland Garros". Y entonces, el de El Palmar colapsó. Ahora, la historia es muy diferente. Alcaraz ha ascendido varios peldaños y marca el ritmo, sin vértigos cuando se mide con el tótem. Todo lo contrario. "Siento que esta semana me estoy moviéndo mucho mejor de lo que lo hice en Wimbledon, me estoy encontrando mucho mejor", agrega el serbio después de resolver el encrespado duelo con Musetti. Se las ha tenido tiesas con el árbitro, pero como contrapartida, no ha tenido ningún susto con la rodilla, a diferencia de la jornada anterior.

"Estaba muy nervioso, había perdido otras tres semifinales [en Pekín 2008, donde logró el bronce, Londres 2012 y Tokio 2020) y no quería que volviera a pasar", admite, barruntando ya qué estrategia empleará y cuál es la mejor vía para contener al murciano, un tenista desatado.

## Sorribes y Bucsa, a por el bronce

**Sara Sorribes y Cristina Bucsa no pudieron con el dúo formado por Mirra Andreeva y Diana Shnaider (6-1 y 6-2, en 1h 15m), pero mañana (12.00) tendrán la oportunidad de luchar por la medalla de bronce ante las checas Karolina Muchova y Linda Noskova. A diferencia de las ucranias en los cuartos, las rusas no concedieron ninguna opción. En su palco figuraba Conchita Martínez, preparadora de la joven y la prometedora Andreeva, 20 del mundo a sus 17 años.**

**En esta ocasión, el instinto guerrillero de las dos jugadoras españolas no fue suficiente y después de haber encadenado ocho triunfos, desde aquel despegue de mayo en Madrid, terminaron inclinándose. En cualquier caso, "esto no se acaba aquí", recuerda Sorribes; "confío mucho en nosotras".**

# La Familia dice adiós a los Juegos y a Rudy Fernández

La selección pierde ante Canadá y queda fuera por la diferencia de puntos frente a Australia y Grecia

J. MORENILLA
**Lille**

Era todo o nada. Así de cruda era la realidad para la selección masculina de baloncesto, enfrentada a jugarse la vida a una sola carta y frente al rival más fuerte de su grupo. La victoria de Grecia contra Australia (71-77) obligaba al conjunto de Scariolo a vencer a Canadá. Las consecuencias de un triunfo o una derrota no podían ser más extremas. Si ganaba, España sería primera y viajaría a los cuartos en París en una posición de ventaja ante el sorteo. Si caía, a casa. El examen era el más complejo de sortear por el despliegue físico y técnico de Canadá, un grupo dirigido por Jordi Fernández y forrado con 10 hombres de la NBA. España nunca dejó de creer, de intentarlo, y plantó cara hasta el último segundo, pero no le dio para más que para esa dignísima derrota. El triple empate con Australia y Grecia, los tres con una victoria, jugó en contra de España por la diferencia de puntos entre ellos (-5 para la selección, -1 para Grecia y +6 de Australia). Y puso el cierre a la majestuosa carrera de Rudy Fernández, que a los 39 años jugó su último partido oficial (266 con la selección) antes de retirarse, dueño de los seis oros del baloncesto español, cuatro europeos y dos mundiales, en su historia, y el único baloncestista en seis Juegos Olímpicos.

Dillon Brooks fue el primero en lucir corpachón. Los hombres de Jordi Fernández mostraban juego de manos y piernas para decidir las jugadas en el uno contra uno, superiores por músculo. Igual que sufría España atrás para protegerse de esos pinchazos lo hacía adelante para encontrar posiciones cómodas de tiro. Un par de triples no tocaron aro (12-6). Lorenzo pinchaba hueso frente a Dort, Shai Gilgeous mareaba a López-Arostegui, Willy chocaba con Olynk... Scariolo metió más madera con Alberto Díaz, Rudy (pese al golpe en el cuello sufrido ante Grecia) y Garuba, y el baile de cambios le sentó bien al equipo. Un triple de Llull, adornado con una falta arañada en el lanzamiento, impulsó a la selección en un rato en que los estadounidenses hacían la guerra por su cuenta. España debía masticar cada canasta. Canadá podía encargar comida rápida. Dos maneras de jugar y un empate para cerrar el primer cuarto: 19-19.

La defensa mosquetera de España, todos a una, podía saltar por los aires con un golpe de genio de los atletas de Canadá. Los norteamericanos no necesitaban un gran despliegue colectivo para ir sumando puntos al cesto. Los hombres de Scariolo, todo lo contrario. Nembhard y Juancho estiraron el brazo desde el perímetro (27-26). El pabellón de Lille silbaba al conjunto español, seguramente recordando afrentas como los 40 puntos de Pau Gasol a Francia en las semifinales del Eurobasket 2015. España se aferraba al partido sostenida por el poderío de Willy, casi el único que podía competir en carrocería con los rivales. Y echaba de menos la producción ofensiva de Aldama. Shai y Brooks no bajaban el ritmo anotador y Canadá dio otro pellizco importante antes del descanso (49-38).

Los jugadores de la selección española se abrazaban ayer tras la derrota. ALEX PLAVEVSKI (EFE)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 88 | | 85 | |
| CANADÁ | ① 19-19 | ② 30-19 | ③ 15-18 | ④ 24-29 | ESPAÑA |

**Estadio Pierre Mauroy. 26.133 espectadores**

**Canadá:** Gilgeous-Alexander (20), Dort (0), Brooks (13), Barrett (16) y Powell (9) –quinteto inicial– Alexander-Walker (1), Ejim (0), Murray (4), Lyles (3), Olynyk (2), Nembhard (18), Birch (2).

**España:** Brown (4), Abrines (12), López-Aróstegui (2), Aldama (7), Hernangómez (10) –quinteto inicial–, Garuba (2), Rudy (0), Pradilla (10) J. Hernangómez (8), Díaz (0), Llull (13), Brizuela (17).

**Árbitros:** Ademir Zurapovic (Bos), Julio Anaya (Pan) y Gatis Salins (Lit). Sin eliminados.

Conservar un intercambio de canastas no le servía a la selección, por mucho que eso ya fuera una tarea complicada. Al equipo de Jordi Fernández, en cambio, les servía con mantener ese peloteo una vez que había amasado una renta que giraba en torno a los 10 puntos. Llull y Abrines puntuaron desde el perímetro, pero al mismo tiempo Willy cargaba con cuatro faltas mediado el tercer cuarto (58-50). Era el peaje de torear con semejantes torres. Rudy y Garuba regresaron a la arena. Y Jamal Murray mostró su calidad individual para anotar tras un reverso. En una baldosita bailaban un vals (64-56).

Nueve puntos seguidos de Brizuela, en un arranque de furia y confianza, dieron otra vez oxígeno a la selección (68-65), y Scariolo alistó a Llull de base en busca de otro aire en la dirección. España cumplía a la hora de atacar el aro, pero padecía en lo más difícil, detener a hombres como Shai y Brooks cuando esprintaban y herían por el centro. La fe, el esfuerzo, el compromiso, todo eso estaba encima de la mesa (11 rebotes más sumó España en el partido, 29-40, reflejo de esa entrega). Y los puntos de Brizuela, inspiradísimo en ese tramo final, la esperanza de una remontada que parecía imposible.

La selección apretó hasta disponer de un triple lejano de Llull para forzar la prórroga en la última acción, pero ahí se acabó la aventura olímpica de España y la maravillosa carrera de Rudy Fernández.

# Scariolo: "Tengo el corazón lleno de orgullo"

J. M.
**Lille**

Sin saberlo, fueron aquellos últimos 40 segundos del debut contra Australia los que acabaron condenando a la selección española. El equipo perdía entonces por seis puntos, y Scariolo avisó en un tiempo muerto a sus jugadores de que la derrota podía ser no tan mal negocio si era por una distancia corta, en previsión de que, como así fue, la clasificación del grupo podía depender de esas diferencias tan escasas. El hambre de victoria de España, sin embargo, jugó en su contra. Un par de ataques precipitados y dos triples australianos estiraron la renta hasta los 12 puntos, una brecha que al final fue decisiva para la eliminación española como cuarta de grupo.

"Tengo el corazón lleno de orgullo", explicó Scariolo tras el adiós a los Juegos. "Nuestro equipo ha competido hasta el final. Casi cuesta creer que hayamos llegado a un tiro de poder ir a una prórroga contra un rival que, con razón y buen criterio, todos ponen como segundo favorito. Pero España compite, España no se rinde, busca la fórmula para volver a los partidos. España encuentra jugadores que igual no tienen protagonismo en un momento dado, pero que no salen de la competición por su compromiso con el equipo y les da igual, jueguen menos o jueguen más, y España siempre está ahí. Es un equipo de una riqueza táctica e inteligencia en toma de decisiones impresionante".

El adiós a Rudy Fernández impregnó cualquier análisis del partido. "Le he dado las gracias", comentó el seleccionador nacional; "para mí ha sido un privilegio entrenarle. Muy pocos jugadores hubiesen intentado jugar hoy en sus condiciones, pero él sí. Y le debíamos la oportunidad de poder salir. Se ha esforzado al máximo y ha dado lo que tenía como ha hecho toda su carrera. Ha dado ejemplo a estos jugadores y a los que vienen detrás".

**"Ha sido un privilegio entrenar a Rudy. Le he dado las gracias", señaló el técnico**

**"Siento tristeza y paz; contento porque se ha luchado", expresó el capitán**

El alero, de 39 años, explicó en declaraciones a la Cadena Cope: "Siento tristeza y paz. Me voy habiendo intentado lo de siempre, ayudar al equipo. Estoy contento del trabajo que hemos hecho porque hemos luchado hasta el final, que es lo que hay que hacer cuando representas esta camiseta. No ha podido ser, pero me voy con un sabor muy bueno porque ver al equipo competir de esta manera da tranquilidad de presente y futuro".

Rudy deja atrás una etapa en que la selección fue doble medallista olímpica, plata en los Juegos de 2008 y 2012 en las inolvidables finales ante Estados Unidos. El relevo se cocina a fuego lento.

# El sereno ‘show’ de Ana Peleteiro

La campeona de Europa de triple salto supera la criba al primer salto y es favorita en la final

CARLOS ARRIBAS
**París**

La pista del Stade de France son 13.000 metros cuadrados de polímero de caucho de distintos tipos, natural y sintético teñidos de violeta lavanda porque les parecía muy chachi a los organizadores de París, que querían un color que nunca se hubiera usado en ninguna pista, y a los esteticistas de la realización televisiva, que dijeron, queda genial, los atletas van a salir reforzados y las imágenes, guay. No había, al menos confesada, ninguna intención de proclama femenina el año en el que los Juegos alcanzan la igualdad de género, pese a que mujeres como Ana Peleteiro, utilizara el velocísimo pasillo de salto hacia el foso de arena, violeta entre dos bandas más oscuras, más morado que lavanda, para proclamar su fuerza imparable, su poder de mujer libre y madre, la niña con la abuela, que para año y medio después de ser medallista de bronce en Tokio, y regresa más fuerte, más consciente. “Con tanto público, con tanto ruido”, dice, “esto es un *show*. Me gusta el ruido. Me pone. La pista me encanta”.

Una carrera controlada, un mínimo viento en contra, ajuste en tabla (a 13 centímetros de la línea), *hop* (5,35m), *step* (4,07), *jump* (4,94m), un brazo adelante, un brazo atrás, vuelo y 14,36m, un centímetro más del mínimo exigido, no se trata de exhibirse, y un *good luck* alegre y genuino a las demás mujeres que aún deberán sudar para calificarse para la final del sábado (20.20). “Ha sido muy importante clasificarme a la primera a nivel mental, claro, y físico también, porque es, creo, la primera vez en la historia que ponen la final de triple al día siguiente de la calificación”, explica, serena, tranquila, la gallega, que habla de un salto correcto, educativo, y solo le pone la pega de haberse dejado 13 centímetros en la tabla. “No serán esos valores biomecánicos los que tendré en la final, pero necesito apurar al máximo las horas de descanso, dosificar energía”.

**La atleta española Ana Peleteiro, durante su salto de la serie clasificatoria.** ALBERT GARCIA

“Vengo para ser campeona olímpica”, anuncia la campeona de Europa y bronce mundial en pista cubierta. Ausente de la pista, no de París, pues en el Stade, en los palcos selectos, pasó la tarde Yulimar Rojas, su Aquiles cicatrizando a buena velocidad, filmando con el móvil y cierta melancolía los lugares en los que es única, como Peleteiro, con su misma ambición, y capacidad, y su poder, y marcas similares este año, entre 14,70m y 15m, media docena de saltadoras más. Están las dos cubanas, la veterana Liadagmis Povea (14,39m a la primera, en la calificación) y la joven Leyanis Pérez (14,68m, a la tercera); está la jamaicana Shanieka Ricketts (14,47m a la primera), con la que ya se batió en cobre en Tokio, la ucraniana Maryna Bekh Romanchuk (14,30m, pasó con la octava mejor marca), que llegó a 15,02m para ganar el Europeo de Múnich, sin Peleteiro, de baja materna, está la norteamericana Jasmine Moore (14,43m), que saltó 15,12m en la altitud de Albuquerque pero no compite duro, y está la magnífica Thea Lafond (14,35m), la atleta de Dominica, la única saltadora que salta como los hombres, con los dos brazos moviéndose al unísono, no alternos, que le ganó el Mundial de Glasgow a Peleteiro y Leyanis con un salto de 15,01m.

Hay un buen pelotón igualado, que está en forma, y está Ana Peleteiro, que también está en la forma de su vida —el experimento paciente de su entrenador, construirla poquito a poquito, como a Yulimar Rojas, la venezolana que vive en otro mundo, a un metro sobre la tierra, récord mundial de 15,74m— y nunca falla. Compite mejor que ninguna. No hace nulos, tiene siempre un salto de respuesta y, aun bajo la máxima tensión, una gran capacidad de ajuste a la tabla. Ella no perderá. Serán las otras las que le ganarán, en todo caso. Y 15 metros en el visor, el límite que deberá caer. “Estábamos preocupados por saltar dos días seguidos”, dice, “pero Pedroso, que ha sido saltador de longitud, donde siempre es así, ha cambiado el programa de pesas y hemos acertado”.

Peleteiro se crea su realidad, y en ella habita, y Marta García, también medallista en Roma, bronce en los 5.000m, choca con ella, con la realidad del mundo, en una semifinal tan desequilibradamente diseñada que le tocan con ella nueve que han bajado de 14m 35s, cuando ella tiene un magnífico récord nacional de 14m 44,04s. Pese a ello, la castellanoleonesa, que vive y se entrena parte del año en Sankt Moritz, tenía fe en sus posibilidades y la mantuvo durante 4.500m de los 5.000. Pasaban ocho y el grupo en el que iba era de 10. Se agarró hasta que no pudo más. Acabó novena. “He descubierto la realidad”, analiza.

Cuando el sol baja, huele a lavanda en París, o quizás sea solo una sugestión.

**Iván Pedroso** Entrenador de salto

# “Jordan hace que todo parezca fácil”

C. ARRIBAS
**París**

A mediados de los 80, cuando era un niño de 12 años interno en la Mártires de Barbados, la escuela de iniciación deportiva de La Habana, a Iván Pedroso le despertaba cada mañana la voz ronca y cantarina del Poeta Milán Matos, *El Viejo*, “¡Vamos, vamos, Iván, vamos!”. Era el momento de empezar a entrenar. Durante muchos años, Matos se sentaba con Pedroso y discutía con él, enseñándole el entrenamiento, los ejercicios, la teoría. Así llegó Pedroso a convertirse en el mejor saltador de longitud durante una década —8,71m de mejor marca, la novena de la historia, un oro olímpico en Sídney 2000, nueve mundiales—, uno de los mejores de la historia. “Mejor maestro no ha podido haber”, dice Pedroso una tarde de mayo en Santa Cruz de Tenerife, 40 años después, asentado en Guadalajara con un grupo de entrenamiento en el que junto a Yulimar Rojas, la mejor triplista de la historia, lesionada, y Juan Miguel Echevarría, que busca renacer, destacan Ana Peleteiro, Fátima Diame, Jordan Díaz o Tessy Ebosele.

**Ivan Pedroso, retratado en París.** ALBERT GARCIA

**Pregunta.** ¿Pesa mucho cargar con las esperanzas del atletismo español en París?

**Respuesta.** No, no pesa. Para mí, eso es que el trabajo que estoy haciendo está bien. Me gusta.

**P.** ¿Cómo ha afectado al grupo la lesión de Yulimar?

**R.** Les afectó mucho. Pero ella automáticamente, después de que la operaran, mandó un mensaje al grupo deseándole lo mejor. Les dijo que tienen que seguir, que no se preocupen, que ella va a regresar. El deporte es así. Yo pasé también por eso.

**P.** ¿También el Aquiles?

**R.** No, fue otra lesión. Me operaron también. No es fácil.

**P.** Ana Peleteiro, bronce en Tokio, ha dicho que antes de la lesión de Yulimar solo entrenaba para ser segunda, pero que ahora entrena para ser campeona olímpica.

**R.** Ya. Bueno. Siempre ha entrenado para hacerlo bien.

**P.** ¿Yulimar es la única invencible?

**R.** No es eso, es que la tenía ahí y todos los días la veía, veía lo que hacía y lo que no. La constancia la ha llevado a donde está. Y lo mejor que tiene es que confía mucho en mí. Ana también.

**P.** ¿Se siente con Jordan como el joyero que debe tallar el diamante más valioso y teme romperlo?

**R.** Exactamente. Pero no con miedo a romperlo, sino tallándole bien todo para que sea más valioso. Él hace que todo parezca fácil. Es el saltador natural.

**P.** ¿Cómo logra que convivan en su cabeza sin volverse loco tantas cosas, el sueño de Echevarría, las necesidades de Peleteiro, el cuidado de Jordan, el no olvidarse de Cáceres...?

**R.** Yo creo que mi forma de ser es lo que me ayuda a llevarlos a todos de la misma manera. Todos conmigo se llevan súper bien. Les deposito confianza, eso es importante de un entrenador.

**P.** ¿No hay celos?

**R.** En el grupo, si llega uno nuevo, saben que voy a estar con él, que va a tener un poco más de atención. Ahora cuando regrese Yuli, todo el mundo sabe que voy a estar con ella para empezar de nuevo. Será un reinicio. No tengo problema con ninguno.

**P.** ¿Hay que haber sido atleta para ser buen entrenador?

**R.** Hay muchos entrenadores que no han sido atletas que son muy buenos, pero el haber sido atleta facilita un poco las cosas.

**P.** ¿No tiene la tentación de crear escuela, como hizo Milán con usted? No cuenta en su grupo ni con segundo entrenador...

**R.** A lo mejor en un futuro, igual, pero de momento quiero que salten todos. Mi objetivo es que salten y que cumplan su sueño. Ese es mi objetivo.

**Joshua Cheptegei, ayer al cruzar la línea de meta en París.** A. G.

# Cheptegei, clínico y preciso, se impone en un 10.000m atómico

Un trallazo del ugandés a 300m decidió la final olímpica, con un gran Ndikumwenayo

C. A.
**París**

Se hablará de las zapatillas, de los entrenamientos, de las cargas de carbohidratos, de los geles, de los entrenamientos digestivos. Se hablará de la tecnología. Pero para entender completamente una final de 10.000m que rompió todas las barreras y todos los mecanismos de lo que se conoce como atletismo de fondo, habrá que hablar, sobre todo, del suicida sacrificio de tres etíopes, Selemon Barega, Yomif Kejelcha y Berihu Aregawi, que, relevándose solidarios en cabeza impusieron un ritmo de 2m 40s el kilómetro, el infierno. Gracias a ellos, liebres generosísimas que nada pidieron a cambio, nada menos que los 13 primeros clasificados bajaron de los 27 minutos, un límite extraordinario. Y los nueve primeros bajaron de 26.50, lo que en la historia solo habían conseguido 35 atletas. Y tres rebajaron su récord nacional, incluido el español Thierry Ndikumwenayo, quien, con una marca de 26m 49,49s, mejoró la mejor de las suyas en 37s y dejó el récord de España al nivel de las estrellas, casi un minuto justo menos que los extraordinarios 27m 48s con que Mariano Haro, muerto hace tan poco, dejó el récord nacional al ser cuarto en Múnich 72.

Con esa marca, el atleta español habría ganado todas las finales olímpicas y mundiales de la historia. En París 2024, en una pista violeta mágica, temperatura ideal, ambiente extraordinario de público hambriento del gran atletismo, solo le valió para ser noveno, a un paso del diploma de finalista, de la beca, de la tranquilidad. Nunca un puesto tan frustrante, un noveno puesto en una final olímpica, se pagó tan caro.

El fondo se ha asentado en la edad atómica, definitivamente.

Nunca Joshua Cheptegei, de 27 años, había corrido con tal precisión de cirujano del corazón, con tanta limpieza, ton tal claridad de ideas. Con un gramo de malignidad se podría añadir que más que cirujano fue forense, por la facilidad con la que realizó la autopsia de la estrategia etíope. Con su victoria, el atleta ugandés se lo llevó todo: el título olímpico que le faltaba (fue campeón de los 5.000m en Tokio), y también el récord olímpico, 26m 43,14s, borrando el nombre del mito Kenenisa Bekele (27m 1,17s), para unir al récord mundial, 26m 11s, que batió en insólitas condiciones de pandemia y liebre electrónica, en Valencia sin público el 7 de octubre de 2020. Y, sobre todo, se tomó la revancha de la final de Tokio de los 10.000m, en la que la estrategia etíope, carrera lenta y a tirones, le permitió triunfar a Berega por delante de él.

En París, la historia fue diferente. 9.600m de ballet etíope, y 300 de tormenta y sálvese quien pueda. Una danza velocísima (se pasó el 5.000m en 13,23s), coreografiado por espléndidas piernas, ligerísimas en el bosque y en el bote sobre la pista color lavanda. Regularidad metronómica, en el ritmo y en la regularidad de los relevos: 1.000m, Barega (2.42), 2.000m (Kejelcha, 5.22), 3.000m, Barega (8.02), 4.000m (Kejelcha, 10.43), 5.000m, Aregawi (13.23), 6.000m, Barega (16.04), 7.000, Kejelcha (18.45)... Le siguió una pequeña fase de confusión, de miradas, de acordeón del bosque: reagrupamiento de piernas, estiramiento, y Ndikumwenayo, el español que nació en Burundi hace 27 años y que en su debut con la camiseta nacional fue bronce en los Europeos de Roma, persiguiendo siempre, acercándose y alejándose, sucesivamente, siempre buscando el puesto de finalista, tenaz en su zancada, sus espléndidas y largas piernas, una belleza.

## Récord de España

“He venido tranquilo, como si fuera esto un mitin”, dice el atleta, que vive en Valencia desde hace años. “Así que no me he puesto nervioso pensando que era mi debut olímpico. Solo cuando ha empezado la carrera, me he dicho, ahora empiezan los Juegos. “Y, claro, estoy supercontento de haber batido el récord”.

Entró a tocar los nervios un canadiense inquieto, Mohammed Ahmed, que pasó por la cabeza en el 8.000 (21.33), antes de que Aregawi, el más joven de los etíopes, el más fresco, el mejor sprint, no lanzara la aceleración definitiva a falta de 1.000, y la mantuvo hasta el toque de la campana. Ahí se acabó el baile. Empezó la guerra. A 300m, a la salida de la penúltima curva, como surgido de la nada, Cheptegei cambió el ritmo con tanta fuerza que en dos zancadas dejó sin aire a Aregawi. Y continuó y continuó, y viéndole llegar, tan feliz, la afición dio las gracias porque en su debut en el maratón de Valencia (2h 8m 59s) lo pasó tan mal que se le quitaron las ganas de correrlo en París, como era su idea. Corrió los 10.000 y lanzó al fondo hacia una nueva época.

# Marchand, delfín y héroe nacional

El francés triunfa en los 200m estilos y con cuatro oros brilla como gran estrella olímpica

DIEGO TORRES
**París**

Emmanuel Macron alzó los dos puños como si él hubiese ganado la final olímpica de 200 metros de estilos combinados. El presidente de la República no se quiso perder la última actuación individual del gran héroe nacional francés y ayer se dejó caer por el pabellón de La Défense para fundirse en el brebaje emocional que se ha producido cada vez que ha nadado Léon Marchand. Como el domingo y el miércoles pasados, los aproximadamente 15.000 franceses que se congregan en este nuevo templo pagano experimentaron la identificación inmediata, mágica, con este muchacho de Toulouse de estatura media, más bien canijo, con cara de niño y un aire de vulnerabilidad que contrasta con su deslizamiento imparable en el agua. La clase de poder que le permitió cubrir los cuatro largos en 1 minuto 54,06 segundos y hacerse con su cuarto oro en París, más que nadie en estos Juegos.

El rugido de la multitud fue estremecedor desde que Marchand se lanzó a nadar el parcial de mariposa, el primero de la carrera corta que encumbra a los más versátiles. Después de ganar el oro en 400m estilos, 200m mariposa y 200m braza, la última prueba individual del programa del francés parecía una apuesta segura. Macron no dio puntada sin hilo. El chico de 22 años no le defraudó. Desde los primeros metros, controló la prueba con autoridad, por más que el chino Shun Wang tocara antes la pared del 50. Marchand volteó y avanzó bajo el agua más rápido que nadie. Ejecutó las ocho patadas famosas y emergió en la línea de 15 metros en cabeza de carrera. Cuando la gente se pregunta por qué los demás nadadores no son capaces de hacer esas apneas que permiten al campeón evitar la resistencia de la superficie generando vórtices como los delfines, los fisiólogos de la federación francesa responden que porque esos episodios suelen producir un desgaste terrible. Si Marchand puede nadar tantos metros bajo el agua es porque cuando nada por encima es extremadamente "acuadinámico". Su cuerpo fluye tan bien que evita el roce al máximo, y de este modo reserva energía para la apnea en los virajes. Es un círculo virtuoso. El mismo círculo de eficiencia que caracterizó a Ryan Lochte, el más espectacular de los nadadores de estilo ondulatorio que ha existido, un buzo sin botella, autor del vigente récord mundial en 1m 54,00s en 2011.

Los parciales de Marchand / Lochte, 50 metros por estilo, son dignos de estudio. Mariposa en 24,72s / 24,89s; espalda en 28,83s / 28,59s; braza en 32,36s / 33,03s; y libre en 28,15s /27,49s. Si Marchand se quedó a seis centésimas del récord absoluto fue por dos razones fundamentales. Primero, porque Lochte nadaba la espalda y el libre tanto o mejor que él, y segundo porque Lochte nadó en Shanghái, en la misma piscina en la que se celebró el campeonato de natación sincronizada unos días antes, un vaso de tres metros de profundidad reglamentario para la natación artística, casi un metro más hondo que la piscina de París, de 2,2m. Los vórtices subacuáticos se potencian en aguas profundas.

"¡Allez Léon! ¡Allez Léon...!", le animó la muchedumbre. El ganador parecía desorientado. Debió sentir vértigo. Esta semana Marchand confesó que había experimentado una especie de depresión cuando hace cinco años se planteó dejar la natación. "Tuve un pequeño episodio a nivel mental en 2019, pero aprendí", dijo. Dice su psicólogo, Thomas Sammut, que fue el sufrimiento habitual en estos casos. "No nadaba liberado sino anticipándose al fracaso", explicó en el diario *L'Équipe*, "¿y si no soy capaz? Ese estado de ánimo lo frenaba".

La Défense cantando *La Marsellesa* con Marchand en el podio fue la apoteosis de un cuento de hadas. El héroe dio la vuelta abrazándose al púbico y la gente le exaltaba y se exaltaba a sí misma. No fue difícil encender la mecha. París ostenta el historial más rico en exaltaciones multitudinarias de la era moderna. Esta vez, las tres jornadas gloriosas no se saldaron con una revolución, sino con cuatro oros a ritmo de récord olímpico cada uno.

**Léon Marchand, durante la final de los 200m estilos que le sirvió para conquistar su cuarta medalla de oro en los Juegos.** MARKO DJURICA (REUTERS)

# España hace historia en los saltos sincronizados

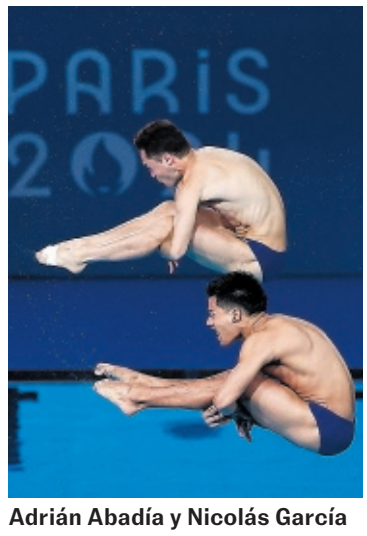
D. T.
**París**

"Venimos diciendo que los chinos no son invencibles", dijo Osmar Olvera. "De verdad yo creo que cuando nos pusimos arriba en la clasificación ellos temblaron".

Los chinos Daoyi Long y Zongyuan Wang se sincronizan hasta para pasarse las toallas por la frente. Los mexicanos Juan Manuel Celaya y Osmar Olvera completaron protocolos radicalmente distintos en la zona más delicada de todas: la tabla de 5 metros de largo por medio de ancho. Cualquier detalle en la salida produce una catástrofe, pero Juan Manuel daba tres pasos largos mientras que Osmar daba uno, hacía una pausa y luego se impulsaba hacia el último apoyo. Iban por libre hasta que el muelle los proyectaba. Luego se acoplaban en el aire. Ahí son idénticos. Su último salto, el sexto de la serie, tuvo una dificultad de 3.9, el más difícil del total de 48 que integraron el concurso de las ocho parejas en la final de saltos sincronizados desde trampolín de tres metros. La poza los recibió como a dos fantasmas. Apenas un burbujeo. El público enloqueció. "¡México! ¡México! ¡México...!". Pero los 11 jueces les dieron 94,74 puntos por el 95,74 al último salto chino.

La hegemonía de los asiáticos se prolongó –séptimo oro seguido– con un registro de 446,10 puntos frente a 444,03 de los norteamericanos. La menor diferencia de siempre entre el oro y la plata.

Ajenos al gran drama, los españoles estaban felices. "Esto es algo tocho", dijo Nicolás García Boissier. "Impresionante", apuntó Adrián Abadía, su compañero de piso y de entrenamientos desde hace tres años en Madrid. Después de lograr el bronce en el Mundial de Doha en febrero, un hito, acababan de quedar sextos. Es el mejor resultado de España en su historia. Solo hay un precedente de otro español en una final de saltos: Ricardo Camacho en Moscú, donde quedó octavo gracias al boicot de Estados Unidos.




**Adrián Abadía y Nicolás García Boissier.** GONZALO FUENTES (REUTERS)

"En España apenas hay 88 licencias de este deporte y nuestro país ha conseguido meter a cuatro saltadores en París", señaló Nicolás, que cumplirá 30 años y a partir de ahora se dedicará a la ingeniería naval. "Esperemos que con lo que acabamos de conseguir se superen las 100 licencias".

Dirigidos por el italiano Domenico Rinaldi y por el cubano Arturo Miranda, los españoles plantean la competición desde el conservadurismo. Juegan a no fallar. Pero los británicos y los italianos no fallan, y los franceses no sincronizan pero los jueces les premian con algunos puntos, gentileza con el anfitrión. "Nuestro lugar era el *top-5* y tal cual se estaba dando la competición no podíamos hacer nada", concluye Nicolás. "Nuestra serie era la más fácil de las ocho. Estamos donde sabíamos que podíamos estar".

# Fermín se hace el dueño de España

La selección, gobernada por el azulgrana, derrota a Japón y el lunes se enfrenta a Marruecos en la semifinal

LORENZO CALONGE
**París**

Un partidazo de Fermín López impulsó a España hasta las semifinales del torneo olímpico. Marcó dos golazos y gobernó con enorme autoridad en una apreciable segunda parte de la selección. Su influencia resultó definitiva en todo lo bueno que hizo el grupo de Santi Denia. Él abrió la ventaja en un primer tiempo declinante de la Rojita y cocinó el claro progreso tras el descanso. Los minutos más lúcidos de España en su vida ambulante por Francia fueron alumbrados por el azulgrana, uno de los dos únicos jugadores (junto a Álex Baena) que han doblado Eurocopa y Juegos. Partícipe en segundo plano del título europeo en Alemania, el andaluz pide la vez en la cita olímpica para apuntarse el doblete.

La siguiente estación del viaje de España apunta a Marsella, donde chocará el próximo lunes a las 18.00 (TVE y Eurosport) con la Marruecos de Achraf Hakimi, que ayer goleó a Estados Unidos (4-0). Después de la plata en Tokio hace tres años, la final pasa por la caldera del Vélodrome. No hay duda de que en las gradas España ejercerá de claro visitante.

Santi Denia no es uno de esos técnicos que se salgan del carril. Desde el estreno hace nueve días en París contra Uzbekistán, dejó claro cuál era su once tipo y de ahí no se ha salido en las citas decisivas. Fermín no falta, por supuesto.

España se presentó tan decidida como escueta. El zurdazo violento del azulgrana desde fuera del área culminó el buen arranque de un equipo prometedor que salió a presionar y atacar. Eso ocurrió en el minuto 11, pero hasta ahí llegó la mejor cara de la selección en el arranque. Las buenas ideas se evaporaron de forma progresiva en un estadio abrasador (hubo pausa de hidratación mediado el primer acto) y frío en las tribunas, con buena parte del anfiteatro vacío.

Con ventaja, el grupo de Santi Denia pasó de jugar a tramitar el partido, como si la victoria fuera cuestión de tiempo. El ritmo bajó, la verticalidad desapareció y Japón aceptó con gusto el nuevo escenario para ir encimando a la Rojita. Yamamoto aprovechó el descampado que encontró por la banda derecha y poco después Hosoya embocó a la media vuelta ante un Cubarsí escaso de contundencia. Fue el tanto del empate, salvo para el VAR, que detectó una falange del pie asiático adelantada en una acción en la que costó ver la ventaja que pudo sacar. Recibió de espaldas, trató de ocupar el mayor espacio posible con el cuerpo ante la defensa por detrás del azulgrana y, en esa maniobra, medio pie que tenía atrasado fue cazado en el microscopio del videoarbitraje.

El indulto arbitral no ocultó, en cualquier caso, el bajonazo de España con el paso de los minutos. Era un conjunto hipotenso, lento, ya sin profundidad ni mando en el centro y con sus atacantes fuera de foco. Un cabezazo al palo en el descuento de Mito, en un remate algo escorado y con Arnau Tenas protegiendo la madera, confirmó los apuros de la selección. De los fogonazos en un inicio con garbo se había pasado al apagón.

La luz la encendió Fermín, y rápido. A la vuelta del descanso, fue su momento en el encuentro y en el torneo. Su actividad en todo el frente de ataque simbolizó el propósito de enmienda de una escuadra que espabiló a tiempo de la modorra en la que había caído. Todo giró alrededor del culé, que avisó con otro gran zurdazo desde la frontal. Tiraba con la derecha, con la izquierda, conectaba con sus compañeros y lanzaba caños al contrario. El andaluz se hizo el dueño del pasto y, a su rebufo, España recobró el pulso y la energía. Un equipo con más ánimo que quería agarrar el partido por la pechera y no dejarse ir. Volvieron también a encontrarse las pisadas de Aimar Oroz.

En un escenario con más espacios, Japón se lanzó a campo abierto. Una rebeldía que, cómo no, la cortó de cuajo Fermín. Recibió en la frontal en un córner y se marcó un derechazo con tres dedos que acabó en un gol categórico. El lazo a una actuación personal de peso para abrir el camino y luego reanimar a los suyos.

Todavía hizo falta la confirmación de Tenas, ganador en un mano a mano con Hosuya, que le birló un balón a Eric García tras un pase mejorable de Pablo Barrios. Abel Ruiz cazó un fallo defensivo asiático para cerrar la tarde antes de que Takai estampara un cabezazo en el larguero. El epílogo de una sesión vespertina producida, dirigida y empaquetada por Fermín López de camino a las semifinales ante Marruecos.

**Fermín celebraba ayer su segundo gol ante Japón.** NIR ELÍAS (REUTERS)

| 0 | 3 |
|---|---|
| **JAPÓN** | **ESPAÑA** |

**Lyon. Unos 20.000 espectadores.**

**Japón:** Kokubo; Hiroki, Takai, Kimura, Ohata; Fujita, Yamamoto, Mito (Uneaka, m. 74) ; Yamada (Fujio, m. 46), Hosoya y Saito (Sato, m. 67).

**España:** Tenas; Pubill, Eric García, Cubarsí, Miranda; Barrios, Fermín (Diego López, m. 83), Baena (Bernabé, m. 70); Sergio Gómez (Miguel Gutiérrez, m. 88), Oroz (Turrientes, m. 83) y Abel Ruiz (Omorodion, m. 88).

**Goles:** M. 11. 0-1. Fermín. M. 73. 0-2. Fermín. M. 86. 0-3. Abel Ruiz.

**Árbitro:** Beida Dahane. Amonestó a Yamamoto, Eric García, Baena y Fermín López. **Var:** Elvis Noupue.

# *El puño mental de Tommie Smith*

## Un peatón en París

MARC BASSETS

El hombre mide metro noventa, a los 80 años parece un profeta y cita libremente la Biblia: "Y oiréis hablar de guerras y de rumores de guerras, de madres contra hijos y padres contra hijas y, sin embargo, deberemos superar la agonía y el dolor".

Es Tommie Smith. En los Juegos Olímpicos de México ganó el oro en los 200 metros y al subirse al podio protagonizó uno de esos instantes que definen una época. Junto a él estaba otro atleta negro, John Carlos, medalla de bronce. Ambos, mientras sonaba el himno de las barras y estrellas, levantaron el puño enguantado en protesta por la discriminación de los negros en su país.

Era 1968. El año en que en EE UU se vio claro el desastre de Vietnam. El año de las barricadas en París y la Primavera de Praga. Martin Luther King acaba de ser asesinado, y Bobby Kennedy. Y hoy se habla de un contexto geopolítico cargado en París 2024... La matanza de Tlateloco a diez días de la inauguración de México 68 preparó el escenario. "Guerras, rumores de guerras."

Y aquí está ahora Tommie Smith en Saint-Ouen, municipio del extrarradio de París en el que acaba de inaugurar un terreno deportivo que lleva su nombre, y el peatón le pregunta por qué valdría la pena hoy levantar el puño, y de entrada avisa: "Yo no le diré a usted que levante el puño". Se corrige: "Lo que hay que hacer es levantar la mente de la que proviene este puño."

Tommie Smith y John Carlos pagaron el gesto en México con años de ostracismo, antes de que las instancias oficiales y sus contemporáneos los reconociesen como lo que fueron: unos pioneros, unos valientes. "Eran campeones mundiales, pero no se les reconocía ninguna legitimidad", dice al teléfono, desde California, Harry Edwards, profesor emérito en Berkeley y figura clave desde los años sesenta en el movimiento de los atletas afroamericanos. "Fue una lucha por la dignidad y el respeto."

"En mi mente", recuerda ahora Smith, "yo había levantado el puño en cada carrera, pero no había tenido la manera de mostrarlo. Se terminaba la carrera y ya estaba, me volvía a un dormitorio vacío, y hambriento, porque por entonces no había dinero en el atletismo". "Ganar", apunta, "es más que llegar primero...". ¿Y quiénes serían los Tommie Smith y John Carlos de París 2024? Tommie Smith declina responder.

El profesor Edwards responde citando una serie de deportistas estadounidenses que simbólicamente levantaron los puños: "No busque un Smith o un Carlos, o un Bill Russell, o un Mohammed Ali entre los atletas actuales, del mismo modo que Smith y Carlos no eran Jesse Owens y Ali no era Joe Louis, Russell no era Chuck Cooper, y Jim Brown no era Kenny Washington".

De acuerdo, no hay figuras tan visibles hoy, dice desde California, pero "ella está llegando". ¿Ella? Edwards considera que la próxima batalla es la del derecho al aborto tras la derogación por parte del Tribunal Supremo de la sentencia Roe contra Wade, que protegía este derecho en todos los Estados de la Unión. La próxima Tommie Smith, en su opinión, será una mujer.

"La revocación de Roe contra Wade es una amenaza existencial, para las mujeres en el deporte, y para los deportes en general", dice. "Y esto", vaticina, "precipitará un movimiento entre las atletas para elegir a personas que reviertan la derogación de Roe contra Wade."

¿Kamala Harris? Volvemos a Saint-Ouen. "Sí", responde Tommie Smith. "Tengo la esperanza de que se convierta en presidenta y haga el trabajo que ayude no solo a América, sino al mundo entero." El puño es Kamala.

**Balonmano. Los 'Hispanos' caen ante Alemania y los cuartos pasan por Croacia**

Los *Hispanos* no pudieron con Alemania (33-31), un alto a sus aspiraciones que, sin embargo, no es definitivo. En un duelo de alternativas, sensacional Aleix Gómez, todo se decidió en los compases finales, cuando los germanos encontraron la inspiración ofensiva frente a la sequía de la selección de Jordi Ribera. La derrota exige a España a vencer a Croacia en el siguiente envite (mañana, 21.00) para pasar a los cuartos de final.

**Hockey hierba. España pierde con Países Bajos y aguarda a Bélgica en cuartos**

La selección española masculina de hockey hierba cayó en su último encuentro de la fase de grupos ante Países Bajos (5-3), número uno en el ranking mundial. En el partido, el equipo español fue de más a menos hasta cosechar su segunda derrota en París tras el 4-0 de Gran Bretaña en el estreno del torneo. Clasificada en cuarta posición, ahora se medirá en los cuartos de final frente a Bélgica, la actual campeona olímpica.

**Jon Rahm.** KEVIN C. COX (GETTY)

**Golf. Jon Rahm se coloca entre los mejores en individual masculino**

El golfista español Jon Rahm figura en el grupo de cabeza individual masculino tras la segunda jornada de la competición de golf, con nueve golpes bajo el par, a dos del trío de líderes, compuesto por el japonés Hideki Matsuyama, el estadounidense Xander Schauffele (ganador del oro en Tokio y de dos grandes esta temporada) y el inglés Tommy Fleetwood. El otro representante español, David Puig, marcha con -4.

**Meloni saludaba el lunes a Carini en París, en una imagen del Gobierno italiano.**

# *La polémica forzada contra Khelif en plena fiesta en París*

**Análisis**

JAVIER SALAS

Los Juegos Olímpicos de París se han envenenado, pero la toxina se venía inoculando hace mucho. No ha tenido nada de espontáneo. La polémica en torno al combate de las boxeadoras Imane Khelif y Angela Carini, forzada y perseguida, es un episodio más de cómo la internacional del odio se sirve de todo su arsenal para contaminar cualquier debate. Pero este no es un éxito cualquiera: han logrado envenenar un acontecimiento planetario. Las últimas 24 horas las redes han ardido y, como siempre que arden, alguien había sembrado de cerillas el bosque.

Cuando Carini recibió el puñetazo de Khelif, la derecha italiana llevaba días gritando que la argelina es un hombre trans, que era trampa, que su vida estaba en peligro, que la iban a masacrar. El Gobierno de Giorgia Meloni había convertido ese combate en una batalla política y mediática y a Khelif en un monstruo. El ministro de Deportes, Andrea Abodi, habló de "garantizar la seguridad" de las deportistas, y la ministra de Familia, Eugenia Roccella, lamentó la participación de "hombres que se identifican como mujeres". El presidente del Senado, Ignazio La Russa, escribió en Facebook: "Un transexual argelino contra una italiana en los Juegos Olímpicos... ¿Es políticamente incorrecto decir que apoyo a la mujer?". El que más éxito tuvo fue el ministro Matteo Salvini con un tuit con dos millones de visionados dos días antes del evento en el que hablaba del daño que le había causado "la boxeadora trans" a otra rival y acababa con un grito: "¡Basta de locuras de la ideología *woke*!". La ideología *woke*, decía, como si hablara de la República Queer de Argelia, un país en el que en realidad el activismo LGTB está prohibido.

Con ese ambiente tóxico es probable que Carini subiera a ese ring sugestionada y lejos del 100% de concentración. Pero Khelif no es trans. El Comité Olímpico Internacional (COI) lo ha negado rotundamente. Las dudas sobre su condición surgieron por un test filtrado el año pasado por la Asociación Internacional de Boxeo (enfrentada al COI), que señalaba que cuenta con cromosomas XY, los masculinos. Pero, ¿cómo va a ser trans si conocemos que desde que era pequeña luchó por boxear, porque su padre creía que no era un deporte para niñas? Hasta UNICEF relataba su historia como una inspiración para las mujeres.

¿Hay mujeres con cromosomas XY? Que se lo pregunten a la velocista española María José Martínez Patiño, que sufrió un calvario cuando en 1985, en los Mundiales de Kobe, tuvo ese mismo resultado. La humillaron (como ahora a la argelina) y descalificaron. Patiño tiene un síndrome que la hace insensible a los andrógenos: su cuerpo no sabe administrar la testosterona y no desarrolla los rasgos fisiológicos externos que le suponemos a los hombres. "Difícilmente podría fingir ser un hombre, tengo pechos y vagina. Nunca hice trampas", dijo Patiño tras ganar su pleito, al demostrar que es una mujer y no una tramposa, y explicar su caso —paradigmático— en *The Lancet*, referencia de la ciencia médica. Todo indica que este tipo de intersexualidad pueda ser el caso de Khelif, que la jornada de hoy compite contra una húngara: Anna Luca Hamori. Ella dice que pasa de polémicas, aunque su federación (del país que gobierna Viktor Orbán) compra el discurso de Meloni.

**El Gobierno de Meloni alentó el rechazo hacia la boxeadora argelina desde hace días**

**Con este ambiente tóxico es probable que Carini subiera a ese ring sugestionada y lejos del 100% de concentración**

Pero da igual. Da exactamente igual si es trans, intersexual o ingeniero en dinámica de fluidos agroindustriales. La extrema derecha y adláteres ya habían localizado a su presa y no pensaban dejarla pasar. Porque el (supuesto) peligro de lo trans es su última cruzada y llevaban días, meses y años agitando este miedo: una deportista derrotada por un hombre trans. El puñetazo, y las lágrimas amargas de Carini, le aportaban todo el dramatismo necesario. En cuanto la italiana tiró la toalla, salieron todos en tromba a correr en la ruleta de hámster de la indignación: Meloni, Trump, Ayuso y hasta Borja Sémper, que afortunadamente borró sus tuits.

Desde que arrancaron los Juegos, se lanzó una auténtica cacería de *transvestigación*, troles obsesionados con que todas las celebridades son trans. Y la villa olímpica está llena de mujeres con los hombros más anchos que tu cuñado. Antes que a Khelif, esta jauría acusó de ser un hombre a la jugadora de rugby Ilona Maher, que contó entre lágrimas el daño que estaba haciendo esa persecución de toda deportista que no sea "frágil, pequeña y dócil". Incluso cargaron contra la mítica nadadora Katie Ledecky.

Si se te nota el tríceps, eres deforme. En esta lógica estamos. Y como se trata de identificar el progresismo con lo *woke* (ese cajón de sastre de los miedos reaccionarios) y lo *woke* con lo monstruoso, lo antinatural, lo que rompe el orden saludable de nuestras sociedades, lo que pone en peligro a las verdaderas mujeres (las frágiles). Por eso, medio en broma, medio en serio, a Begoña Gómez la llaman Begoño, Brigitte Macron fue Jean-Michel, Michelle Obama fue Michael, y ahora Kamala Harris resulta que antes de transicionar se llamaba Kamal Aroush. Los torrentes de odio que corren por redes y foros tienen muy clara la función de estos bulos a la hora de generar un imaginario detestable.

Pero esos torrentes no surgen de las cloacas de internet, sino de los despachos adornados con las maderas más nobles. Trump es el alcalde de la ciudad de los bulos, pero uno de los que lleva tiempo agitando este pánico moral de primer orden es, cómo no, Elon Musk. Tiene sus motivos. Él mismo —que ahora intima con Meloni— reconoce que compró Twitter para corregir la deriva de la red, causante de que su hija se hiciera trans. Hace unos días dijo una barbaridad tan salvaje que ubica al personaje: "Mi hijo está muerto". En realidad, fue ella la que le sacó de su vida por ser un mal padre. En la polémica de las boxeadoras, la red X frenó la visibilidad de todos los tuits que la denominaban cisgénero (por oposición a trans), porque Musk considera un insulto denigrante esa palabra, mientras permite que se diseminen sin freno todo tipo de mensajes de odio.

¿Te convierte en tránsfobo no entender qué pasa con Khelif? En absoluto. La biología humana es compleja y la intersexualidad (si se confirma) lo es más. Pero conviene tener presente quién empuja con fuerza estas polémicas, quién señala a todas las mujeres por su aspecto, quién las deshumaniza. Y, sobre todo, por qué, en los Juegos más paritarios de la historia, se ha desatado una cacería que, por ahora, ya tiene dos víctimas: Khelif y Carini. Dos boxeadoras, dos mujeres.

DIARIO DE UN EXOLÍMPICO (DÍA 8)

JUANMA LÓPEZ ITURRIAGA

# Uno que duda, otro que se va

Mientras esperaba el comienzo del España-Canadá, andaba meditando sobre las dudas que tiene Rafa Nadal sobre su futuro inmediato y que le acompañan ya desde hace tiempo. A Rafa le imagino en estos instantes en su pedazo de barco en Manacor, mirando el horizonte con una raqueta en la mano en un maravilloso atardecer mediterráneo y preguntándose ¿me retiro o no me retiro?, esa es la cuestión. Al hilo de este tema, me recuerda un tuitero un texto escrito en el famoso blog de El Palomero, obra maestra de la literatura que reposa desde hace unos años en el cementerio de los blogs. Se titulaba *Sobre la retirada*, para no dejar dudas de lo que se iba a tratar. Os recomiendo su lectura total, pero con tanta plancha que tenemos estos días, os hago un resumen.

"Dentro de la vida de un deportista, hay algo a lo que por mucho que te prepares, lo imagines, o te lo cuenten, casi nunca estás lo suficientemente preparado. Una buena mañana, te levantas y no hay entrenamiento, ni competición en el horizonte. El teléfono ya no suena tanto y los periodistas no te entrevistan. Incluso casos de referentes sociales se ven afectados por una rápida disminución de la atención y demanda. Vivimos en una sociedad con cada vez menos memoria, donde el presente, lo útil, lo nuevo, cobra una relevancia mayor en detrimento del pasado, lo no productivo, lo ya visto. La retirada, que no deja de ser una pérdida de algo muy querido, exige una gestión mental adecuada que debería empezar mientras estás en activo. La edad temprana a la que debes enfrentarte a esta jubilación, el universo no del todo conectado con la normalidad en el que se vive hasta ese día, la falta de consciencia de mortalidad deportiva o la gestión dentro de una sociedad cada vez más del tipo *kleenex* (usar y tirar) pueden ser algunos de los obstáculos que hay que superar".

Para aquellos que piensan que hace ya tiempo que debería haber colgado la raqueta, acudo a un referente anterior, precisamente un amigo de Nadal, Pau Gasol. Después de una carrera tan prodigiosa como longeva, su físico empezó a fallar. Acercándose a los 40 y durante más de dos años todo eran malas noticias, recaídas, intentos frustrados de volver a la pista. Parecía una obsesión insana. ¿Qué necesidad?, nos preguntábamos. Y cuando ya parecía imposible, comenzó a mejorar, a correr, a entrenarse y, finalmente, a competir. Lo hizo dignamente, ayudó al Barça a ganar la liga y se despidió del mundo disputando sus quintos Juegos.

**Estos Juegos, en su pista fetiche, han abierto una puerta a la operación salida de Nadal**

**Hay que despedir a Rudy con todos los honores, jugador con una hoja de servicios colosal**

Creo que Rafa ha logrado lo mismo que Pau. Poder decir adiós en activo, vestido de corto, sudando a mares y dándolo todo. Estos Juegos han abierto una puerta adecuada a la operación salida. Cerró su historial de duelos con Djokovic, compitió con su habitual fiereza, disfrutó con el dobles y pasó el testigo abrazando a su incuestionable sucesor Alcaraz. Todo ello en su pista y ciudad fetiche. Seguramente no era su despedida soñada caer en cuartos, pero las alternativas a futuro no parecen mejores. Salvo que piense que todavía puede volver a alcanzar la competitividad necesaria. Hasta ahora, la realidad lo ha desmentido.

Al que le ha llegado ya sin remisión el momento del adiós ha sido a Rudy Fernández. Seguro que ahora tiene un cabreo enorme por dejar estos Juegos tan pronto, por haberse quedado tan cerca, porque si hubiesen competido ante Australia como lo han hecho ante Canadá otro gallo nos hubiese cantado. Pero ni su carrera, ni la forma en que ha terminado tiene un pero que ponerle. Todo lo contrario. El comportamiento de España ha sido muy estilo Rudy. Ante una Canadá más poderosa, sobre todo en lo físico, los de Scariolo porfiaron, lucharon, no se rindieron y dejaron sobre la pista hasta el último aliento.

Mañana habrá tiempo para reflexionar sobre el presente y futuro de nuestra selección. Es momento de despedir con todos los honores a un tremendo jugador con una hoja de servicios colosal, deseándole que el siempre complicado ajuste a la vida civil sea lo más satisfactorio posible. De lo que estoy seguro es que su cuerpo se lo va a agradecer. Nosotros lo hacemos ahora.

ARIANA CUBILLOS (AP/LAPRESSE)

## Rafa Lozano Jr., a las puertas de la medalla

Rafa Lozano Jr. dijo ayer adiós a su participación en París. El boxeador cordobés perdió en los cuartos de final de la categoría de 51 kilogramos en un combate muy ajustado contra el dominicano Alcántara Reyes. *El Balín*, el púgil español de tan solo 19 años, cierra con diploma olímpico su primera participación en unos juegos, a tan solo una victoria del medallero, e igualando el debut olímpico de su padre en 1992 en Barcelona.

## La agenda

**Golf**
**9.00.** Tercera jornada de stroke play individual masculino: Jon Rahm y David Puig.

**Waterpolo**
**10.30.** La selección masculina juega la ronda preliminar del grupo B contra Japón.

**Balonmano**
**11.00.** La selección femenina juega la ronda preliminar del grupo B contra Francia.

**Natación**
**11.30.** Eliminatorias de 1.500m libre masculino, con Carlos Garach Benito.
**12.40.** España participa en las eliminatorias de relevos 4x100m estilos en categoría masculina.
**20.30.** Final masculina de 100m mariposa.
**21.08.** Final femenina de 200m estilos.
**21.28.** Final femenina de 800m estilo libre, con las miradas puestas en la estadounidense Katie Ledecky.

**Katy Ledecky.** MADDIE MEYER (GETTY IMAGES)

**Voley playa**
**12.40.** Preliminares femeninas del Grupo F, las españolas Daniela Álvarez y Tania Moreno se enfrentan a Alemania.

**Baloncesto**
**13.30.** La selección femenina juega contra Serbia en la fase de grupos (Grupo A).

**Gimnasia artística**
**15.30.** Final de los ejercicios de suelo masculinos. participan Ray Zapata y Joel Plata.

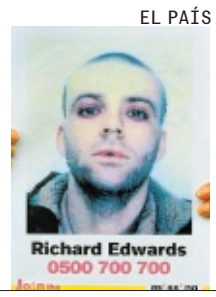
**Piragüismo eslalon**
**15.30.** Primera ronda de Kayak Cross femenino, con Maialen Chourraut y Miren Lazkano.
**16.40.** Primera ronda de Kayak Cross masculino, con Manuel Ochoa y Miquel Travé.

**Fútbol**
**17.00.** Cuartos de final, España se enfrenta a Colombia.

**Baloncesto**
**18.00.** Baloncesto 3x3: España se enfrenta a Alemania en la ronda de grupos de la categoría femenina.

**Atletismo**
**13.40.** Decatlón - salto con pértiga. Participa el español Jorge Urena.
19.15. Repesca de 1500m masculino, con Ignacio Fontes, Mario García y Adel Mechaal.
**20.20.** Final de triple salto femenino, con la española Ana Peleteiro-Compaoré.
**21.20.** Final femenina de 100m.

Ray Zapata




**Música.** La estrella desaparecida de 'The Holy Bible' —38

Lectura y evocación del escritor, de cuya muerte se cumple hoy un siglo, desde la isla de Formentera

# Joseph Conrad, en el corazón de la luz

JACINTO ANTÓN
**Formentera**

Como cada año, me he llevado estas vacaciones al embarcar en el ferri desde Barcelona rumbo a Formentera (vía Ibiza) *Lord Jim.* La gran novela de Joseph Conrad sobre el valor, la cobardía, el fracaso, las segundas oportunidades, y todo lo demás, me ha acompañado en tantas singladuras que ya he perdido la cuenta (y el libro, importantes páginas, llevadas por el aire salobre: afortunadamente me lo sé de memoria). En las noches de travesía releo una y otra vez mi baqueteado ejemplar apoyado en un mamparo junto a los botes salvavidas mientras el barco se balancea sobre el mar inabarcable y oscuro. "Existen tantas clases de naufragios como hombres"...

Pero en esta ocasión, el viaje conradiano ha tenido un significado especial: la celebración del centenario de la muerte del escritor polaco (Konrad Korzeniowski, nacido en 1857 en la actual Ucrania) el 3 de agosto de 1924. Viajaba por eso al archipiélago malayo, uy, balear, y a la pequeña pitiusa no solo con *Lord Jim* (mi novela favorita) sino con toda mi copiosa biblioteca del autor, para ir repasándola.

Llevaba yo en una gran bolsa a Formentera mi preciado fondo conradiano, que incluye no únicamente sus obras —novelas, cuentos, ensayos— sino libros sobre el autor, como dos de mis favoritos, *In search of Conrad,* de Gavin Young, y *Conrad's Eastern World,* de Norman Sherry. Portaba asimismo la biografía canónica de John Stape (*Las vidas de Joseph Conrad),* y lo último que ha aparecido, ahora mismo, *La guardia del alba* (¡qué precioso título!) de Maya Jasanoff (Debate, 2024), una interesantísima exploración de la vida y la época de Conrad, llena de claves sobre su obra (como su admiración por Dickens) y saludada como "un Conrad para nuestra época".

El libro señala la transferencia que hizo Conrad, noble polaco recubierto de alquitrán británico, como decía él, de los ideales románticos de su padre: de la patria polaca al mar; explica la amplitud de sus viajes en su etapa de marino en la flota mercante inglesa (fue hasta Australia), y que navegó en clípers, algo que no recordaba. Imaginar a Conrad en uno de esos veleros asombrosos que captaban como nada "la fuerza y la voz salvaje y exultante del alma del mundo" te llena de un raro entusiasmo. *La guardia del alba*, insisto, es estupendo, cuenta que Conrad voló una vez con un piloto de la marina, que se carteó con la hija de James Brook, el rajá blanco de Sarawak, o que Scott Fitzgerald, que admiraba al autor (como Hemingway), trató de colarse en una fiesta para conocerlo. Incluso le perdonas a Jasanoff que vea en *Lord Jim* "las consecuencias que había dejado la disrupción tecnológica en el comercio marítimo" (el paso de la vela al vapor, un cambio que marcó la vida de Conrad), que ya es forma de resumir la novela.

Pese a lo que podría esperarse, por ser mujer y tener raíces asiáticas (su madre es india, y profesora en Harvard, como ella misma y su padre), Jasanoff es una gran admiradora de Conrad, al que se ha tachado a veces de misógino, y eso que tiene personajes femeninos tan inolvidables como Joya, Edith Travers, Freya Nielsen (la Rapunzel de las siete ínsulas), la enigmática amante negra de Kurtz, la "bella Antonia" de *Nostromo*, la Flora de Barral de *Suerte*, Nina Almayer o Ivy, la hija del capitán Whalley. Conrad además ha sido blanco de críticos del colonialismo, como Chinua Achebe, para el que el escritor era "un condenado racista", o Ngũgĩ wa Thiong'o. Conrad desde luego no era un hombre fácil. Tenía un carácter complejo, era cínico e irascible. De joven, en 1878, intentó suicidarse —curiosamente de un pistoletazo en el pecho: la muerte que le propina Doramín a Jim—, sufría depresiones y entre sus cosas feas, el que no firmara contra la pena de muerte a Casament, su posible implicación en el tráfico de armas y de esclavos, y que no le gustara Melville y denostara *Moby Dick.* Para tomarle el pulso a Conrad y escribir su libro, Jasanoff no ha dudado en viajar en un portacontenedores y en remontar el río Congo.

**Esta vez, además de 'Lord Jim', me he traído todos los libros de Conrad**

**En 'La guardia del alba', Maya Jasanoff ofrece buenas claves de lectura**

Menos aventurero, yo me embarqué en el *Ciudad de Granada* de Trasmed (26.916 GT, Gross Tons de arqueo bruto) pertrechado con mi medio centenar de libros para hacer unas vacaciones conradianas, con su dosis de aventuras, barcos, empalizadas y gloriosa melancolía, no sin dejar de pensar en que si naufragábamos, todos esos títulos, especialmente *Tifón*, hallarían un destino muy pertinente, sembrando la mar de Conrad.

Luego, recalado ya en Formentera, he tratado de identificar lugares y personajes de los libros de Conrad con los de la isla. Es un divertido ejercicio, aparte de que el pareo tiene aspecto de sarong, El *Patna,* el barco de peregrinos donde es puesta a prue-

**Junto a estas líneas, Joseph Conrad en el *S. S. Tuscania*, llegando a Nueva York. A la izquierda, Peter O'Toole en una escena de la película *Lord Jim*.** BETTMANN ARCHIVE

valiente Dain Waris. Qué mejor observador (y dibujante) de la isla y sus vicisitudes que Evelio P.: Marlowe. En cuanto a Jim, *tuan Jiim*, Lord Jim, *c'est moi,* que para eso lo he leído tanto. No hay duda de qué personaje conradiano encarnaría el belga Vincent, icono formentereño: Kurtz, aunque no hay corazón de las tinieblas en Formentera pues podría decirse que la isla está situada en el mismísimo corazón de la luz.

Insoslayable para hablar de Conrad en nuestro país es Arturo Pérez-Reverte. "Lo primero que leí de Conrad, a los 15 años, fue *La línea de sombra*, y quedé enganchado para toda la vida", dice el escritor. "Con la edad dejas atrás a otros autores, pero Conrad sigue siempre ahí, y no cesas de descubrir en su obra cosas nuevas. Es inagotable". Cita como su personaje favorito al capitán Tom Lingard de *El rescate*. Sin embargo, al elegir un capitán, Arturo prefiere al MacWhirr de *Tifón.* Yo, en cambio, no puedo sino identificarme en esa novela con el joven segundo de a bordo, Jukes ("esto se pone feo, señor").

No sé qué tiene Conrad que ofrece consuelo por tus imperfecciones. Como pasa con Jim, ese modelo de todos los que hemos luchado por una segunda oportunidad solo para volver a pifiarla. Conrad condena la mezquindad, no el fracaso. Aparte de la aventura (nada desdeñable nunca), lo que hay de más valioso en Conrad es un modelo de vida, una lección moral —en modo alguno moralizante— para ayudarnos a vivir.

Sube al estrado ahora, por último, otro capitán, mi cuñado Javier Herrero, que ha vivido la conradiana experiencia de perder su barco, su velero, naufragado con él al timón en la laja de Salmedina, el peligroso arrecife frente a Chipiona, que no es las aguas de Borneo ni la barra de Batu Beru, pero casi. ¿Te identificas con Lord Jim? "Sí, es una trama de honor personal y de oficio, la cuestión de qué ha hecho y qué debería haber hecho. Entiendo su vergüenza, su humillación. Haber perdido mi barco...".

Querría uno consolar al capitán con unas frases de Conrad, "Hay varadas justificables", escribió, "en medio de nieblas, en mares que no figuran en las cartas, en costas peligrosas, por entre mareas traicioneras". Así que, capitán, "fatídico azar, ningún deshonor empaña su memoria, subyugado pero nunca abatido, uno de los nuestros".

ba la valía de Jim, podría ser el viejo *Arlequín Rojo*, el destartalado ferri que cubría la línea Ibiza-Formentera. Patusán, el lugar a donde va Jim en busca de redención, sería, claro, Migjorn, el sur, aunque el ambiente colombiano y amenazado del restaurante Pelayo sugiere también la república de Costaguana de *Nostromo.* Siguiendo con *Lord Jim*, el joven Joan, de la librería Tur Ferrer de Sant Francesc, sería el

**La ermita tras la restauración, en una imagen de Soria Patrimonio.**

El obispado, promotor de la obra, cierra la ermita del Mirón hasta dar con una solución. Expertos hablan de "atentado" contra el patrimonio

# Los querubines deformes que indignan a Soria

JUAN NAVARRO
**Valladolid**

La ermita del Mirón de Soria, históricamente blanca, ahora es roja y blanca por dentro. La restauración ejecutada en las últimas semanas en uno de los espacios religiosos más valorados en la ciudad, de origen barroco y erigido en 1725, ha cambiado por completo su aspecto. Elementos decorativos como los querubines también han sido intervenidos de manera tosca. Al ver el resultado, esta semana numerosos especialistas han calificado el trabajo de "atentado" contra el patrimonio. El Obispado de Osma-Soria, promotor de las obras, ha admitido el mal resultado y ha anunciado que la iglesia quedará cerrada hasta que se resuelva el asunto.

La asociación Soria Patrimonio expuso imágenes de los cambios en la red social X, donde ya se ha comparado con los que se realizaron en una iglesia de Borja (Zaragoza) sobre un *Ecce Homo* en 2012. La ermita del Mirón no está declarada Bien de Interés Cultural (BIC), pero sí cuenta con protección según el Plan General de Ordenación Urbana soriano.

Una portavoz del Ayuntamiento de Soria (PSOE) asegura que el obispado presentó en su momento una declaración responsable para iniciar la intervención, contratada por parte eclesiástica. Los técnicos municipales añaden que "están elaborando un informe tras realizar una visita", cuyas conclusiones aún no se conocen. En función del resultado de su estudio, podrían ordenar que el promotor "restaure la legalidad" de la ermita y asuma los gastos que pueda suponer una nueva intervención.

El partido localista Soria ¡Ya! lamentó que hace unos meses el Gobierno autonómico del PP, todavía con Vox, rechazara su propuesta de que la margen derecha del Duero, donde se encuentra la ermita, fuese catalogada como Bien de Interés Cultural, lo que incrementaría la seguridad del patrimonio ante episodios como este. La Consejería de Cultura despeja responsabilidades: "Al no ser BIC, la Junta de Castilla y León no tiene ninguna competencia al respecto".

**Detalle de un querubín.**

**En redes sociales se ha comparado el trabajo con el del 'Ecce homo' de Borja**

La Asociación de Conservadores-Restauradores de España (ACRE) criticó duramente la actuación sobre la ermita: "Defendemos las intervenciones realizadas por profesionales cualificados, los únicos que deberían intervenir nuestro patrimonio cultural". La entidad pidió explicaciones y insistió en que "los bienes inmuebles protegidos necesitan una autorización de la Administración para poder ser intervenidos". ACRE incide en que debe haber "una inspección que valore semanalmente los avances de los trabajos y que no permita alteraciones irrespetuosas e invasivas".

La asociación Patrimonio de Soria reclama la "protección integral de la estructura y el programa decorativo, con los acabados exteriores e interiores" que han quedado perjudicados por la intervención. La asociación reconoce que no siempre las paredes de las iglesias son blancas, pero en ningún caso se "restauran" de una forma tan intensa. "Se trata de un repintado que, como ya han alertado los profesionales, está fuera de los criterios de intervención en bienes de interés patrimonial. No solo por afectar a los acabados históricos, sino por el cuestionable resultado", desarrollan los especialistas.

La Diócesis de Osma-Soria expresa en un comunicado que la iglesia "promovió en la ermita del Mirón una actuación de conservación ordinaria del templo consistente en su pintado interior" y solicitó los permisos pertinentes. El resultado "fue según lo previsto a excepción del acabado final de los ángeles de las cornisas", una de las áreas más criticadas por cómo han quedado los angelotes y los querubines.

**Desde la izquierda, James Dean Bradfield, Richey Edwards, Nicky Wire y Sean Moore, de Manic Street Preachers, en Londres en 1993.** D. TONGE (GETTY)

Richey Edwards inspiró 'The Holy Bible', que fracasó en pleno estallido del 'britpop' y hoy es álbum de culto

# El complejo rastro de la estrella de rock que desapareció

JAIME LORITE
**Madrid**

El plan de los galeses Manic Street Preachers era publicar un disco y desaparecer. Con la arrogancia, ambición e ingenuidad de todo gran artista novel multiplicadas por cien, la banda alternativa proclamó que su debut *Generation Terrorists* (1992) sería "el mejor álbum de rock de todos los tiempos", lo publicarían con el mayor sello, venderían 20 millones de copias y después se disolverían. Pese a que Sony le dedicó una intensa campaña, los objetivos del grupo, que en 2024 sigue en activo y prepara su decimoquinto álbum de estudio, claramente no se cumplieron.

Tras otra entrega, *Gold Against The Soul* (1993), que pasó comercialmente desapercibida, Manic Street Preachers llamaron a su tercer trabajo *The Holy Bible* porque "todo en él tenía que ser perfecto". Calificado por la publicación especializada *New Musical Express* (NME) como "el disco más oscuro de la historia", *The Holy Bible* se publicó el 30 de agosto de 1994, mismo día en que apareció un álbum debut británico que sí marcó una nueva era: *Definitely Maybe*, de Oasis.

Con el cantante y guitarrista James Dean Bradfield (Pontypool, Gales, Reino Unido, 55 años) al frente, su primo Sean Moore (ídem, 56) como baterista y Nicky Wire (Blackwood, 55) al bajo, Manic Street Preachers se encontraban dominados por la proyección mediática de un cuarto miembro, Richey Edwards (Blackwood, desaparecido en 1995 a los 27 años y legalmente muerto desde 2008), que hacía las veces de guitarra rítmica, aunque no tocaba bien y apenas grabó nada. Edwards fue quien más efusivamente buscó el interés de la prensa en los primeros años, a través de insistentes cartas y escándalos.

Richey Edwards, que también se autolesionaba sobre el escenario, podía ser visto como el Sid Vicious de la banda, pero era mucho más. "Hasta cierto punto, puede que fuera el líder", opina Joe Tangari, crítico de *Pitchfork*. "Creo que les marcó la pauta, desde la forma de vestir y el gusto por los eslóganes hasta las letras [que escribía con Nicky Wire]. No creo que tuviera mucho que ver con cómo sonaban, pero sí con la creación de su imagen y personalidad". Además, era un estudiante sobresaliente, lector de significativa erudición, poeta aficionado e intelectual de izquierdas graduado en Historia Política. También alguien con importantes problemas de salud mental. Admirador de los sonidos oscuros y la sensibilidad de Echo & The Bunnymen, The Smiths o Joy Division, aspiraba a que la música de Manic Street Preachers y sus mensajes provocaran prácticamente un cambio de conciencia generacional.

La entonces alma del grupo se vació en *The Holy Bible*, que según sus compañeros escribió al 75%. En aquel 1994, Edwards pasó por dos psiquiátricos e intentó suicidarse en verano. El disco, que abarca temas como la prostitución, el fascismo, la cultura de masas, el imperialismo, las enfermedades mentales o el asesinato, llegó en un momento en el que los aficionados preferían otras cosas, como demostró, en paralelo a su fracaso, la explosión de Oasis. "Era en gran medida un álbum fuera de su tiempo", dice Joe Tangari.

El 1 de febrero de 1995, Richey Edwards se esfumó. Declarado legalmente muerto en 2008, su cuerpo nunca fue encontrado. Sara Hawys Roberts y Leon Noakes escribieron el libro *Withdrawn Traces: Searching For The Truth About Richey Manic* (de 2019 e inédito en España), en colaboración con la hermana del desaparecido. Si bien, por momentos, se presta a la conspiranoia, como ejercicio indirecto de exhaustiva biografía y crítica cultural resulta fascinante. Desde la extendida hipótesis de que Edwards, solo o acompañado, con intención o no de suicidarse, planeó su desaparición con tiempo, profundizan en su legado artístico, sus diarios y lecturas en busca de sentido, de pistas que pudieran indicar qué tenía en mente el autor de canciones con líneas como "Quiero caminar en la nieve y no dejar una huella".

**Marcó la pauta en la personalidad del grupo Manic Street Preachers**

**En 1995 se esfumó y fue declarado muerto en 2008. Su cuerpo nunca se encontró**

## Salinger o Rimbaud

La investigación dibuja a un Edwards que creció cautivado por el misterio de su tía abuela Bessie, que vivió en absoluta soledad y negándose a relacionarse con nadie durante décadas, hasta su muerte en 1994. Literariamente, le atraía la figura de Kurtz, el hombre que se interna y vive como un semidiós en la selva de *El corazón de las tinieblas* (1899), y decía envidiar el aislamiento de J. D. Salinger, que consagró el grueso de su vida a escribir y leer sin contacto con el exterior. En sus últimos meses, posó en fotos promocionales frente a un cristal con una cita de Solomon Northup —el autor de *12 años de esclavitud*— o con prendas con versos estampados de Arthur Rimbaud, el hombre que se desvinculó de todo y dejó de escribir poesía para echarse a la mar y viajar a tierras remotas.

El rastro de Edwards llega hasta el 17 de febrero de 1995. Después, pasó al plano de iconos como Elvis, con dispares avistamientos en la India o las islas Canarias. Manic Street Preachers encontró el éxito masivo que tanto se le había resistido con *Everything Must Go* (1996), un disco que, desde su título, funcionaba a la vez como catarsis, despedida y golpe de timón. La banda acabó construyendo una carrera larga y sólida, con un sonido suavizado respecto a sus inicios, pero manteniendo perfil político alto (*If You Tolerate This Then Your Childen Will Be Next*, su canción más conocida, versa sobre la Guerra Civil española y las Brigadas Internacionales).

Del enigma abierto de Edwards, Rosie Dunn, mujer que trabó amistad con el músico durante su estancia en un hospital psiquiátrico, apuntaba a otra posible pista en *Withdrawn Traces*: la frecuencia con la que citaba la serie de la BBC *Caída y auge de Reginald Perrin* (1976), sobre un cuarentón insatisfecho que finge su suicidio para empezar una nueva vida con otra identidad. "Richey no dejaba de mencionármela", contaba Dunn. "No sé si hizo eso o si simplemente le parecía una idea atractiva. Quizás era lo que quería que pensasen de él".

Documental **‘Twitter en la era de Elon Musk’**

# *No solo tú ves demasiados tuits de Elon Musk*

RICARDO DE QUEROL

Uno de los trabajos más difíciles del mundo tiene que ser el de moderador de contenidos en X, la red social antes conocida como Twitter. No porque tengan que hacer mucho, si ya no reprimen casi nada, sino porque el trol más prominente es el propio dueño de la compañía, Elon Musk, el muy impulsivo hombre más rico del mundo. Solo esta semana, Musk ha tuiteado un vídeo falso de unos supuestos mandos militares venezolanos sublevados contra Maduro (luego lo borró), entre muchos otros mensajes contra el dictador de Caracas; ha compartido que “Estados Unidos se convertirá en Venezuela si no gana Trump”; ha publicado un vídeo *fake* en el que la voz suplantada de Kamala Harris admite que es “una marioneta del Estado profundo” y ha jaleado a Donald Trump: “¡Salve a nuestros hijos!”, porque el candidato republicano promete prohibir enseñanzas sobre racismo, sexualidad o género en las escuelas.

Ningún usuario de X puede escapar de los tuits del jefe de la plataforma. “Si crees que ves demasiados tuits de Elon Musk, no estás loco”, se dice en el documental *Twitter en la era de Elon Musk*, de dos capítulos, que ha estrenado Movistar+. En efecto, la visibilidad de los tuits de Musk en la red es la máxima posible, y él publica decenas de mensajes al día. A menudo son teorías conspirativas delirantes, y algunas de ellas con hedor antisemita: escribió que George Soros, el villano favorito de los ultras, “quiere destruir a la humanidad”; compartió como “verdad” que los judíos están alentando lo que llaman el “gran reemplazo”, la sustitución de la mayoría blanca por inmigrantes (tras esto último quiso hacerse perdonar visitando Auschwitz e Israel). También dio crédito a la versión (homófoba e infundada) de que el marido de Nancy Pelosi, Paul, estaba con un prostituto cuando fue agredido con un martillo en su casa. Y ha publicado infinidad de mensajes contra la transición de género en adolescentes, una de las obsesiones de quien tiene una hija trans con la que rompió toda relación.

El reportaje es una producción de Frontline, reputada división de reportajes de investigación de la PBS, y pone en evidencia a través de testimonios internos el terremoto desatado en la compañía cuando Musk la compró en 2022. El jefe de Tesla, Space X y Starlink sostiene que Twitter era una dictadura de los progres, que hasta osaron cancelar la cuenta de Trump, así que convirtió la rebautizada como X en lo contrario: el paraíso de los troles como él, los neonazis, los supremacistas, los de QAnon, los bots de Putin y los siniestros *incel*. El mensaje más rotundo fue el desmantelamiento súbito de los equipos de moderación, ya insuficientes para contener la marea de basura, y una amnistía general para las cuentas suspendidas por difundir discursos de odio o llamamientos a la violencia. “Fue como una *batseñal* para los misóginos, racistas y homófobos”, se dice en el documental, en alusión a la imagen que, en la ficción, se proyecta en el cielo para que acuda Batman.

Elon Musk, con Javier Milei en la fábrica de Tesla en Austin, Texas, el pasado abril, en una imagen de la presidencia argentina.

**El dueño de X es el principal trol de la red social, paraíso de bulos y extremistas**

**Se narra el deterioro de la plataforma en paralelo con la deriva ideológica de su jefe**

Musk se dice un “absolutista de la libertad de expresión”. Pero es falso que X sea ahora más neutral: ciertos tuits son amplificados a enormes audiencias (los del jefe para empezar) y otros no. Todo es menos transparente que nunca, porque Musk impidió a los investigadores académicos acceder a sus datos como antes. El empresario no vaciló en bloquear las cuentas de periodistas que informaban sobre la compañía y, en particular, sobre la fuga de los grandes anunciantes, un fenómeno que ha llevado a que hoy los tuiteros veamos, sobre todo, anuncios de estafas financieras y criptomonedas.

Para demostrar que había censura política cuando llegó, Musk hizo una filtración de documentación interna de la empresa, incluidos mensajes de correo electrónico de sus empleados, para pasto de los periodistas afines. De aquel material, los *Twitter Files*, no salió nada tan escandaloso, aunque generó polémica comprobar que las autoridades, sobre todo el FBI, tenían contacto fluido con la compañía para alertar de ciertos contenidos. Nada extraño si advertían de riesgos para la seguridad nacional, del terrorismo a la desinformación promovida por Moscú.

En uno de sus movimientos más violentos, Musk puso en la diana a algunos exempleados con nombres y apellidos para un linchamiento en X y en medios afines. El más señalado era Yoel Roth, quien era el jefe de Confianza y Seguridad de la compañía, al que culpó de crear un “complejo industrial de censura”, y que tuvo que dejar su vivienda tras publicarse su dirección. Cuando un tuitero acusó, sin base alguna, a Roth de ser un pedófilo, Musk respondió: “Eso explica muchas cosas”. También se apuntó contra Renee DiResta, una experta de Standford que participaba en un comité sobre desinformación. Se la señaló como agente de la CIA, y todo porque siendo estudiante de computación había sido becada en un programa de la agencia.

El documental incluye un debate de fondo interesante que trasciende al protagonista: qué implica para la democracia que la moderación (identificación de contenidos tóxicos, sea para eliminarlos o para etiquetarlos) se realice de puertas adentro en plataformas tan influyentes en la política y el periodismo. Yoel Roth responde bien a quienes denuncian que antes de Musk había un sesgo izquierdista: simplemente, eran las cuentas de la derecha y la ultraderecha las que estaban publicando más bulos y mensajes de odio. Él no debía castigar a izquierdistas para compensar, sino examinar cada caso: “No era una conspiración, eran las reglas”.

El programa traza un revelador paralelismo entre la degradación de la plataforma y la evolución ideológica del propio Musk, que ha pasado en pocos años de declararse un centrista a ser el más entusiasta de los trumpistas. El supermillonario ejemplifica lo que le ha pasado a gran parte del mundo conservador, esa metamorfosis desde la defensa de la tradición y la moral hacia una posición amoral, despiadada y mentirosa. Elon Musk, como Javier Milei, representa bien a esa “derecha anticristiana” que denuncia el muy católico escritor Juan Manuel de Prada. Uno de los últimos tuits del magnate decía: “El cristianismo perecerá si no hay más valentía para defender lo justo y correcto”. En su red sí que está pereciendo lo justo y lo correcto.

El escritor y guionista Fernando Navarro adapta, muy libremente y en audio, los relatos menos obvios de terror en este proyecto de SER Podcast

# ‘Vuelo de brujas’ inquieta solo con sonido

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
**Madrid**

*Vuelo de brujas* es uno de los cuadros más oníricos de Goya, quien fue un eterno defensor de la Ilustración frente a las supersticiones de su época. En esta pintura propiedad del Museo del Prado, actualmente expuesta en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, tres personajes, vestidos con faldillas y capirotes, sostienen en el aire a otro desnudo, abandonado en sus brazos, al que insuflan vida soplando sobre su cuerpo. Bajo esa escena, dos campesinos junto a un burro huyen de lo que consideran un posible mal de ojo.

El nuevo proyecto sonoro de SER Podcast toma su nombre de esta obra para construir una experiencia a medio camino entre un género clásico como el teatro radiofónico y un programa de literatura y pensamiento. Cada semana, el escritor y guionista experto en género fantástico Fernando Navarro (Granada, 44 años) reivindica y reinventa en formato audio una obra maestra de la literatura de misterio. Y lo hace recurriendo a nombres no tan obvios y ejemplos no tan evidentes. “Más que relatos de terror, buscamos relatos inquietantes”, comenta el guionista, nominado varias veces al Goya.

Ya están disponibles en Podium Podcast y otros servicios de audio su propia versión de *Donde su fuego nunca se apaga,* de la británica May Sinclair, que es el cuento favorito del Borges adolescente, y de *La lotería,* de la estadounidense Shirley Jackson, ambientado esta vez en un pueblo español. Los episodios pueden escucharse en la Cadena SER en las madrugadas del lunes, a la una de la mañana. Luego, cada uno de ellos queda colgado en plataformas.

Se trata de traslaciones sonoras muy libres, “a veces se tomará solo la premisa o el recuerdo del cuento original”, comenta por teléfono Navarro a este periódico. Un ejemplo claro es el del tercer episodio, que llega el lunes y retoma a un escritor que ni siquiera estaba especializado en el género del terror: el japonés Ryunosuke Akutagawa (1892-1927), autor de cuentos muy populares en su país. Uno de ellos, *Rashomon,* se convirtió en un clásico del cine de la mano de Akira Kurosawa. *Vuelo de brujas* versiona su relato *El biombo del infierno,* que reeditó Nórdica Libros en 2023. Con él recupera la historia de una obsesión, la de un artista por alcanzar la perfección a costa de todo sacrificio, de toda moral. Lo hace con un formato muy original y completamente adaptado al oyente hispanohablante: una audioguía de un museo a la que pone voz Alba Flores. Lo que en principio parece una narración meramente didáctica, se va transformando poco a poco en un testimonio mucho más inquietante.

## Construir desde lo cotidiano

Como ocurre en este episodio, a Navarro le gusta “construir el terror desde lo cotidiano, e incorporando esos elementos ajenos, los que consideras que no deberían estar ahí”, dice, criado en una televisión pública que programaba espacios como *Alucine* y *Noche de lobos* y en un cine infantil “que no tenía miedo a incorporar elementos oscuros sin previo aviso, como la muerte del caballo Atreyu en *La historia interminable* o *Gremlins,* que no deja de ser una historia de terror y cine familiar a la vez”, recuerda.

***Vuelo de brujas,* 1797-1798, de Francisco de Goya.**

Para huir de los clichés del terror radiofónico y en sus efectos sonoros clásicos, casi todos los episodios evitan un narrador directo, explica Navarro. Recurren casi en su totalidad a la llamada grabación encontrada: los relatos se muestran como las cintas de un interrogatorio, mensajes de voz, un programa de radio, una audioguía... “Es una forma de no darle toda la información al oyente, de obligarle a que imagine por su cuenta y complete la historia, generándole intriga. Queríamos que el propio formato fuera uno de los principales elementos que generaran el miedo”, admite el guionista. La sexta y última entrega de la temporada está dedicada a la escritora Cristina Fernández Cubas, Premio Nacional de Literatura 2023, que lee con su voz uno de sus relatos.

En realidad, tal y como explica Navarro, *Vuelo de brujas*

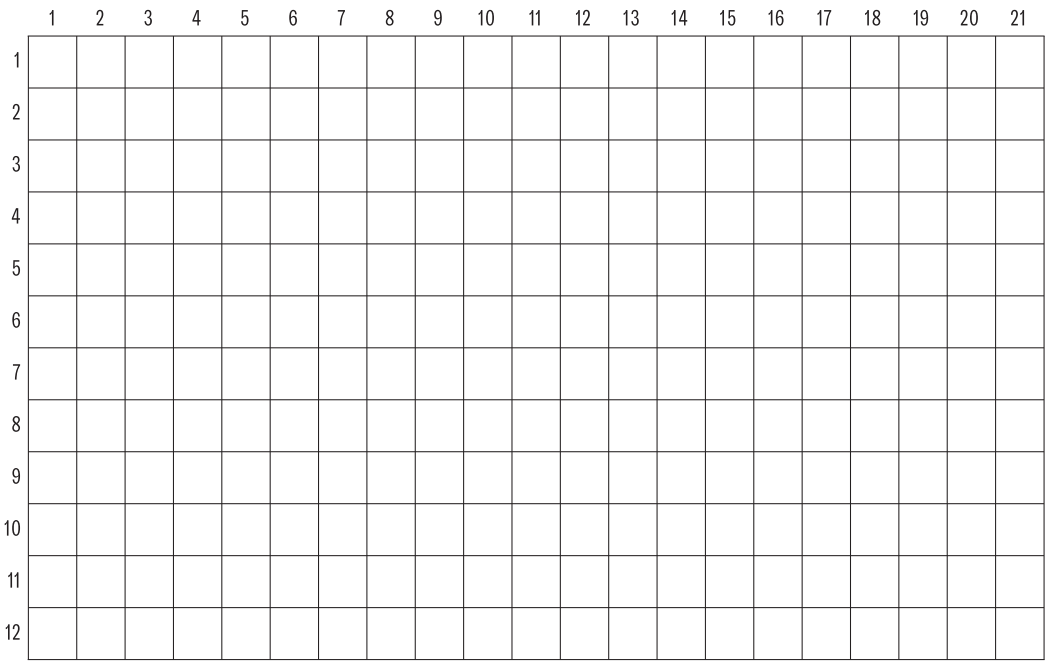
**El presentador reinventa en cada episodio una obra maestra de misterio**

**Está a medio camino entre el teatro radiofónico y un programa literario**

se compone de tres formatos en uno: comienza con una breve introducción, poniendo en contexto la obra original, charlando con editores literarios y explicando el proceso de adaptación, sigue con la ficción sonora y finaliza con una rápida conclusión en la que suelen participar los actores que han grabado estos relatos, charlando sobre el proceso de trabajo de esta grabación, sobre el género del terror en general o sobre sus miedos más profundos. Entre ellos se encuentran Luis Tosar, Alexandra Jiménez, Pedro Casablanc, Itsaso Arana y Ricardo Gómez. También aparece en uno de los capítulos el director Paco Plaza, con el que Navarro escribió *Verónica,* una de las películas de terror más conocidas del reciente cine español.

Newsletter
LA AGENDA DE CINCO DÍAS
Imprescindible para tu jornada
Recibe las claves económicas, empresariales y de mercado más importantes del día, de lunes a viernes a primera hora de la mañana.
CincoDías

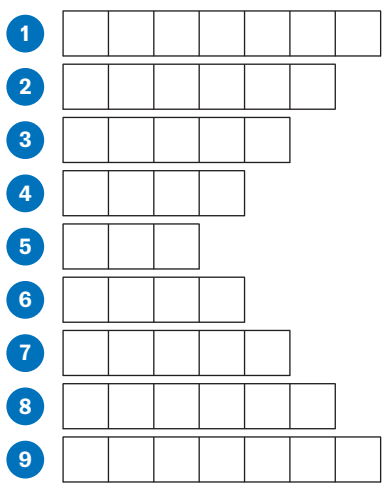
## Crucigrama Blanco / Clavileño



**Horizontales: 1.** Frase de Victor Hugo, dramaturgo y novelista romántico francés, uno de los más importantes en lengua francesa (ocho palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Que toma parte en un motín. SSS... Expresión de entusiasmo de los aficionados. Artículo definido masculino. / **3.** Reparte ósculos. Tajante, radical. La clase diferente a la práctica. / **4.** Mineral palíndromo. Caza militar ruso. Trigo chamorro. Abreviatura inglesa de Inteligencia empresarial. Pertenecientes al nacionalsocialismo. / **5.** Media rifa. Hacer un presente a alguien. Mercancías guardadas en un almacén. Cansado, carente de fuerzas. / **6.** Desciende bruscamente. En el corazón de los bonsáis. Cantar los sapos. Río gallego que termina como frontera. Cita textual. / **7.** Brebaje medicinal. Astillas de madera resinosa encendida. Estado previo a la muerte. Seis en un reloj clásico. / **8.** Arroba. Espacio donde se trillan las mieses. Apellido de Alejandro, cantautor español. San __ Pablo II, el *Papa viajero.* Seduce, cautiva. / **9.** Dícese del judío oriundo de España. Llena de presunción o vanidad. Varón famoso por sus hazañas. Luna en cuarto creciente. / **10.** Baile de las Islas Canarias. __ y rascar, todo es empezar. Nacionalidad de Natalie Portman. Ciudad de famosas fuentes termales. / **11.** Fabricante sueco de automóviles. Obstrucción deliberada. Apogeo, momento álgido o culminante. / **12.** Emprendes con audacia. Obtienen la victoria. Valioso recurso natural. Círculos de metal.

**Verticales: 1.** Obra de coser o bordar. Conjunto de deudas y obligaciones pendientes de pago. / **2.** Nombre de pila de Vespucio, el descubridor italiano. Los que están cerca. / **3.** Espacio bajo el escenario. Descabezada. / **4.** Fija con ligaduras. Celebrará con risa. Versus. / **5.** Pronombre personal. Medio vídeo caricaturesco de internet. Pieza que rodea al cuadro. / **6.** La que no tiene mérito para algo. Así comienza la escala. Fuerza que afecta a pilotos. / **7.** Extensas, prolongadas. El Rey León. / **8.** Partida sin retorno. Envase para conservas. Unidad de tiempo en astronomía. / **9.** Ciudad del norte de Italia. Baja la temperatura. / **10.** Envío. Especie de paloma. China en internet. / **11.** Guerra de los __ días en Oriente Medio. Extremo de las rosas. Hermano de la madre. / **12.** No abundante. Torneo medieval. / **13.** Hipocorístico de Leonardo. Incrustar tinta en la piel. Gramo. / **14.** España en las matrículas. Pelusa del algodón. Personaje de *Los Simpson* que tiene un supermercado. / **15.** Azufre. Gesto nervioso involuntario. Desea, aspira. / **16.** Apellido del maestro del relato de terror. Pareja de Barbie. Interjección para asentir. / **17.** Nombre del fundador de Tesla. Aerófono de barro. / **18.** Aquello que está muy enredado o intrincado. Sufijo diminutivo. Caminar de acá para allá. / **19.** Conjunción disyuntiva. Elevas algo tirando de una soga. Residuo o parte que queda de un todo. / **20.** Definitiva, que decide de manera crucial. Secreción purulenta. / **21.** Véase 1 horizontal.

## Anagrama PASATIEMPOSWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

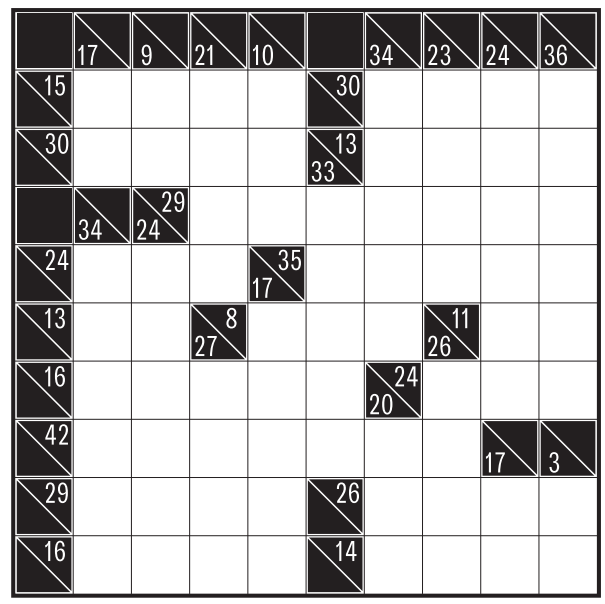
**1.** Escritos o resguardos firmados en que se declara haber recibido dinero u otra cosa. **2.** Hombres embriagados por la bebida. **3.** Natural de la Iberia europea, hoy España y Portugal, o de la antigua Iberia caucásica. **4.** Quite o tome para sí con violencia o con fuerza lo ajeno. **5.** Persona que por haber cometido una culpa merece castigo. **6.** Habitante de origen holandés de Sudáfrica. **7.** Extremo especial de la lanza que se utilizaba en las justas. **8.** Aleación de cobre con estaño de color amarillento rojizo. **9.** De dos cuernos o dos puntas.

## Salto de Caballo / Jurjo

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SE | CU | GO | CO | VO, | EN | ES | ÑAR |
| AL | SAS | A. | O | Y | TRES | TI | DE |
| PA | DE | CON | SUS | CON | A | SE | TAR |
| A | DAS | GIR | ÉL | PRE | A | PUE | MO |
| LLO | DO | FUER | TO | XI | GÚN | SIEM | TEN |
| TO: | UN | QUE | NIN | ZAS | CON | SA | PRE |
| UN | QUE | DUL | PO | ÑO | E | TO | SE |
| A | A | NI | A | SIN | NER | SIEM | BER |

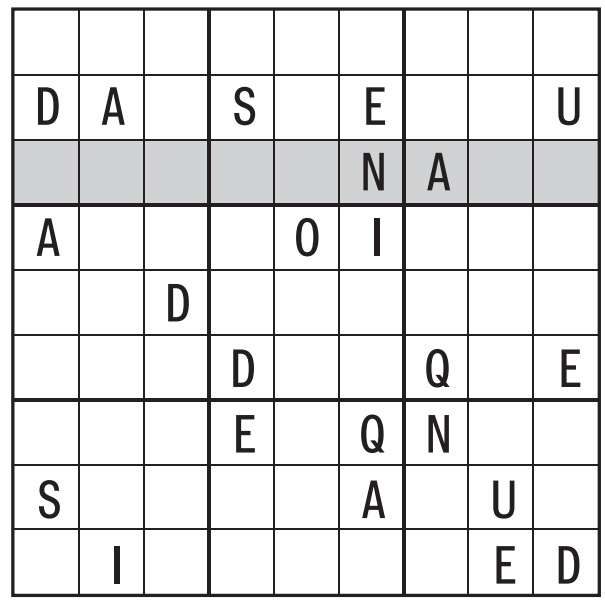
Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de P. Coelho.

## Kakuro CONCEPTIS PUZZLES



Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede haber dígitos repetidos en ninguna fila o columna.

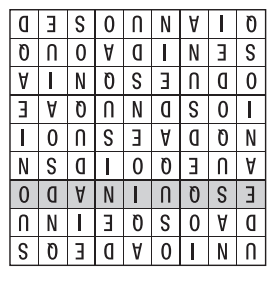
## Wordoku / Clavileño

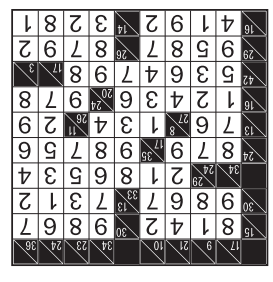


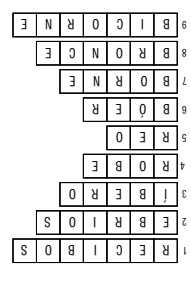
El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

## Soluciones

**Crucigrama blanco** (Los □ corresponden a las casillas negras).
**Horizontales: 1.** *La familia es el espejo de la sociedad* / **2.** Amotinado □ Eses □ Ola □ El / **3.** Beso □ Drástico □ Teórica / **4.** Oro □ Mig □ Tosa □ Bl □ Nazis / **5.** Ri □ Regalar □ Stock □ Laso / **6.** □ Cae □ Nsa □ Crear □ Fo □ Sic / **7.** Pócima □ Teas □ Trance □ Vl / **8.** A □ Era □ Sanz □ Juan □ Atrae / **9.** Sefardí □ Fatua □ Héroe □ D / **10.** Isa □ Comer □ Israelí □ Spa / **11.** Volvo □ Boicot □ Plenitud / **12.** Oasis □ Ganan □ Agua □ Aros □.
**Verticales: 1.** Labor □ Pasivo / **2.** Américo □ Esos / **3.** Foso □ Acéfala / **4.** Ata □ Reirá □ Vs / **5.** Mí □ Me □ Marco □ / **6.** Indigna □ Do □ G / **7.** Largas □ Simba / **8.** Ida □ Lata □ Ción / **9.** Asta □ Enfría / **10.** E □ Torcaza □ Cn / **11.** Seis □ Rs □ Tío □ / **12.** Escaso □ Usta /




**13.** Leo □ Tatuar □ G / **14.** Es □ Borra □ Apu / **15.** S □ Tic □ Anhela / **16.** Poe □ Ken □ Ele □ / **17.** Elon □ Ocarina / **18.** Jaral □ Eto □ Ir / **19.** O □ Izas □ Resto / **20.** Decisiva □ Pus / **21.** Véase 1 horizontal □.

**Salto de caballo**
"Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin ningún motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que él desea".

## De costa a costa

**Costa gallega**
Cielo parcialmente nuboso en la costa norte, con nubes bajas por la mañana disminuyendo según avance la jornada. Poco nuboso en la costa atlántica. Los vientos soplarán del noroeste, de 10 a 20 km/h y una altura de olas entre 1,5 y 2,5 metros. Habrá mar de fondo en la costa norte. La temperatura en la mar rondará los 18°-20°.

**Costa cantábrica**
Cielo con nubosidad de tipo bajo. Apertura de claros según avance la jornada, especialmente en el País Vasco. Los vientos soplarán del noroeste de 10 a 20 Km/h, con mar de fondo en todo el litoral. La temperatura en la mar sobre los 20°-24°.

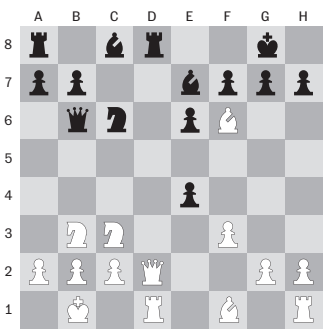
**Costa catalana y balear**
Poco nuboso con algunas nubes bajas en el litoral o prelitoral. Viento del norte en Girona, de 10 a 20 Km/h, con una altura de olas de 0,5 a 1,25 metros. Vientos de componente norte en el resto del litoral. En las Baleares vientos del noreste, de 10 a 20 km/h y una altura de olas entre 0,5 y 1,25 metros. La temperatura en la mar sobre los 23°-29°.

**Costa valenciana y murciana**
Cielo poco nuboso en casi todo el litoral. Viento del noreste, de 10 a 15 Km/h con mar de fondo y una altura de olas inferior a 0,5 metros. Hacia el interior los vientos soplarán de 10 a 20 km/h con una altura de olas entre 0,5 y 1,25 metros. La temperatura en la mar sobre los 27°-28°.

**Costa andaluza**
Cielo poco nuboso. Viento del este de 10 a 15 Km/h en la costa de Málaga. Serán de 10 a 20 Km/h en el resto del litoral mediterráneo. Viento del oeste en el área del golfo de Cádiz, con viento de 10 a 15 km/h y olas inferiores a 0,5 metros. En el Estrecho habrá rachas más fuertes con olas entre 0,5 y 1,25 metros. La temperatura en la mar sobre los 23°-27° .

**Costa canaria**
Intervalos nubosos, con nubes bajas en el norte de las islas de mayor relieve. Poco nuboso en el resto. Viento de componente norte de 15 a 30 Km/h con olas entre 1,25 y 2,5 metros. Mar de fondo en los canales entre islas. La temperatura en la mar sobre los 22°-24°.

## Ajedrez — Joyas Históricas / Leontxo García



**Posición tras 12... d×e4?**

### Anand: genio rápido (III)

Blancas: **V. Anand** (2.515, India). Negras: **J. Benjamin** (2.545, EE UU). Defensa Siciliana (B63). Hoogovens (12ª ronda). Wijk aan Zee (Países Bajos), 27-1.1989.

Anand recordó una conversación con Ivanchuk sobre entregar la dama en una variante de la Catalana, y aplicó la idea en la Siciliana: **1 e4 c5 2 Cf3 d6 3 d4 c×d4 4 C×d4 Cf6 5 Cc3 Cc6 6 Ag5 e6 7 Dd2 Ae7 8 0–0–0 0–0 9 Cb3 Db6 10 f3 Td8 11 Rb1 d5 12 A×f6!** (línea crítica y única buena, para evitar que las negras salgan muy bien de la apertura) **12... d×e4?** (diagrama) (después de esta partida quedó claro que se debe jugar 12... A×f6 13 e×d5 A×c3 14 D×c3 T×d5, con ligera ventaja blanca tras 15 T×d5 e×d5 16 Ad3) **13 A×e7!!** (una novedad devastadora; lo conocido era 13 Ad4?! C×d4 14 C×d4 e5, con ventaja negra, Brustman-Liu, Interzonal Femenino, Tuzla 1987) **13... T×d2 14 C×d2 e×f3** (la clave principal es que tras 14... C×e7 15 Cc4 Dc7 16 Cb5 hay que entregar la dama para evitar el jaque en d8) **15 g×f3 e5 16 Ah4 Ae6** (aunque la situación es casi equilibrada desde el punto de vista material —torre y dos piezas contra dama y un peón—, las piezas blancas están armónicas o lo estarán pronto, y eso es lo que da clara ventaja a Anand) **17 Cde4 Cd4 18 Ag2 Tc8 19 Af2 f5** (parece que las negras igualan, pero...) **20 f4! f×e4 21 f×e5 Tc4 22 The1!?** (objetivamente era mejor 22 Ce2, pero Anand prefiere activar su última pieza pasiva) **22... Tb4 23 Rc1 Ag4 24 Cd5?** (imprecisión grave de Anand, que tendría todo bajo control tras 24 Td2) **24... Dc5?** (Benjamin no ve 24... Dd8!, y ganarían las negras, por el truco 25 C×b4 A×d1 26 T×d1 Ce2+ 27 Rb1 D×d1 mate) **25 C×b4 A×d1 26 R×d1!** (pero no 26 T×d1? por 26... Ce2+ 27 Rb1 D×f2, con gran ventaja negra) **26... e3 27 T×e3 Cf5 28 Ad5+ Rf8 29 Tf3 D×b4 30 T×f5+ Re8 31 e6,** y Benjamin se ahorró la agonía.

## Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | | 3 | | | | 4 | |
| 2 | 5 | | 9 | | 7 | | | |
| | | | | | | 2 | | 9 |
| | | | | | | | 3 | |
| 7 | 1 | | | 4 | | | 2 | 5 |
| | 8 | | | | | | | |
| 5 | | 3 | | | | | | |
| | | | 8 | | 6 | | 9 | 7 |
| | 9 | | | | 4 | | | 1 |

© CONCEPTIS PUZZLES.

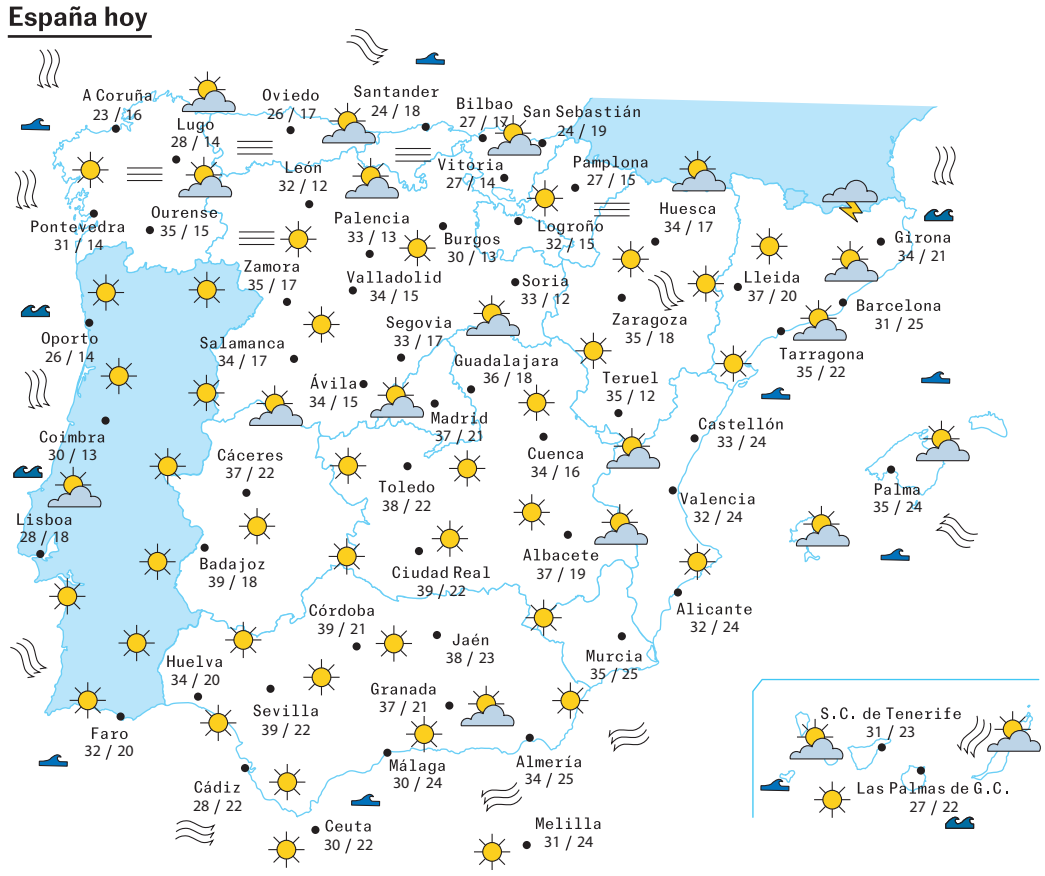
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

**Solución al anterior**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 1 | 6 | 7 | 9 | 4 | 8 | 2 | 3 |
| 7 | 4 | 9 | 3 | 8 | 2 | 5 | 1 | 6 |
| 8 | 2 | 3 | 1 | 5 | 6 | 7 | 9 | 4 |
| 6 | 8 | 7 | 4 | 3 | 9 | 1 | 5 | 2 |
| 4 | 9 | 5 | 2 | 6 | 1 | 3 | 8 | 7 |
| 2 | 3 | 1 | 8 | 7 | 5 | 4 | 6 | 9 |
| 1 | 7 | 4 | 9 | 2 | 8 | 6 | 3 | 5 |
| 3 | 5 | 2 | 6 | 1 | 7 | 9 | 4 | 8 |
| 9 | 6 | 8 | 5 | 4 | 3 | 2 | 7 | 1 |

**Más pasatiempos en** juegos.elpais.com

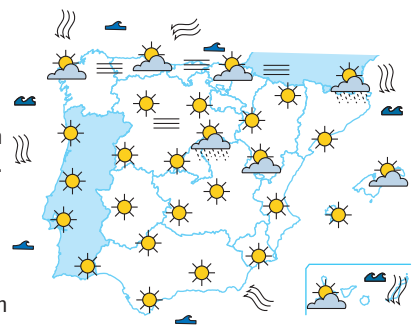
## España hoy


A Coruña 23 / 16
Lugo 28 / 14
Oviedo 26 / 17
Santander 24 / 18
Bilbao 27 / 17
San Sebastián 24 / 19
León 32 / 12
Vitoria 27 / 14
Pamplona 27 / 15
Pontevedra 31 / 14
Ourense 35 / 15
Palencia 33 / 13
Burgos 30 / 13
Logroño 32 / 15
Huesca 34 / 17
Girona 34 / 21
Zamora 35 / 17
Valladolid 34 / 15
Soria 33 / 12
Lleida 37 / 20
Barcelona 31 / 25
Oporto 26 / 14
Salamanca 34 / 17
Segovia 33 / 17
Zaragoza 35 / 18
Tarragona 35 / 22
Ávila 34 / 15
Guadalajara 36 / 18
Teruel 35 / 12
Madrid 37 / 21
Castellón 33 / 24
Coimbra 30 / 13
Cáceres 37 / 22
Cuenca 34 / 16
Toledo 38 / 22
Valencia 32 / 24
Palma 35 / 24
Lisboa 28 / 18
Badajoz 39 / 18
Albacete 37 / 19
Ciudad Real 39 / 22
Alicante 32 / 24
Córdoba 39 / 21
Jaén 38 / 23
Murcia 35 / 25
Huelva 34 / 20
Granada 37 / 21
Sevilla 39 / 22
Faro 32 / 20
Málaga 30 / 24
Almería 34 / 25
Cádiz 28 / 22
Ceuta 30 / 22
Melilla 31 / 24
S.C. de Tenerife 31 / 23
Las Palmas de G.C. 27 / 22

### Ascenso de las temperaturas diurnas en el suroeste peninsular

Jornada de atmósfera estable bajo el dominio de las altas presiones con el anticiclón situado en Azores extendiéndose por el suroeste del continente. Cielo parcialmente nuboso, con nubosidad de tipo bajo, preferentemente durante la primera mitad del día, en el litoral y prelitoral Cantábrico con intervalos nubosos en su mitad occidental y norte de Galicia. Algo de nubosidad a primera hora en el litoral norte de Cataluña, Valencia, Murcia y las Baleares. Nubes en el norte de Canarias. Cielo casi despejado en el resto aumentando la nubosidad de desarrollo por la tarde en zonas de montaña del interior. Viento fuerte del norte en Girona y del noreste en Canarias. Ligero descenso de las mínimas. **J. L. RON**

**Mañana**



## Indicadores medioambientales

### Calidad del aire

MALA REGULAR BUENA

| | BARCELONA | BILBAO | MADRID | MÁLAGA | SEVILLA | VALENCIA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| MAÑANA | | | | | | |
| TARDE | | | | | | |
| NOCHE | | | | | | |

### Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

| | BARCELONA | BILBAO | MADRID | MÁLAGA | SEVILLA | VALENCIA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| MÁXIMA | 31 | 27 | 37 | 30 | 39 | 32 |
| PROMEDIO MÁXIMAS | 28.4 | 25.5 | 31.6 | 32.9 | 36.2 | 29.8 |
| MÍNIMA | 25 | 17 | 21 | 24 | 22 | 24 |
| PROMEDIO MÍNIMAS | 19.4 | 15.5 | 18.7 | 21.8 | 20 | 21.8 |

### Agua embalsada (%)

Actualización semanal

| | DUERO | TAJO | GUADIANA | GUADALQ. | SEGURA | JÚCAR | EBRO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ESTE AÑO | 78,9 | 67,2 | 44,9 | 38,0 | 20,4 | 46,9 | 65,0 |
| MEDIA 10 AÑOS | 63,5 | 52,5 | 48,8 | 46,2 | 38,2 | 43,8 | 67,6 |

### Concentración de $CO_2$

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

| ÚLTIMA | LA SEMANA PASADA | HACE UN AÑO | HACE 10 AÑOS | NIVEL SEGURO |
|---|---|---|---|---|
| 424.83 | 424.8 | 421.28 | 398.97 | 350 |

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica.
Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
**elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/**

## Sorteos

**EUROMILLONES**
Combinación ganadora del viernes:
NÚMEROS
**5 7 12 33 46**
ESTRELLAS
**3 12**
EL MILLÓN
**FLL23207**

**BONO LOTO**
Combinación ganadora del viernes:
**3 5 9 24 30 42**
C**16** R**7**

**CUPONAZO DE LA ONCE**
Combinación principal:
**00831**
SERIE **053**

**TRÍPLEX DE LA ONCE**
**298**

**SUPER ONCE**
Combinación ganadora del viernes:
**1 11 16 18 29 31 32 35 37 38 42 46 51 64 69 73 77 80 81 83**

EN ANTENA / **EVA GÜIMIL**

# *Deshumanización y venganza de una "perdedora"*

No escojo el mejor momento para decir que no me gusta la gimnasia de Simone Biles, pero al menos nadie me tachará de oportunista. Escribo esto mientras se proclama campeona olímpica nuevamente, un hito más que sumar a un palmarés deslumbrante. No hay espacio en esta columna para citar todos sus logros y sin embargo no encuentro nada en su gimnasia de lo que me hizo enamorarme de ese deporte. Dicen que ha cambiado la gimnasia para siempre y no tengo claro que sea para bien. Tampoco es responsabilidad suya, sólo es la culminación de un proceso que han seguido muchos deportes. La elegancia ha sido sustituida por la potencia; el tiempo ya no se congela en cada salto, se acelera; el ritmo no es el del ballet que parecían practicar las evanescentes Boguinskaia, Gutsu o Khorkina, es el vértigo de un videojuego; la espectacularidad se impone, ya no parece posible añadir más dificultad a no ser que entre rondada y *flicflac* Biles resuelva la conjetura de Hodge o componga una cantata en sistema dodecafónico. Soy una anciana gritándole a una nube, soy consciente.

Cuando terminó su ejercicio de suelo el público aulló, incluso su principal rival, la elegante Rebeca Andrade, aplaudió con una alegría que parecía sincera. También aplaudí yo porque no me gusta la gimnasia de Simone Biles, pero me gusta mucho Simone Biles. Es fácil encandilarse con su historia, y para saber por qué sólo hay que ver *Simone Biles vuelve a volar.*

El documental de Netflix empieza en el momento que se torció su carrera, la noche que su amanar perdió un giro para pasmo del público y de Paloma del Río —la gran ausencia de estos juegos no es Rusia, es ella, todo parece menos importante sin su narración—. Pero para Biles en aquel momento lo principal no era ganar, sino no morir, y abandonó los que iban a ser sus Juegos. Y hubo quien no le perdonó que priorizase su salud física y mental.

**Simone Biles.**

Resulta devastador verla enfrentarse a los insultos en las redes sociales. La llamaron cobarde, rajada, perdedora... Poco ha cambiado la cosa. En estos Juegos se han lanzado improperios similares contra Nadal. ¡Nadal!, pásmense. Mayor escarnio aún tiene que aguantar la boxeadora argelina Imane Khelif, en este caso el odio llega vía bulo de la ultraderecha, la única que sale ganando en todas las guerras culturales que implican la deshumanización del otro. En unas olimpiadas de la inmundicia no habría oro para tanto miserable.

**programacion-tv.elpais.com**

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

## La 1

**6.00 Noticias 24h.** ■
**10.00 Juegos Olímpicos París 2024.** 'Actualidad La 1'. Waterpolo, España-Japón / Bádminton, cuartos: A. Ohori-Carolina Marín / Hóckey hierba. ■
**15.00 Telediario fin de semana.** ■
**15.25 Juegos Olímpicos París 2024.** 'Actualidad La 1'. Gimnasia artística, final suelo / Fútbol (F), España-Colombia / Atletismo, sesión vespertina. ■
**21.40 Telediario fin de semana.** ■
**22.00 Juegos Olímpicos París 2024.** 'Resumen JJ00'. ■
**22.30 Cine.** 'Dicen por ahí..'. Sara Huttinger está hecha un lio. Ha aceptado casarse con su novio, Jeff, pero le aterra la idea de llevarlo a cabo. Su carrera como periodista se ha quedado estancada en la sección de los obituarios en The New York Times. Y para colmo, su hermana Annie, presurosamente decide casarse. (12).
**24.00 Cine.** 'Y entonces llegó ella'. Reuben Feffer es un tipo que odia el riesgo, pero todo se convierte en caos cuando su novia, durante el viaje de luna de miel, no deja de sentir interés por un instructor submarinista cubano.
**1.25 Cine.** 'Entre campistas'. (7).

## La 2

**6.00 Las rutas D'Ambrosio.** ■
**7.45 Zoom Tendencias.**
**8.05 Los conciertos de La 2.** ■
**9.40 El escarabajo verde.** ■
**10.05 Al filo de lo imposible.** ■
**10.35 Zoom Tendencias.**
**10.55 JJ. 00: Natación.** 'Sesión Matinal Series'. ■
**13.05 Tendido Cero.** (7).
**13.55 La fiesta, una necesidad vital.** ■
**14.50 África extrema.** 'El oasis lineal'. ■
**15.35 La 2 Express.** ■
**15.45 JJ. 00 Ciclismo en ruta.** 'Prueba en Ruta Masculina'. ■
**17.40 Cuatro estaciones en el reino del oso panda.** 'Nacimiento de un gran gigante'. (7).
**18.35 Hundidos.** 'Skyro'.
**19.30 Akenaton: Los Secretos del Faraón Olvidado.** ■
**20.20 La 2 Express.** ■
**20.25 JJ.00: Natación.** 'Sesión vespertina'. ■
**22.10 El cine de La 2.** 'Arthur Rambo'. Karim, un joven escritor que alcanza una fama temprana, ve cómo se hunde su carrera al desvelarse la identidad de su antiguo alias. (12).
**23.35 La noche temática.** 'La clave del triunfo'. Incluye 'Venus y Serena, revolución en la pista' y 'En la mente de un campeón'. ■
**1.30 Documentos TV.**

## Antena 3

**6.00 Minutos musicales.** ■
**6.30 VentaPrime.** ■
**7.00 Pelopicopata.** ■
**8.15 Los más...** ■
**9.45 La Voz Kids – Grandes momentos.** ■
**12.45 Cocina abierta de Karlos Arguiñano.** ■
**13.50 La ruleta de la suerte.** ■
**15.00 Noticias Antena 3.** ■
**15.45 Deportes .** ■
**15.55 La previsión del tiempo.** ■
**16.00 Cine.** 'La única superviviente'. En 1980, un avión se estrella cerca de la frontera franco-suiza. Sólo sobrevive un bebé de tres meses cuya identidad es un misterio. Dieciocho años más tarde, un investigador descubre una pista reveladora. (12).
**19.30 Cine.** 'El anillo de Sofía (AKA Fraude)'. Madison es una joven restauradora que intenta ayudar a Jack Singer a descubrir la historia del anillo de Sofía. ■
**21.00 Noticias.** ■
**21.45 Deportes.** ■
**21.55 La previsión del tiempo.** ■
**22.10 Atrapa un millón.** Presentado por Manel Fuentes. Concurso que juega un millón de euros en efectivo en cada entrega. Cada pareja de concursantes se enfrenta a ocho preguntas. ■
**2.30 The Game Show.**

## Cuatro

**7.00 Love Shopping TV.**
**7.30 ¡Toma salami!** ■
**8.20 Volando voy.** 'El Pallars Jussà'. (7).
**9.40 Padel Pro Tv.** (12).
**9.50 Volando voy.** (7).
**11.15 Viajeros Cuatro.** 'Burgos'. (16).
**12.05 Planes Cuatro.** ■
**12.10 Viajeros Cuatro.** 'Burgos' y 'Gran Canaria'.
**13.55 Noticias Cuatro.** ■
**14.55 ElDesmarque Cuatro.** (7).
**15.25 El Tiempo Cuatro.**
**15.40 Cine.** 'Sherlock Holmes'. Sherlock Holmes y Watson siguen la pista a un cerebro criminal y científico que parece controlar monstruos y criaturas cuya existencia parece desafiar a la ciencia. (12).
**18.05 Cine.** 'Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba'. Miraz ha expulsado a siete caballeros del reino y la misión de los hermanos Pevensie es dar con su paradero. ■
**19.55 Noticias Cuatro.** ■
**20.55 ElDesmarque Cuatro.** (7).
**21.05 El Tiempo Cuatro.**
**22.10 Cine.** 'Calor Mortal'. Cuando la mafia aparece para quemar su restaurante, Ana, una chef con un pasado oscuro, demuestra sus habilidades con el cuchillo, tanto dentro como fuera de la cocina.
**23.35 Cine.** 'King Kong'.
**2.45 The Game Show.**

## Tele 5

**7.00 Enphorma.** ■
**7.15 ¡Toma salami!** ■
**7.45 Love Shopping TV.**
**8.15 Got Talent España. Momentazos.** ■
**8.50 Got Talent España.**
**11.00 Más que coches.** ■
**12.00 Got Talent España. Momentazos.** Resumen de los momentos más importantes vividos en el talent show, conducido por Santi Millán. ■
**13.20 Socialitè.** Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las 'celebrities'. (16).
**15.00 Informativos Telecinco.** ■
**15.35 Eldesmarque Telecinco.** ■
**15.45 El Tiempo Telecinco.** ■
**16.00 ¡Fiesta!** Magacín presentado por Emma García. ■
**21.00 Informativos Telecinco.** ■
**21.30 Eldesmarque Telecinco.** ■
**21.40 El Tiempo Telecinco.** ■
**22.00 La vida sin filtros.** Programa que combina 'emotainment' y 'talk-show' en el que se darán la mano la emoción, el humor, lo imprevisible y lo sorprendente. (7).
**1.35 ¡Toma salami!** ■
**1.55 Casino Gran Madrid Online Show.** (18).
**2.20 ¡Toma salami!** ■

## La Sexta

**6.00 Minutos musicales.** ■
**6.44 VentaPrime.** ■
**7.15 Zapeando.** (7).
**8.30 Crea lectura.** ■
**9.00 Zapeando.** Programa presentado por Dani Mateo. (7).
**10.45 Equipo de investigación.** (7).
**14.00 Noticias fin de semana La Sexta.** ■
**15.30 Cine.** 'Huérfanos de Brooklyn'. Nueva York, años 50. Lionel Essrog es un solitario detective privado, afectado por el Síndrome de Tourette, que tiene que resolver un caso de asesinato, el de su mentor y único amigo, Frank Minna. (12).
**18.00 MVT Take Away.**
**20.00 Noticias La Sexta.** ■
**21.15 Sábado clave.** (12).
**21.45 La Sexta Xplica!** Verónica Sanz recibe a un grupo de empresarios, trabajadores y expertos en economía para analizar las claves del mercado de trabajo y los nuevos retos que se presentan como la posible reducción de la jornada, el pluriempleo o la precariedad laboral. Además, el programa analizará la actualidad política de una semana en la que la tensión, como el calor, no han dado tregua.(16).
**1.45 Encarcelados.** 'El Salvador'. (16).
**3.00 Pokerstars Casino.**

## Movistar Plus+

**6.07 The Movies.** 'Los 2000 hasta hoy'. ■
**6.49 Documental.** 'Cristina García Rodero. La mirada oculta'. ■
**8.00 Documental.** 'Las guardianas del planeta'.
**9.18 Cine.** 'Hotel Transilvania'.
**10.43 That's My Jam España.** 'David Bisbal y Amaia Salamanca vs Luis Zahera y Blanca Paloma'. ■
**11.41 David Bisbal en concierto.** '20 aniversario'. ■
**14.10 Leo talks.** 'Derrotados por el deporte'.
**14.37 Ilustres Ignorantes.** 'Árbitros'. ■
**15.06 Planeta Tierra III.** 'Agua dulce'. ■
**15.59 Cine.** 'Megalodón 2: La fosa'. ■
**17.45 Cine.** 'El caballero oscuro: La leyenda renace'. (12).
**20.20 Luz en la oscuridad.** 'El niño pintor'. ■
**22.10 Cine.** 'Charlie y la Fábrica de Chocolate'. Charlie Bucket es un niño de una familia muy pobre que un día gana un concurso para visitar la fábrica de chocolate Wonka. Allí conocerá al excéntrico Willy a y sus trabajadores, los Oompa Loompa. ■
**24.00 Festival de San Sebastián.** ■
**0.05 Informe Plus+.** 'Bernd Schuster, de hielo y fuego'. ■

## DMAX

**6.00 ¿Cómo lo hacen?** ■
**7.05 El Mago Pop.** '48 horas con...'. ■
**8.35 ¡Me lo llevo!** 'Luces del norte, peleas del norte', 'Sacrificio en Orangeville', 'Roy el invencible', 'Cajas fuertes y serpientes', 'Igual que la arqueología', 'No hay ninguna sorpresa como una caja' y 'Cobardes y valientes'. (7).
**11.25 Desastre en el trastero.** 'Cohetes y un Ferrari', 'Me quito el sombrero ante JFK', 'Lo que me recetó el médico', 'Fiebre del oro' y 'La banda del garaje'. (7).
**13.20 Ingeniería abandonada.** 'Enemigo invisible y mortal', 'Bueno, malo y abandonado' y 'Fama y fortuna'. ■
**15.55 Desmontando la historia.** 'Las siete maravillas de América' y 'El enigma de la pirámide roja'. ■
**18.45 Seprona en acción.** La Guardia Civil protege la fauna de España, el medio ambiente y el patrimonio del país. (7).
**21.05 091: Alerta Policía.** La Costa del Sol es el destino preferido de los criminales. Desde un agresor sexual de menores, hasta la sustracción de una menor. (12).
**1.50 Buscadores de fantasmas.** ■

**Newsletter JUEGOS OLÍMPICOS París 2024**

LOS JUEGOS TAMBIÉN SE LEEN

Un boletín diario con el que seguir las crónicas, reportajes y entrevistas de nuestros enviados especiales en París.

EL PAÍS

EL PAÍS

Sábado
3 de agosto
de 2024
Año XLIX
Número 17.173

■ **Madrid:** Miguel Yuste, 40. 28037 Madrid. 91 337 82 00 ■ **Barcelona:** Caspe, 6, 3ª planta. 08010 Barcelona. 93 401 05 00
■ **Publicidad:** Prisa Media, S.A.U. Valentín Beato, 44, 3ª planta. 28037 Madrid. 91 536 55 00; publicidad@prisamedia.com
■ **Atención al cliente:** 914 400 135 ■ **Depósito legal:** M-14951-1976 © Ediciones EL PAÍS, SLU. Madrid, 2024.
■ "Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, SLU" ■ **Ejemplar impreso en papel de origen sostenible**

40803
8 425536 000065

Andoni Luis Aduriz, con gafas oscuras, en una foto familiar.

1984

# Aquel verano... en busca de mi identidad

por **Andoni Luis Aduriz** / Cocinero

Aquel verano no fue el del primer amor, ni el que relata una imponente travesía, ni el de una situación tan relevante que cambiase la trayectoria de mi vida. Aquellas semanas tan solo retienen instantes de mi adolescencia temprana, por vez primera alejado de mis padres y apartado de la facilidad del que había sido mi mundo hasta entonces. Días largos, cálidos, a veces lluviosos, plenos de situaciones mundanas, por así decirlo. Pero también un viaje de búsqueda por los caminos pedregosos de mí mismo y mis aprensiones; por añoranzas futuras y refugios surgidos en la exploración de un bochornoso estado anímico juvenil, al que resultaba tan ajeno el entorno rural de aquel campamento como la impredecible tormenta interna que necesitaba comprender. Una larga distancia hasta la quietud emocional, a poco más de media hora de casa, en una pequeña localidad de la montaña navarra, pegada a Gipuzkoa.

La parroquia del barrio planeó una residencia de verano en un envejecido caserío que fue preciso acondicionar para poder distribuir los sacos de dormir sobre su herido suelo de madera. Nunca había limpiado tanto, al menos de esa manera, ni había estado tan fuera de casa, ni tan fuera de mí. Me sentía inseguro y vulnerable, desconocía lo rápido que se seca una toalla tendida al sol, cómo curar una ampolla o encender una chimenea y que no se debe limpiar una navaja con la parte baja de la camiseta y el filo hacia adentro. No sabía nada de casi nada, y menos cómo afrontar ese accidentado trayecto hacia la autoafirmación, que hizo de mi llegada a aquel paraje un regreso al paréntesis tedioso en el que se convertía mi tiempo de chaval solitario en cualquier lugar fuera de la cotidianidad. "La adolescencia fue para mí una verdadera iniciación en derrotas", como bien dijo Bioy Casares, y en mi caso no fue una excepción.

Ahora, en ocasiones, la inestabilidad, ya sea climática o anímica, desencadena un temporal que obliga a recluirse, transformando un aparente inconveniente en una salida. Esos días de relámpagos, truenos y aburrimiento veraniego nos empujaban a encontrar formas creativas de llenarlos. Eran mañanas de juegos inventados y exploraciones por los alrededores tras escampar el aguacero. Después, todo era más sencillo: nos sentábamos a charlar, construíamos fuertes con los sacos de dormir y leíamos. Aprendimos a esperar y a valorar lo efímero, sin saber aún que tenía nombre. Hubo noches en tiendas de campaña, con historias de miedo exageradas por la parpadeante iluminación de las linternas. Risas bajo las estrellas y conversaciones cómplices a la luz de la luna de fresa. Zambullidas en el río, lleno de recodos oscuros donde la imaginación agazapaba inquietantes siluetas y riesgos. Travesuras y confidencias de sueños tan idealistas como inalcanzables que nos transformaban en delanteros de fútbol, en batería de un grupo heavy o en pilotos de fórmula 1. A esa edad, la ensoñación se convierte en una forma de protesta.

Se forjaron amistades eternas con chicos a los que jamás volvería a ver y algo me hizo presentir que esas despedidas se repetirían en el futuro. Fueron jornadas de interminables caminatas por senderos caldeados por el sol, entre árboles, sin teléfono móvil ni botiquín. De obligatorias actividades optativas, de rozaduras en los pies y olor a humo en la ropa, con monitores inexpertos que yo percibía como adultos juiciosos, al igual que veía a los deportistas y tantas otras figuras que hoy me parecen jóvenes alocados. Para alguien como yo, que buscaba pasar desapercibido y participar en las actividades sin llamar la atención, la falta de la seguridad que brindaba ser un simple observador pasivo me generaba una timidez que no sabía cómo disimular.

Aquel álbum de momentos rescatados guarda los días que se traspasaban persiguiendo distracciones en arroyos, capturando eskallus y cangrejos de río. Preserva el pudor que me producía ducharme junto a mis compañeros, lo intimidantes que me sonaban los zumbidos de peligrosos insectos inofensivos; lo chocante del sabor de las sopas de sobre calentadas en hornillos de gas o el molesto olor a productos de limpieza baratos y a la transpiración del ajetreo postpuberal. Pero también retiene la terrosa y ligeramente dulce fragancia de los helechos que se colaba por el hueco que una vez fue una vieja ventana, horizontes iluminados y la frescura del agua de los manantiales. Rememora rayos de sol sobre las lonas de las tiendas donde dormíamos alguna noche y gestos amables y confiados alrededor de fogatas nocturnas. Aquella experiencia fue un espejo donde descubrirme, una oportunidad para rastrear en mi mapa interior caminos por hollar y señales en la ruta de la confianza. Un refugio en la aventura de la búsqueda de identidad.

### La creatividad como apuesta

Andoni Luis Aduriz (San Sebastián, 53 años), uno de los chefs más influyentes, es para la revista 'Forbes' una de las 100 personas más creativas del mundo. En 1998 abrió Mugaritz, que desde 2006 tiene dos estrellas Michelin.

UNA SOCIEDAD ENGANCHADA

Nos asomamos a las experiencias de personas que un día perdieron el control de sus vidas por el juego, el sexo, la comida, las compras, las pantallas o el trabajo.

**Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.**

EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS

El colombiano Juan Álvarez escribe para salvar a su padre de la muerte civil —6 y 7

Colombe Schneck y *How to Have Sex:* dos formas de contar el desencanto de la feminidad —11

# Babelia

***La rendición de Granada,*** **obra de Francisco Pradilla y Ortiz de 1882, expuesta en el Salón de los Pasos Perdidos del palacio del Senado de España.** GETTY IMAGES

## La Reconquista, ¿un mito o un timo?

Frente a la ofensiva cultural reaccionaria que oculta la complejidad de al-Ándalus, nuevos estudios descubren la ideología que esconde el mito fundacional del nacionalismo español

EN PORTADA

# La Reconquista y Covadonga, cuando los mitos contaminan la historia. Los expertos debaten en varios ensayos sobre los hitos fundacionales del nacionalismo español, bandera tradicional de la derecha, en torno a la presencia musulmana en la Península

Por **Federico Simón**

Táriq ibn Ziyad, al mando de las tropas del califato de Damasco, llegó a las costas de Hispania en el año 711. El reino visigodo estaba dividido y, tras una victoria contundente en la batalla de Guadalete (de discutida ubicación), avanzaron en apenas una década por casi toda la península Ibérica. Pese a la escasez de fuentes históricas contemporáneas, la invasión se consumó en aquellas fechas y en estos hechos coinciden los expertos: es Historia.

En torno a 718 o 722, supuestamente se produjo la batalla de Covadonga (Asturias). Una refriega en la que el *legendario* don Pelayo, considerado el primer monarca de Asturias, habría frenado a los musulmanes en la cornisa cantábrica. Lo cuentan los cronistas de Alfonso III siglo y medio después y, sobre este evento, muchos historiadores no dejan lugar a dudas: es un mito.

Casi ocho siglos más tarde, en 1492, Muhammad XII, conocido como Boabdil el Chico, entregó a los Reyes Católicos Granada. En esto también coinciden los expertos: es Historia.

La toma de Granada puso fin a ocho siglos de dominación musulmana en al-Ándalus, un periodo medieval que se ha dado en denominar Reconquista —"cómo puede llamarse reconquista a una cosa que dura ocho siglos", ironizó José Ortega y Gasset en su *España invertebrada* (1921)—. Y, aquí, muchos expertos califican la palabra como un término que, más que definir un periodo histórico, despliega un relato del nacionalismo español: eso es ideología.

En los últimos meses, se han publicado diversos ensayos que alertan de la contaminación ideológica que ha impregnado la historiografía española, libros que apuntan directamente contra varios hitos del nacionalismo. "Cuando los historiadores se convierten en reivindicadores del espíritu nacional, su papel se limita a ser el de adoctrinadores de patriotas al servicio del poder político", advierte el medievalista Eduardo Manzano Moreno en su libro *España diversa. Claves de una historia plural*, volumen en el que denuncia cómo la historia de España ha sepultado bajo una montaña de lugares comunes un extraordinario pasado caracterizado por "un abigarrado y fascinante mosaico de diversidad". Y el problema de ese relato canónico de la historia es su carácter sectario y poco integrador, cuya alargada sombra se proyecta sobre "musulmanes, judíos, gitanos, poblaciones precolombinas, herejes, disidentes políticos y personas e ideas nacionalistas rivales".

Desescombrar esa montaña de tópicos identitarios requiere de un gran esfuerzo historiográfico. La Real Academia Española define en una segunda acepción, incorporada al diccionario en 1936, el significado de un término que tiene a los historiadores enfrentados. Reconquista: *1.* "Acción y efecto de reconquistar". *2.* "Por antonomasia. Recuperación del territorio hispano invadido por los musulmanes en el 711 después de Cristo, que termina con la toma de Granada en 1492". Pero ¿se puede reconquistar algo que nunca perdiste, que jamás estuvo en tu poder? ¿se puede aplicar el término a la época medieval peninsular?

Ese debate es el que afronta el libro *¡Reconquista! ¿Reconquista? ~~Reconquista,~~* que agrupa las distintas posturas existentes entre los historiadores: mantener el término para definir ese periodo histórico dada su implantación, utilizarlo solo de manera restrictiva o cancelarlo del todo, es decir, erradicarlo del vocabulario de los historiadores y de la sociedad. Por su parte, *Covadonga, la batalla que nunca fue,* de José Luis Corral, niega incluso la existencia misma de esa contienda, otro estandarte de la derecha española. Y dos títulos también de reciente publicación, como *Al-Andalus,* de Maribel Fierro, o *Pequeña historia mítica de España,* de David Hernández de la Fuente, aportan otros enfoques del dilema.

Bajo la coordinación del historiador David Porrinas, profesor en la Universidad de Extremadura, ocho expertos abordan en el ensayo colectivo los orígenes y connotaciones semánticas e históricas de la Reconquista, un concepto que aquilata una polémica idea de que España se forjó contra el islam. Es decir, mientras otros pueblos invasores como los fenicios, romanos o visigodos son "nosotros", los habitantes

**Escultura de don Pelayo, junto a la basílica de Santa María, en Covadonga.** ZUMA PRESS / ALAMY STOCK

de al-Ándalus, da igual sus siglos de arraigo, siempre serán "ellos".

Los profesores Abilio Barbero y Marcelo Vigil, pioneros en el debate sobre el término Reconquista, ya cuestionaron el concepto en tres artículos entre 1965 y 1971: para ellos, astures, cántabros y vascones, la esencia de la españolidad para los nacionalistas, se resistieron a la dominación romana y visigoda, y su lucha posterior contra los musulmanes era solo la continuación de la mantenida contra esos pueblos. No tenían nada que reconquistar.

Armando Besga Marroquín, de la Universidad de Deusto, aplaude sin ambages en el ensayo el uso del término. Afirma que, lejos de menoscabar su significado, su duración de ocho siglos "explica su enorme legado"; asegura que el concepto ya se usaba en ese sentido, aunque con otras palabras, antes de su implantación en el siglo XIX, y, lo más importante, reduce la cuestión a un todo o nada: si existía España antes del año 711, hay Reconquista, y en caso contrario, no. Para él, sí existía España (que identifica con la Hispania romana). Y en un momento de su discurso recuerda el teorema de Thomas (formulado en 1928 por el sociólogo William I. Thomas): "Si las personas definen las situaciones como reales, estas son reales en sus consecuencias".

En esa línea, Carlos de Ayala Martínez, de la Universidad Autónoma de Madrid, argumenta que a lo largo de esos siglos sí hubo periodos en los que se instauró un espíritu de "recuperación legítima" de la península Ibérica. En concreto, comenta que poco antes del año 900, en tiempos de Alfonso III, ya se forjó una ideología, sostenida en Pelayo, que respaldaba al monarca, como supuesto heredero del reino visigodo, para invadir al-Ándalus con la religión como claro estandarte. Ahí fija De Ayala el inicio de la noción de Reconquista (que no la palabra). Aunque, como asegura, cristianos y musulmanes no estuvieron 800 años en lucha permanente. Fueron siglos y siglos con periodos de relativa tranquilidad interrumpidos por incontables enfrentamientos entre fuerzas de ambas religiones, pero también de "cristianos contra cristianos, musulmanes contra musulmanes o unos y otros coaligados frente a alianzas que incluían a sus propios correligionarios".

Martín Ríos Saloma, de la Universidad Nacional Autónoma de México, rastrea el origen del concepto historiográfico de la Reconquista. Explica que "su génesis y desarrollo está vinculado a la forja del Estado-nación en el siglo XIX". En concreto, en la década de 1840, "la palabra reconquista empezó a aparecer de forma tímida" en varios textos de historiadores, en un contexto que comparaba la conquista de al-Ándalus con la expulsión de los ejércitos napoleónicos por unos simples guerrilleros. Y aunque a principios del siglo XX surgió un movimiento en contra del término por su contaminación ideológica, la Guerra Civil y el franquismo frenaron en seco cualquier debate. Lo que ha desembocado en una "tradición inventada", como recuerda Ríos Saloma, que menciona las palabras del expresidente del Gobierno José

LOCAS PASIONES

JOSÉ MARÍA AZNAR

EL CID

**El popular José María Aznar, en 1987, disfrazado de Cid Campeador para un reportaje de la serie *Locas pasiones* en *El País Semanal*.** LUIS MAGÁN

María Aznar en 2004 en Georgetown: "España rechazó ser un trozo más del mundo islámico".

En contra del término está Ana Isabel Carrasco Manchado, de la Universidad Complutense, que afirma: "Para que pueda emplearse como una categoría historiográfica útil haría falta (...) desnacionalizar el concepto, es decir, despojarle de sus componentes ideológicos de identidad nacional". Por ello, recomienda prescindir del uso de una palabra que no enseña nada sobre la sociedad medieval de aquellos años y apuesta por emplear conceptos ya establecidos, como "feudalismo", "frontera", "señores de la guerra" o incluso "colonización" y "conquista".

En la misma línea, Alejandro García San Juan, profesor de la Universidad de Huelva, cree que hablar de usos políticos de la Reconquista es "una mera redundancia", dado que esa es su función esencial. En su texto, el experto recuerda a Manuel Fraga mencionando la "expulsión de los moros" o al rey Juan Carlos I hablando de Covadonga como el lugar en el que el corazón de España tiene "su latido más íntimo y universal"; y recuerda cómo Aznar, en 1987, cuando era presidente de la Junta de Castilla y León, no dudó en disfrazarse de Cid Campeador para un reportaje en *El País Semanal* de una serie titulada *Locas pasiones.* Menciones en las que no falta el líder de Vox, Santiago Abascal, que en Roma en 2019 llegó a afirmar: "España tiene una ventaja: que fue vacunada contra la inmigración islámica durante ocho siglos de ocupación y ocho siglos de Reconquista". No hay duda de que, para el líder ultraderechista, 800 años y 400 generaciones nacidas en la Península no dan carta de naturaleza en su noción de "español".

**Manzano Moreno alerta de los historiadores que adoctrinan patriotas "al servicio del poder político"**

**Carrasco Manchado: "Para que pueda emplearse como una categoría útil haría falta desnacionalizar el concepto"**

**Aznar en 2006: "Yo nunca he oído a ningún musulmán pedirme a mí disculpas por haber conquistado España"**

Otros expertos que intervienen en el ensayo son Francisco García Fitz, de la Universidad de Extremadura, que califica los usos políticos del concepto como "un pesado fardo para el quehacer historiográfico"; Javier Albarrán, de la Universidad Autónoma de Madrid, que aborda el tema desde el punto de vista de las fuentes árabes, que consideraron al-Ándalus su patria tras ocho siglos de permanencia (frente a los tres de los visigodos); o Francisco J. Moreno Martín, de la Complutense, que analiza la incorporación de la Reconquista a la cultura popular, desde la abundante representación de los hitos en la pintura y la escultura hasta su uso en la literatura, en películas como *Raza* (con guion del propio Franco), que aludía a la gran cruzada liberadora, y hasta cómics como *El capitán Trueno* o *El guerrero del antifaz.*

En cuanto al libro de José Luis Corral, lejos de centrarse en Covadonga, se convierte en otra impugnación a la totalidad del uso nacionalista de ese periodo medieval. Corral, profesor de la Universidad de Zaragoza, plantea la dificultad de desentrañar los hechos históricos de la rápida ocupación, aunque todo apunta a una conquista pacífica, con apenas tres batallas reseñables, y lograda a base de pactos con los visigodos. No es de extrañar que, pese a ello, en las crónicas árabes se hablara de victorias heroicas mientras en los textos cristianos destacaran la violencia y la crueldad extrema de sus enemigos. En cuanto a Covadonga, ni siquiera da mucho crédito a las fuentes árabes que mencionan, ocho siglos después, la resistencia de Belai al Rumi (sí, el mítico Pelayo), "un asno salvaje" que les hizo frente en las montañas.

"Términos y conceptos tienen una historia detrás y por ello tal vez sea necesario abandonarlos o repensarlos cuando la carga que llevan consigo no permite una comprensión adecuada de las realidades a las que pretenden referirse", explica por su parte la investigadora del Centro de Ciencias Humanas y Sociales Maribel Fierro en *Al-Andalus.* En su libro, aparte de recordar en varios capítulos los avances de aquel reino ibérico en materia de ciencia, cultura, filosofía, arte, política y economía, Fierro destaca el respeto que predominaba hacia las otras dos religiones monoteístas bajo el concepto de la *dhimma:* las conversiones forzosas fueron excepcionales (en contra de la política posterior de Castilla en 1502 y de Aragón en 1526). Y explica la autora que los invasores eran muy pocos, desde el punto étnico árabes y bereberes, por lo que la mayoría de los que habitaban la Península eran descendientes de los pobladores autóctonos, pese al propósito nacionalista actual de verlos como extranjeros usurpadores. Intenta también despejar muchos de los datos confusos de aquellos años, como la tendencia a unificar a todos los pobladores de al-Ándalus bajo un prisma, ya que los había arabizados e islamizados en mayor o menor grado y agrupados en términos muy confusos: mozárabes, muladíes, mudéjares, moriscos... Lo que no debería justificar su rechazo ideológico contemporáneo: "Yo nunca he oído a ningún musulmán pedirme a mí disculpas por haber conquistado España y por haber mantenido su presencia en España durante ocho siglos. Nunca", afirmó nuevamente Aznar, en otra visita a Georgetown en 2006.

Por su parte, el ensayo de David Hernández de la Fuente, catedrático de la Complutense, sobre la historia mítica española aborda en varios capítulos la polémica que divide a los historiadores. Empezando por don Pelayo, al que se han atribuido toda suerte de orígenes. El relato de la continuidad entre el mundo visigodo y el asturleonés o castellano sigue, a juicio del experto, el mismo esquema que otras naciones europeas, que se agarran a "un hilo a veces tenue y sutil" en "un patrón narrativo muy repetido en diversas latitudes".

En otro capítulo explica que al-Ándalus se debate entre dos arquetipos: por un lado, el de la utopía de una época de convivencia, y, por el otro, el de la negación de todo ese periodo como parte de la historia patria, considerado más bien como una "excepción". Por todo ello, Hernández de la Fuente recomienda consolidar estudios imparciales que transmitan una visión ponderada y alejada de las ideologías.

Pero quizá sea difícil alejarse de una mitología que pervive hasta nuestros días. Cabe recordar las visitas electorales que ha hecho el líder de Vox, Santiago Abascal, al monasterio de Covadonga para darse unos baños de españolidad. Allí proclamó en 2019: "Asturias es España y lo demás, tierra conquistada". Aunque quizá en un *lapsus* se le olvidó decir "reconquistada", verbo más acorde a la ideología que propaga.

## LECTURAS

**¡Reconquista! ¿Reconquista? ~~Reconquista~~**
**Varios autores**
Edición de David Porrinas
Desperta Ferro, 2024
288 páginas
24,95 euros

**Covadonga, la batalla que nunca fue**
**José Luis Corral**
Ediciones B, 2024
512 páginas
23,65 euros

**Al-Andalus**
**Maribel Fierro**
Catarata, 2024
144 páginas
13 euros

**Pequeña historia mítica de España**
**David Hernández de la Fuente**
Alianza Editorial, 2024
368 páginas
12,95 euros

**España diversa: Claves de una historia plural**
**Eduardo Manzano Moreno**
Crítica, 2024
548 páginas
24,90 euros

Retrato de Begoña Méndez, cortesía de H&O Editores.

ENSAYO

# ¿Hay más amor en una biblioteca que en un matrimonio?

Por **Luna Miguel**

A la protagonista de este breve libro le sentaba bien el matrimonio, o eso es lo que nos dice la narradora, aunque yo creo que, en cierto modo, miente. ¿Cómo va a sentarle bien a alguien esa jaula, ese atarse las manos, ese desmembramiento? No se me enfaden los románticos. En verdad, la palabra "matrimonio" se dibuja en *Ciento veinticuatro huecos,* la nueva obra ensayística de Begoña Méndez, como algo muy distinto a lo que uno puede creer que significa. *Ciento veinticuatro huecos* es una investigación literaria alrededor de la palabra "amor", atravesada por una lectura somática de las obras de la poeta Anne Carson y de la filósofa Simone Weil, esos dos pilares innegables del pensamiento político y sentimental contemporáneo.

En este texto, que no es sino una puesta en práctica de la teoría desarrollada por Méndez en su obra *Autocienciaficción para el fin de la especie* —un artefacto erótico-filosófico sobre ser cuerpo más allá de nuestro propio cuerpo—, nos encontramos con la historia de una mujer que devora libros alrededor del tema amoroso, en parte porque su ansia de conocimiento se lo pide, pero también porque su circunstancia sentimental necesita de esos puñales que las preguntas sobre la seducción, sobre el sexo y sobre el deseo suelen clavar a quien se atreva a cuestionar las normas. Digna discípula vilamatiana, porque si en *El mal de Montano* el protagonista quiere ver si es posible olvidarse de que es "un enfermo de literatura", en *Ciento veinticuatro huecos* Méndez da por hecho que hay ciertos males asociados a la palabra que nos vuelven insaciables.

La protagonista de este breve libro, entonces, es una mujer a la que el matrimonio le sentaba bien, sí, pero ¿con quién?, o mejor ¿con qué? La protagonista de este breve libro es una beguina del siglo XXI, cuyo cónyuge no es un Dios, tanto como la Historia de la Literatura misma. Así, a través de esta lectora atenta y enfermiza, Méndez reflexiona sobre qué hacer con el dolor del amor cuando ese mal ya ha sido nombrado hasta la saciedad en novelas y en poemas a través de los siglos: "Es lo que ella da: un fuego que prendió hace tiempo en otro sitio tan lejos que no sabe ni cuál es y que le quema por dentro". Sobre el tema que le genera aflicción, ya está todo dicho, sí, ya está todo nombrado, ya está todo pensado alrededor de su esencia y, sin embargo, mujeres como su protagonista no pueden, ni quieren ni deben dejar de escribir al respecto. ¿Será que cuando amamos lo hacemos con todas las historias de los que ya amaron antes que nosotros rondándonos la entraña? La conciencia de esa trampa, la escritura ante esa repetición, es su gesto revolucionario, pues, aunque gracias precisamente al largo linaje de escritoras del que Méndez toma ejemplo hoy tengamos nombres para cuanto fue innombrable, el trabajo de una escritora no termina ahí. Hay vida más allá del tabú. Hay cielo más allá de un texto de cristal hecho añicos. Así que, cuando ya hay palabras para todo, ¿cómo usarlas sin que suenen manidas? ¿Cómo pervertirlas para que puedan significar a su vez otras cosas? De eso va este ensayito sobre el amor, de decir "amor" para invocar otra "fe"; de decir "matrimonio" para invocar "biblioteca"; de decir "sexo" para invocar "el placer del pensamiento".

Begoña Méndez es generosa. Al darnos la intimidad de su protagonista nos regala también la clave secreta para que todos podamos acceder a una enorme bibliografía de temática caliente. Leerla es multiplicar nuestras preguntas y, sobre todo, nuestras lecturas pendientes. Como ya les había dicho que todo está dicho, me limitaré a recitar un verso de Paola Llamas para que entiendan de una vez por todas cómo se queda el cuerpo al salir de *Ciento veinticuatro huecos:* "Soy una máquina de amor. Ando por ahí engendrando corazones para los otros".

A través de una lectora enfermiza que devora libros sobre el tema amoroso, el ensayo de Begoña Méndez ofrece una enorme bibliografía de temática caliente para añadir a nuestra lista de lecturas pendientes

**Ciento veinticuatro huecos**
**Begoña Méndez**
H&O, 2024
108 páginas. 13,90 euros

NOVELA

# Regreso al crimen de dos niños salvajes

Por **Nadal Suau**

En la España de 1981, dos niños de aspecto salvaje emergen del bosque para ejecutar una matanza que copará titulares, se convertirá en mito de la crónica negra y dará pie a libros, especiales televisivos e incluso una película. Décadas más tarde, en 2004, el psiquiatra que trató a ambos críos durante los años posteriores imparte un seminario, prestando especial atención a las raíces de la violencia, la crianza que recibieron y las hipótesis que suscitaron. Por supuesto, el prestigioso doctor aprovecha para defender sus propias tesis con multitud de argumentos sofisticados, citas académicas, jerga científica y ramalazos de engolamiento.

No sin asumir riesgos, *Aurora Q.* se presenta como la transcripción de aquel seminario, un relato conducido por una primera persona revestida de autoridad y lo bastante alejada de los hechos para sonar *a priori* fría, racional, verídica. Pues bien, Mario Cuenca Sandoval (Sabadell, 1975) se juega todo el éxito de la novela a la carta de esa voz narrativa, un peculiar punto de vista que transforma lo que de otro modo habría sido la enésima historia de sectas en algo muy diferente. Un *algo* que me suscita dudas, pero indiscutiblemente ingenioso y desmarcado de tendencias reconocibles.

En realidad, no tiene nada de nuevo que el autor (a quien debemos varias novelas magníficas, en especial *Los hemisferios)* proponga una fórmula narrativa inesperada. Tal vez sus primeros libros tuvieron un relativo tono de época o de cercanía a otras escrituras cómplices, pero ya hace tiempo que su obra esquiva tanto las reiteraciones internas como cualquier aire de familia con sus contemporáneos más próximos. Este desmarque, que casi siempre es para bien, ocasionalmente puede jugar malas pasadas.

En el caso de *Aurora Q.,* el trampantojo del narrador está resuelto de maravilla: dada la generación a la que pertenece, si el doctor Mateo Jiménez-Irisarri hubiese existido no hay duda de que habría utilizado la clase de retórica que Cuenca Sandoval le concede, citado la misma bibliografía (parece la biblioteca de un estudiante de Psicología de finales de los setenta), manejado idénticas ideas. El problema, en mi caso, es que la voz hiper-formal-casi-añeja de un lacaniano tan dado al psicoanálisis más rimbombante me resulta extemporánea cuando se trata de vertebrar una novela publicada en 2024, además de no particularmente atractiva. Aunque yo entienda la operación, y por mucho que el novelista no subordine el texto a los objetivos del doctor, es inevitable que este desencuentro condicione en parte cómo recibo el relato, adónde logra llevarme, o si percibo oportuna o no la réplica que ofrece a la realidad.

Sin embargo, quienes acepten el pacto estilístico recibirán mucho a cambio. Antes no dije porque sí que *Aurora Q.* tiene un planteamiento "ingenioso". Cuenca Sandoval sabe lo que hace, y la posición novelísticamente insólita de su narrador le permite acumular un montón de sustratos finísimos: la relativa fiabilidad o credibilidad de todo testimonio, la dificultad de fijar un sentido claro para los hechos, el desmantelamiento implícito de ese espectáculo omnipresente llamado *true crime,* las especulaciones acerca de la dimensión lingüística o simbólica de la experiencia humana, y hasta la puesta en crisis deliberad de todos esos rasgos discursivos que a mí me envararon un poco la lectura. ¿O es que no estamos a favor de arriesgarse?

**Aurora Q.**
**Mario Cuenca Sandoval**
Galaxia Gutenberg, 2024. 176 páginas, 18 euros

**Visitantes en el mirador de Azabudai Hills en Tokio (Japón), en 2024.** KIM KYUNG-HOON (REUTERS / CONTACTO)

NARRATIVA

# Cómo aman, odian y matan los japoneses

## El más importante cultivador del género policial en su país ofrece reflexiones sobre lo ético, lo social y los comportamientos cotidianos en su nueva novela

Por **Leonardo Padura**

Como debe ser, solo en las últimas páginas de *Cisne y murciélago,* novela del japonés Keigo Higashino, los lectores al fin conoceremos la verdad que resulta ser la verdad verdadera (y claro que me repito con toda intención), esa que dará su sentido conclusivo a la trama por la que hemos avanzado a través de 520 páginas. Es el momento climático del relato, cuando los dos policías investigadores que han trabajado en un caso de asesinato que pronto se ha convertido en dos casos de asesinato que al principio eran aparentemente inconexos, mientras comen en un restaurante de estilo japonés, se confiesan uno a otro: "Y hasta aquí toda la verdad de este asunto. Me temo que me he alargado bastante", dice uno, y su colega comenta: "Ni siquiera puedo explicar cómo me siento. ¿Hasta dónde es capaz de llegar el ser humano?". Y con esos comentarios entendemos mejor lo que nos ha pretendido decir el escritor, pues, para llegar a esa verdad, se ha extendido bastante y, ciertamente para algunos de nosotros, puede resultar difícil asimilar el comportamiento de varios de los personajes de esta novela. A menos que la asumamos en clave japonesa, creo yo.

Keigo Higashino es considerado el más importante cultor del género policial en su país. Autor, entre otras piezas, de *La devoción del sospechoso X* y *La salvación de una santa* (sus dos novelas que ya había leído), su carta de presentación como escritor es muy concreta y esclarecedora: "Quiero que la gente lea mis libros para comprender cómo piensan, aman y odian los japoneses". Y cuando lo leemos comprobamos que se esfuerza en intentarlo, y mucho, pues la literatura de Higashino es cultura japonesa en estado puro y así lo volveremos a comprobar con *Cisne y murciélago* (Ediciones B), un libro que se ofrece como una revisitación al tema de la culpa, al crimen y al castigo, pero con códigos éticos y comportamientos personales de carácter definitivamente oriental.

Por su propia estructura, resulta difícil comentar esta novela policial sin caer en el espóiler, pues cualquier acercamiento a su trama puede develar información que condicionaría o perjudicaría su posible lectura. Solo revelaré, por ello, que se trata de la historia más enrevesada que se pueda imaginar sobre la conexión de dos asesinatos, uno ocurrido en el pasado (1984) y otro en un presente pospandémico. Unos crímenes que convocan a toda una galería de personajes que van desde los asesinos y las víctimas hasta los supuestos asesinos y, tras ellos, a los investigadores policiales, luego a los investigadores por cuenta propia y, por supuesto, a los afectados por los crímenes, una variedad de criaturas que muchas veces son lo que parecen pero no siempre parecen lo que son, pero a la vez todos son algo que sí parecen y los define: y es que son japoneses.

> **El carácter del relato se transparenta en el tratamiento de un tiempo perezoso, casi circular, varias veces detenido y recurrente**

La filiación cultural de la novela, sin embargo, no solo tendrá que ver con sus reflexiones sobre la culpa, la responsabilidad, el sentido del honor, la necesidad de develar verdades o el papel de la ley y la justicia. Porque, desde ese entramado conceptual, que abarca lo ético y lo social, la pertenencia de la novela también se recalca, de manera muy visible, en los comportamientos personales más cotidianos, que se pueden ilustrar con esas constantes peticiones de disculpas, inclinaciones de cabeza y autorreproches en cuya mención no se limita el escritor, y con el regodeo descriptivo en la presentación de los detalles más nimios, sean o no reveladores y significativos para el desarrollo de la historia.

Asimismo, el carácter cultural del relato se transparenta en el tratamiento de un tiempo perezoso, casi circular, varias veces detenido o recurrente a lo largo del texto. Tal concepción temporal se revierte en el desarrollo de un tempo narrativo trabajado con una lentitud que puede resultar exasperante pero que, en cambio, tiene a su favor la capacidad de provocar el efecto dramático de un incremento de la tensión narrativa, pues nos obliga a avanzar preguntándonos adónde nos quiere llevar esa trama que se enreda en sí misma y alrededor de acontecimientos puntuales que son recuperados desde perspectivas diferentes. Tiempo y tempo definitivamente orientales...

Tal vez lo más notable de esa trama que se hará densa y compacta en la mentada recurrencia a lo ocurrido, y en la que aparentemente no hay misterios por develar luego de la confesión del asesino, será el empleo que hace Higashino de unos eficaces puntos de giro narrativos que descolocan el rumbo de la trama y la impulsan en su desarrollo dramático e informativo, siempre en persecución de la mentada verdad verdadera. Y es que cada vez que parece alcanzada una certeza tras cuya búsqueda se ha lanzado la trama, la revelación de un acontecimiento o la actuación de un personaje cambia el rumbo seguido y nos coloca en otro derrotero argumental.

Novela que gustará a unos y se le hará soporífera a otros lectores, creo que *Cisne y murciélago* (es con esos animales que se identifican, muy japonesamente y muy de pasada, dos de los personajes del libro) tiene el mérito de no hacer concesiones en lo que son los propósitos narrativos y conceptuales de su autor y, con ello, explota la capacidad de introducirnos en un territorio cultural que, dotado de sus propios valores éticos, aún hoy está lleno de misterios y oscuridades para el lector occidental. Y aunque quizás no lleguemos a saber con certeza cómo piensan, aman, odian y hasta matan los japoneses, la propuesta de Keigo Higashino nos dará algunas pistas bastante esclarecedoras. Y servirá para rejonear nuestras percepciones del mundo (que ya se sabe que es ancho y ajeno) y alimentar nuestros conocimientos de formas diversas de expresar los comportamientos de la condición humana. Porque para eso también sirve la literatura.

**Cisne y murciélago**
**Keigo Higashino**
Traducción de Francisco Barberán
Ediciones B, 2023
528 páginas. 22,90 euros

ENSAYO

# Salvar al padre

## El colombiano Juan Álvarez, testigo de la muerte civil de su progenitor tras verse envuelto en un caso de corrupción, realiza un ejercicio de alto voltaje para demostrar su inocencia

Por **Juan Diego Quesada**

Nos aterra el dolor de los hijos y nos desconcierta aún más el de los padres. Pinocho se embarcó en una aventura con un grillo que le hablaba al oído para salvar al suyo del vientre de una ballena. Juan Álvarez, escritor colombiano, ha hecho ese mismo camino homérico y se ha sumergido en el napoleónico sistema judicial colombiano en busca de justicia para su padre, un funcionario del Gobierno de la ciudad de Bogotá que se vio envuelto en un caso de corrupción muy conocido.

El señor fue enviado a prisión provisional y al salir recibió el desprecio de muchos de los que antes eran sus amigos. Álvarez fue testigo de la muerte civil de su padre, condenado y juzgado de antemano. Su terapia consistió entonces en asistir a todas las audiencias del caso, leer cientos de expedientes, memorizar el código civil y conocer todo acerca del fiscal que lo perseguía. Pasó noches enteras discutiendo con abogados la mejor defensa, pero las acusaciones se fundamentaban en informes equivocados y documentos estampados de los que no había manera de desembarazarse. Demostrar la inocencia resultaba imposible.

Álvarez llega a un restaurante de su ciudad casi de noche, cuando a través de los ventanales se escucha la lluvia repicar en la acera. En la oscuridad se dibuja el contorno de los cerros que contemplan la ciudad como dioses de piedra. *Recuperar tu nombre* (Alfaguara, 2024) se trata de su primera incursión en la no ficción. Hasta ahora había escrito cuatro novelas y un ensayo sobre el arte de la ofensa. La escritura personal, sin embargo, ha resultado ser un ejercicio de alto voltaje.

Su padre fue uno poco convencional. A veces, cuando se levantaba para ir al colegio, se lo encontraba en el salón con unos amigos bailando alrededor de un tocadiscos. Hoy en día sigue siendo hipersocial y encantador, detrás de unas gafas que le dan aspecto de hombre meticuloso. El matrimonio se rompió cuando Juan era un niño y los dos, padre y madre, se volvieron a casar. La madre con su tío, el hermano mayor de su padre, una extrañeza que la familia lleva con normalidad. Álvarez se quita una de las chaquetas estampadas y coloridas que ayudan a detectarlo en cualquier evento literario y la posa sobre el espaldar de la silla: "Escribir esto me ha supuesto una combinación de dos cosas muy salvajes. Por un lado, un placer muy grande por haber descubierto que soy capaz de organizar una cantidad de información bestial y de hablar con tanta gente. Por otro, ha sido volver a revivir traumas, el encierro en prisión, el dolor de entonces, y todo eso lo ha somatizado el cuerpo. Este libro me costó mi matrimonio".

*Recuperar tu nombre* está dedicado a otra escritora colombiana de la que fue pareja durante seis años, el tiempo exacto que pasó entre que su padre salió de la cárcel y el libro

**Juan Álvarez y su padre, Fernando Álvarez, en Bogotá, el 21 de marzo pasado.** CHELO CAMACHO

fue enviado a la imprenta. La menciona en algunas páginas como un apoyo fundamental en su vida y su escritura, por lo que es imposible no sentir una punzada al leer esas líneas con los ojos del presente. Álvarez dudó, pero al final optó por no eliminar esos pasajes. “Eso pasó, lo viví. No tenía ningún sentido censurarlo. Me da mucho dolor saber que mi relación siempre estuvo circunscrita a esa experiencia. Me pregunto qué hubiera pasado si el juicio hubiera fallado antes —todavía no hay sentencia—, si hubiera acabado de escribir con meses de antelación. Me muevo en esas dos temperaturas”, reflexiona mientras se acomoda las gafas.

El mérito del libro consiste en alunizar con éxito en un planeta tan extraño como el del derecho colombiano. Por más contraintuitivo que parezca, este es un país de leyes. En los años noventa, Pablo Escobar, el narcotraficante, inició una guerra con bombas y lanzacohetes contra el Estado por la interpretación de un artículo de la Constitución. La discusión jurídica es el principal *hobby* de la gente, por delante del ciclismo. Hay más abogados que taxistas. Álvarez puso sus ojos sobre Néstor Humberto Martínez, al que nombra NHMN, como un virus. El fiscal general de esa época ideó un programa que se llamaba *Bolsillos de cristal,* con el que pretendía perseguir la corrupción en la Administración pública. En esa ofensiva con toga se detuvo a decenas de servidores públicos sospechosos. Muchos con evidencias claras de que habían cometido un delito, pero otros tantos con pruebas vagas. Daba igual, lo importante era el número. Unos y otros fueron a parar a planillas de *excels* y se convirtieron en estadísticas de las que presumía el fiscal en público. Se vendía como un hombre de hierro, un personaje de Gotham. NHMN no aplicó el mismo celo con Odebrecht, el mayor caso de corrupción de la historia de América Latina, en el que estaban involucradas algunas de las fortunas más grandes del país. Con este fiscal, Colombia se convirtió en el lugar que menos políticos y empresarios había procesado por este asunto. “Toda esa Fiscalía fue un ejercicio de encubrimiento. Eso no se entiende de un momento a otro, se madura. Te despiertas un día y de repente lo ves todo muy claro”, dice.

**Las acusaciones se fundamentaban en informes equivocados y documentos estampados**

**“Escribir supuso revivir traumas, todo eso lo he somatizado... Este libro me costó mi matrimonio”**

**“Tenemos mucha esperanza en el Estado pero a los funcionarios los maltratamos. Es paradójico”**

Juan Álvarez, llegado el momento, le echa un pulso a uno de los grandes de la literatura de la región, Jorge Ibargüengoitia. El mexicano escribió en su día un célebre artículo contra la inutilidad y la desidia de los funcionarios, seres vagos y sin alma escondidos detrás de una ventanilla. Juan Fernando Álvarez, el padre del autor, fue un cargo medio, entre lo técnico y lo político, que a lo largo de su vida se movió entre la empresa privada y el servicio público. Perteneció a varios gobiernos y presidencias y en su último encargo fue gerente de Transmilenio, el servicio de metrobús de Bogotá. El autor, un gerente cultural al que las instituciones también han tentado en alguna ocasión, prefiere ofrecer una mirada distinta:

—Los vemos con los ojos del desprecio. Es paradójico, porque tenemos mucha esperanza en lo que el Estado pueda hacer por nosotros y, sin embargo, a estos operarios los maltratamos.

Álvarez se llega a disculpar en el libro con su padre, del que desconfía tres veces, como un presagio bíblico. ¿Y si en realidad es culpable? ¿No firmaría algún papel de manera equivocada? Escucha en una de las vistas judiciales que su padre es “el cabecilla de una trama”. Sentado en una banca en primera fila le cuesta procesar lo que ocurre.

Ahí empieza un ejercicio de honestidad intelectual. Observa de cerca y juzga a gran distancia. Una y otra vez choca contra el absurdo del sistema, que alcanza a pocos por la gran impunidad que existe, pero al que agarra lo hunde con un mazo. A su padre lo encarcelaron de manera preventiva por posible destrucción de pruebas, lo que no tenía ningún sentido: los documentos, testigos mudos, estaban consignados en un juzgado. Después lo dejaron en libertad con una pulsera electrónica que el papá se ocultaba con un pantalón ancho. En El Nogal, el club más elitista de todo el país, algunos lo reconocían y lo censuraban. Con el tiempo, ha llegado el resarcimiento y la creencia general de que se trata de un hombre inocente. Personajes de prestigio, como el exrector y candidato presidencial Alejandro Gaviria, le han dado su apoyo en público. El caso, sin embargo, todavía no ha sido juzgado. Al recordarlo, el rostro de Álvarez se ensombrece: “No sé si mi viejo pudiera aguantar un fallo en contra”.

**Recuperar tu nombre**
**Juan Álvarez**
Alfaguara, 2024
392 páginas. 10,44 euros *(e-book)*

**La capilla de la Virgen del Rosario en Puebla, México, consagrada en 1690.** HUGO ORTUÑO (GETTY)

ENSAYO

# No todo lo ligero es transparente

## Juan Cárdenas rebate el discurso estético simplificado que tergiversa el concepto de lo popular y demoniza la singularidad de la palabra literaria

Por **Marta Sanz**

En los cuatro ensayos de *La ligereza* se concentran tantas reflexiones iluminadoras por centímetro cuadrado de texto que no sé bien por dónde empezar. Quizá Cárdenas juega con la acepción metabólica y anglosajona de lo *light,* que no es lo “desgrasado”, sino lo envenenado con el “veneno cremoso de la ideología dominante”. Frente a esa ligereza, a menudo confundida con la anorexia estilística, Cárdenas pone el contraejemplo de las ligerísimas catedrales góticas que flotan pese a los arbotantes, la piedra y los pilares. El autor escribe “no todo lo ligero es transparente”, “la falta de claridad no es necesariamente pesada”. Defiende el barroco latinoamericano frente a la austeridad como nueva marca del canon: abigarramiento, multiplicidad y celebración, multiplicación de panes y peces, que no justifica toda verborrea, pero ejerce de contrapeso contra un discurso estético simplificado, complaciente, que tergiversa el concepto de lo popular y demoniza la singularidad, a veces no nítida, de la palabra literaria. “Todo gran arte aspira a la condición elemental del pan”: esa aspiración, en la que quiero creer, no excluye escrituras que indaguen más allá de la fórmula funcional, del eslogan, de la estructura sujeto, verbo, predicado. Punto. En la época de la motosierra y sus barbaries simplificadoras, esta manera de entender el arte y pensar la realidad se nos revela profunda y necesariamente política. Con *La ligereza* iniciamos conversaciones y desdecimos frases hechas sobre la cultura que alimentan un modo de pensamiento que la está aniquilando.

**Usa una lengua hermosísima que combina la alegre narratividad autobiográfica con el fundamento sólido de la erudición**

Cárdenas escribe desde la extrañeza obligatoria de la lengua que usa —esa percepción especial de la lengua es un signo de identidad literaria— y desde su condición de extranjero perpetuo: colombiano en Madrid y retornado a Colombia, Cárdenas hace de la vuelta una *performance* y enuncia desde ese umbral, desde una crisis y una inadaptación, que está en la base de la novela misma. Busca un nuevo pacto de lectura y escribe con una lengua hermosísima que combina la alegre narratividad autobiográfica con el fundamento sólido de la erudición. Su uso del español hace de estos ensayos una joya; también su habilidad para llevarnos de un lugar a otro visibilizando una retícula textual y cultural indisoluble de nuestro cuerpo y nuestra identidad mutantes. Aquí se entrelazan, en movimiento perpetuo, tan fugaz como contagioso, una cuenta de TikTok con fragmentos televisivos ochenteros, la memoria personal, la historia de un hombre que tiene el privilegio de refugiarse en el campo durante la pandemia, los *Caprichos* de Goya, la toma de posesión del presidente Petro y la aparición de la espada de Bolívar frente a la que se levantó todo el mundo menos Felipe VI, la anticipación pasoliniana de “los aparatos deseantes del actual régimen neoliberal” y su peligrosa idea de la pobreza como garantía de salud moral, el cuestionamiento del realismo en *El zorro de arriba y el zorro de abajo,* de José María Arguedas, el concepto de cultura atávica de Édouard Glissant basado en una relación ontológica con el territorio, cultura de la génesis y el colonialismo, de los relatos que aspiran a la restitución de ese orden atávico: la telenovela, *Juego de tronos,* la búsqueda de lo que nunca existió, la imposibilidad de la fundación y el viaje errático que define la narrativa de Faulkner y la literatura latinoamericana... Después del gozoso ejercicio intelectual, Cárdenas cierra su libro con el relato de una violencia y de un misterio. Quizá no deberíamos renunciar a la profundidad en la interpretación ni a sus placeres. Sospecho que solo en esa profundidad descansa la ligereza inherente a la hipótesis de una cultura democrática.

**La ligereza**
**Juan Cárdenas**
Periférica, 2024
136 páginas. 13,50 euros

ENSAYO

# Gran reportaje sobre la propia muerte

*Pensión Lobo,* el libro póstumo del periodista Ramón Lobo, aporta valiosas lecciones para disfrutar la vida y aprender a morir

Por **Pere Rusiñol**

Los lectores de EL PAÍS disfrutaron durante muchos años de los grandes reportajes de Ramón Lobo, uno de sus más emblemáticos corresponsales de guerra en las décadas de 1990 y 2000. Ahora tienen la oportunidad de leer su último gran reportaje, y con su estilo de siempre —profundo, riguroso, honesto, apasionado, irónico y eligiendo con mimo cada una de las palabras— a pesar de que fue escrito en condiciones mucho más complicadas que en cualquiera de las muchas guerras que cubrió: tras ser diagnosticado, sucesivamente y sin tiempo para reponerse, de tres enfermedades simultáneas gravísimas —un aneurisma en la aorta y dos cánceres— que casi con total seguridad iban a acabar con su vida más pronto que tarde. Y así fue: falleció a los 68 años el 2 de agosto de 2023, justo después de poner el punto final a este libro, que sabía póstumo.

A pesar del mazazo sobre el deterioro de su salud, y sin perder ni un ápice de su contagiosa vitalidad, Lobo encaró su último gran reportaje con la misma curiosidad periodística de siempre, redirigida esta vez hacia él mismo: investigó sobre su propia vida —último repaso a la búsqueda de sentido—, siguiendo los cabos que habían quedado sueltos en el magnífico ensayo autobiográfico *Todos náufragos* (Ediciones B, 2015), sobre el tratamiento médico y las enfermedades, sobre los misterios del tramo final del viaje hacia la muerte y hasta sobre la muerte misma, aceptada con resignación atea y una serenidad al alcance únicamente de personas tan excepcionales como Lobo, quien en su larga y fructífera carrera periodística jamás aceptó desviarse ni un milímetro de su afán por buscar la verdad: obviamente, tampoco en su último gran reportaje.

Ramón Lobo, en un acto en A Coruña en noviembre de 2012. CABALAR (EFE)

> **A pesar del mazazo sobre su salud, encaró su último texto con la misma curiosidad de siempre, redirigida esta vez a él mismo**

Lobo se inspiró en parte en su admirado Christopher Hitchens, que escribió *Mortalidad* (edición española en Debate, 2012) con sus reflexiones íntimas tras ser diagnosticado del cáncer que también acabaría con su vida. Pero a diferencia del escritor británico, sí logró acabar el libro en el último suspiro tras una frenética carrera contra el tiempo, que se aceleró en el último mes tras la constatación que el final se acercaba, y gracias a la ayuda de María, a la que nombró referente principal de su "familia elegida", y a íntimos que involucró en el proyecto.

El resultado final es mucho más que un libro acabado con prisas —Lobo decía con sarcasmo que se enfrentaba por fin a un auténtico *deadline,* la fecha de entrega en el argot periodístico, que juega con la palabra muerte, en inglés— o con propósito terapéutico. Pese a que la catarata de malas noticias fue cambiando el objetivo y la estructura del libro varias veces, se trata de un texto coherente, bien escrito y con hondura, que reflexiona sobre el sentido mismo de la vida sin tabúes y, por tanto, coloca la muerte como parte misma de la vida, por mucho que normalmente hagamos como si no fuera con nosotros.

En este viaje existencial, que se desencadena en realidad a partir del fallecimiento de su madre, Maud, apenas medio año antes del "instante normal" que le situó de súbito en el "país de los enfermos" definido por Hitchens, Lobo se nos presenta exactamente tal cual fue y nos regala, con la generosidad que siempre le caracterizó, no solamente sus valiosas reflexiones, aderezadas siempre con sabiduría, humor negro y *joie de vivre,* sino también la banda sonora, la biblioteca y la filmoteca de su propia vida: un regalo póstumo a sus innumerables amigos y lectores para que no se anden con rodeos y se centren en disfrutar de la vida, también preparándose para la muerte, valga la redundancia.

**Pensión Lobo**
**Ramón Lobo**
Península, 2024
240 páginas. 19,90 euros

ENSAYO

# Contar España en cinco sucesos

Por **Daniel Gascón**

Los relatos de crímenes reales, explica la profesora de Literatura de la Universitat Autònoma de Barcelona Rebeca Martín, son "el escenario donde se representan las principales tensiones que recorren una sociedad: tensiones de clase y de género, ideológicas y religiosas, médicas y judiciales". Los sucesos, de los romances de ciego al *true crime,* excitan nuestra curiosidad más o menos culpable y, además, el acontecimiento excepcional permite "contemplar o redescubrir el pasado". Esa es una de las virtudes del interesante, erudito y entretenido ensayo *Crímenes pregonados,* donde Martín relata cinco "causas célebres" de los siglos XVIII y XIX, y analiza los discursos a los que dieron lugar: investiga las actas de los procesos, revisa la prensa, rastrea los romances, las novelas o películas inspirados en los sucesos.

El primer caso es el de Romualdo Denis, un liberto que se casó en Filipinas con la viuda del hombre que había sido su amo, y que mató a tres de los hijos que tuvo con ella. El siguiente, que inspiró un grabado de Goya, es el de María Vicenta Mendieta, condenada por convencer a su amante para que matara a su marido, el comerciante madrileño Francisco del Castillo. El poeta Juan Meléndez Valdés ejerció de fiscal en el proceso. El crimen de Pedro Fiol, que ocurrió en Barcelona en 1852, y donde el asesino mató a tres personas, produjo conmoción y novedades. El agresor se libró de la pena de muerte gracias al concepto de monomanía, desarrollado por el médico y ensayista Pedro Mata: no era dueño de sí cuando cometió el acto. El cuarto caso es el que ha generado más literatura: es el del asesino en serie Manuel Blanco Romasanta, que actuaba en la Galicia rural de mediados del siglo XIX. El buhonero, que a diferencia de la mayoría de sus vecinos sabía leer y escribir, engañaba a sus víctimas diciéndoles que tenía noticia de un trabajo para ellas en otra localidad y las mataba en el camino. Cuando fue atrapado, dijo que era un hombre lobo, víctima de una maldición primero y de una enfermedad después. El último caso es el de Juan Luna Novicio, un pintor filipino que a finales del siglo XIX asesinó por celos en París a su mujer y a su suegra, y resultó absuelto (se convertiría en un referente de la lucha anticolonial).

> **Las causas descritas están llenas de recovecos e información sobre la época: los prejuicios, las teorías médicas de moda...**

El primer caso es de 1770 y el último, de 1892, y en ese trayecto hay una transformación de la forma de contarlos. Las causas descritas están llenas de ambigüedades, recovecos e información sobre la época: los prejuicios machistas o racistas; las teorías médicas que se ponen de moda o descartan; la transformación de los medios y la opinión pública (algunos, como Meléndez Valdés, reclamaban la censura para los relatos de crímenes, porque eran una mala influencia sobre la población); atavismos antropológicos y miedos sociales no siempre explícitos. Rebeca Martín utiliza las herramientas de la historia cultural, analiza con destreza los crímenes y su repercusión, y expone hábilmente hipótesis e interpretaciones.

**Crímenes pregonados. Causas célebres españolas de los siglos XVIII y XIX**
**Rebeca Martín**
Contraseña, 2024. 448 páginas, 24 euros

# El animal que seguimos siendo

## Dedicada a la ecología, la investigación y las artes, la Fundación Cerezales acoge una muestra que indaga en la historia reciente de España para desnaturalizar nuestra visión de las bestias

Por **Juan Gallego Benot**

Cerca del nuevo edificio de madera de alerce, donde están la sala de exposiciones, las aulas y un gran auditorio, hay un establo con un espacio atípicamente amplio para cada animal. Allí convive la vaca *Bonita* con los bueyes *Rogante, Lindo, Pardo* y *Lucero,* aunque ahora están fuera, pastando en compañía del burro *Quintín.* En la Fundación Cerezales explican que han tenido que acotar el terreno de hierba fresca y así evitar que coman demasiado, porque pueden enfermarse (hace no mucho perdieron un buey por ese motivo). Cuando nos acercamos a verlos, no se inmutan. Los hacemos fotos. Es difícil evitar las dinámicas del zoológico, hasta en un lugar como este, en el que los animales son "para vida" (es decir, que no tienen función productiva, que son también "para nada"). El comisario Lluís Alexandre Casanovas lleva años atento a este proyecto único en España, que combina la ecología con la investigación, el desarrollo y la promoción de las artes, y les propuso organizar la exposición *Lo animal en España, 1920–1964.*

El comisario quiere desnaturalizar nuestra concepción de los animales y darle un sentido histórico, explicar que no siempre hemos entendido así a los seres que nos rodean y que la percepción está marcada por una serie de cambios característicos de la modernidad. Por eso, la muestra parte de tres premisas teóricas que situaron al hombre del tardío siglo XIX en una posición incómoda respecto a esa naturaleza que creía dominar y poseer por entero. Desde las teorías de Darwin, nos emparentaron con los simios, hasta el desarrollo técnico, que fue adaptando sus labores agrarias y de transporte, pasando por la psicología dinámica, que nos reveló más cercanos y vulnerables a los instintos y descontroles del mundo animal, la muestra quiere investigar todas esas variaciones durante los años más revueltos del siglo XX español.

Para explicar las condiciones de partida, se enseña material tan diverso como a la apicultora de las cuevas de la Araña, en Bicorp (Valencia), de hace unos 7.000 años, en un dibujo de Eduardo Hernández-Pacheco de 1924 incluido en la monografía que desafió las ideas sobre de Henri Breuil, y también los libros, traducidos e ilustrados en 1920, del naturalista Jean-Henri Fabre. La relevancia de estos libros alcanza cotas inusitadas: Luis Buñuel abandonó sus estudios de ingeniería agrónoma y se pasó a las ciencias naturales tras leer a Fabre ("una obra que encuentro superior a la Biblia") mientras vivía en la residencia de estudiantes. El interés entomológico en el primer Buñuel, que hemos acostumbrado a leer solo a partir de las referencias surrealistas, tiene un primer sentido científico: el metraje de una colonia de hormigas rojas que vemos en *Un perro andaluz* fue proporcionado por Carlos Velo, biólogo y documentalista y fundador del Cineclub de la Federación Universitaria Escolar.

Muy cerca de estos intercambios están las primeras traducciones que Luis López Ballesteros hizo de las obras Freud y los restos documentales de la extraña pesquisa de un jesuita, el padre José Antonio de Laburu, quien intentó combinar el psicoanálisis con los dogmas de la Iglesia católica. No tuvo mucho éxito, pero dejó un fondo fotográfico algo siniestro con animales sometidos a experimentos para indagar en las oscuridades de la razón. El artista contemporáneo Txuspo Poyo juega con estos gabinetes pedagógicos de instituciones educativas religiosas para generar *vanitas* científicas en vídeo y fotografía.

La II República vivió los años de una revolución intelectual sobre el mundo animal y la convivencia con la naturaleza, aunque en ocasiones la perspectiva metropolitana y el furor científico adelantaron la visión productivista que el franquismo llevaría hasta sus últimas consecuencias. Los encargados de llevar el cine a los pueblos en las misiones pedagógicas con frecuencia no entendían la fascinación de los niños de las zonas rurales por la representación en el cine de aquello que veían cotidianamente, ni su desinterés por los espacios exóticos y por las imágenes de grandes ciudades, pues a pesar de la bonhomía humanista que dirigía todo el proyecto, la perspectiva de la Institución Libre de Enseñanza era marcadamente metropolitana. Sin embargo, son las generaciones de artistas surgidas en esta época las que logran romper con la dicotomía campo-ciudad con una forma de producción que escapa las directrices académicas. La escultura *Monumento a la paz,* de Alberto Sánchez, parece posar a unas figuras estilizadas que apuntan al cielo en unos pedestales similares a un hormiguero. Y un rotundo pingüino, del más desconocido escultor de talla directa Mateo Hernández, funciona a la perfección para ilustrar otro modo de contemplar y ver a los animales. Hernández deja claro que no quiere representar "a un pingüino, sino a El pingüino", y por tanto toma una primera decisión de alejarse del discurso científico y pensar el realismo desde otro lugar. Si bien la mayor parte de su trabajo se desarrolló en Francia, donde vivió desde los años veinte, en su ciudad natal de Béjar (Salamanca) hay un museo dedicado a su obra. En la exposición se evita recurrir a la tríada Picasso-Dalí-Miró para dedicar la atención a otros nombres que brillan con solidez e independencia, como el de Delhy Tejero.

**A la izquierda, *Monumento a la paz* (1960-1962), de Alberto Sánchez. Arriba, vista general de la exposición.** JUAN BARAJA

> **La República vivió una revolución intelectual sobre la convivencia con la naturaleza previa al productivismo del franquismo**

Este foco nos permite entender los momentos más convulsos del siglo más allá de la mera idea de "representación": desde la "batalla de l'ou" impulsada por la Generalitat de Cataluña en plena Guerra Civil, con el objetivo de lograr el autoabastecimiento de huevos en un momento de escasez de proteínas, hasta los catecismos franquistas para dirigir la producción del campo español en la posguerra. En la amplia colección de catecismos dispuestos sí que es posible entender un cambio respecto a la época anterior: los animales son presentados únicamente como máquinas en un momento de retroceso técnico y la sabiduría tradicional es anulada por una educación vertical y dirigida. Es también la época de la plaga del escarabajo de la patata, que los fascismos califican de arma biológica estadounidense. Un documental del marqués de Villa Alcázar los muestra llegando en paracaídas para acabar con los cultivos españoles.

La exposición evita de forma consciente dedicar espacio a la tauromaquia y a la caza, pero sí debate las nociones de dominio y domesticación, y deja un hueco a la lectura colonial, con ejemplos como la agencia Ikunde del Ayuntamiento de Barcelona, encargada de capturar especímenes exóticos en la colonia española en Guinea. Así llegó *Copito de Nieve* al Zoo de Barcelona. Aunque la cronología se cierra en los albores del sistema desarrollista, es inevitable la pregunta sobre de qué modo nuestra relación con los animales está hoy marcada por un sistemático ocultamiento de su sufrimiento.

---

*Lo animal en España, 1920-1964*
Fundación Cerezales. Cerezales del Condado, León. Hasta el 25 de agosto

MÚSICA

# Neil Finn o el pop como un sudoku gigante

La tercera reencarnación de los neozelandeses Crowded House confirma a su cerebro, de 66 años, como uno de los mejores compositores del último medio siglo

Por **Fernando Neira**

Neil Finn lleva años asumiendo con una mezcla de resignación y amargura la certeza de que ninguna de sus nuevas composiciones llegará a rozar ni de lejos la popularidad que alcanzaron *Don't Dream It's Over, Weather With You, Fall At Your Feet* o *Distant Sun,* los mayores éxitos que firmó para Crowded House entre 1986 y 1993 y que cualquier aficionado medio, con la sola lectura de sus títulos en esta página, podría ponerse a tararear sin dificultad. El lamento del cantante, compositor y guitarrista neozelandés no proviene tanto de unas ansias de notoriedad que a sus 66 años tiene más que domesticadas, sino del íntimo convencimiento de que las musas nunca le han sido esquivas desde que en la posadolescencia ya rubricara *I Got You* (1980), con mucho la página más divulgada de Split Enz. Un grupo que en teoría lideraba, por estas cosas de la vida, su hermano mayor, Tim Finn.

En una conversación de hace 10 años con este periodista, Neil Mullane Finn ya se sonreía ante el "misterio" de que ninguna de sus obras fechadas durante el nuevo siglo rivalice en impacto y trascendencia con aquellas que le garantizan la inmortalidad en la historia del pop y aseguran una fértil herencia en concepto de derechos de autor a varias generaciones de herederos. "Sospecho que, entre los múltiples factores que influyen en el éxito de un tema, ahora mismo ayuda mucho que su firmante sea un rostro nuevo", reflexionaba entonces desde el "orgullo" de quien ronda las 250 canciones a su nombre.

Aunque nunca se ha dejado seducir por impulsos comerciales, esta suerte de McCartney de las antípodas ha aprovechado que nadie conjuga a su alrededor el verbo "viralizar" para seguir haciendo lo que le da la real gana. En solitario, por ejemplo, se estrenó en 1998 con un álbum de título desafiante, *Try Whistling This* (intenta silbar esto), en alusión al carácter laberíntico de algunas de sus melodías, y tan pronto se ha escorado hacia la psicodelia *(Dizzy Heights,* 2014) como decidía prescindir de guitarras y baterías en el bellísimo y apenas divulgado *Out Of Silence,* de 2017. Entre medias, recuperó ocasionalmente su vieja alianza fraternal como The Finn Brothers o se ha permitido una travesura a medias con su hijo Liam Finn *(Lightsleeper,* 2018), en la que nunca quedaba del todo claro quién era el joven y cuál el mayor. Ah, y le fichó ¡Fleetwood Mac! para reemplazar al defenestrado Lindsey Buckingham durante la gira de 2018-2019.

**Crowded House**
***Gravity Stairs***
Lester/BMG

En cualquier caso, al hijo predilecto de Te Awamutu, una población de apenas 14.000 habitantes en la isla norte de Nueva Zelanda, le asociaremos siempre con el nombre de Crowded House. Y él, que lo sabe mejor que nadie, ha vuelto a destapar el tarro de las esencias con motivo de la publicación de *Gravity Stairs,* el octavo título en la guadianesca trayectoria de la banda.

A los chicos de la casa abarrotada los dimos por finiquitados cuando oficiaron su "concierto de despedida" a finales de 1996 en la Casa de la Ópera de Sídney, y su adiós pareció aún más irreversible a raíz del suicidio en 2005 de su batería original, Paul Hester, un episodio que a Finn siempre le traumatizó por no "haber comprendido ni advertido" la depresión que padecía su amigo del alma. Pero la marca reapareció inesperadamente para dos nuevos elepés, *Time On Earth* (2007) e *Intriguer* (2010), que nuestro protagonista había sopesado al principio como trabajos en solitario. La tercera y actual reencarnación del quinteto, la que corresponde a *Dreamers Are Waiting* (2021) y el mencionado *Gravity Stairs,* apunta maneras más sólidas y duraderas. Sobre todo, porque una escucha atenta a esta última entrega, casi un sudoku samurái de sofisticadísimo pop barroco, nos coloca ante un autor en estado de gracia.

Puede que la clave radique en el sutil equilibrio de sensibilidades que Finn ha sabido generar a su alrededor. En la actual alineación pervive el bajista original, Nick Seymour, como guardián de las esencias primigenias, mientras que la irrupción como teclista del productor Mitchell Froom —responsable de álbumes de Dylan, McCartney, Elvis Costello, Randy Newman, Bonnie Raitt, Rufus Wainwright, Roy Orbison o Sheryl Crow— aporta el pedigrí, y las conexiones familiares provienen de Liam y Elroy, vástagos del líder y responsables de la guitarra y la batería, respectivamente. Neil ha generado así un ecosistema confiable en el que todo es posible: desde la melancolía crepuscular de 'Magic Piano', elevada a los honores de corte inaugural, al ramalazo africano de 'Oh Hi', los ecos noventeros para 'All That I Can Ever Own' o el vals con mimbres de eternidad que late en esa hermosura titulada 'Some Greater Plan (For Claire)'. Ninguno de estos cortes es muy susceptible de tarareo (o silbido), con la probable excepción del muy refrescante 'Teenage Summer', un título sugerido *in extremis* por el nietecito de Neil (la familia, siempre la familia) que en la contraportada aún figura con su denominación previa, 'Life's Imitation'.

En ese mundo del pop presidido por la sencillez y en el que —según la clásica definición del cantautor de *country* Harlan Howard— bastarían "tres acordes y la verdad" para redondear una gran canción, Neil Finn se ha convertido en el gran arquitecto de las formas inesperadas. Nadie como él es capaz ahora mismo de construir monumentos de cuatro minutos asentados sobre estructuras imposibles de predecir. Y nadie como los propios músicos para admirar esta cualidad. El cantante y compositor Litus, vocalista fetiche del presentador Andreu Buenafuente durante las siete temporadas que permaneció en antena *Late Motiv,* confiesa como su "aspiración máxima" grabar un disco en Nueva Zelanda con Neil Finn como productor. Y asume que ningún creador sabe ahora mismo "conjugar armonías arriesgadas con melodías preciosas" y establecer el "equilibrio dificilísimo" entre los estribillos alegres y un trasfondo de nostalgia. Nunca resolver el sudoku del pop requirió tanto esfuerzo como a la hora de desentrañar las partituras del fértil sexagenario Neil Mullane Finn.

**Neil Finn (segundo por la derecha), junto a los componentes de la actual formación de Crowded House, en una imagen promocional.**
BMG

> **Nadie como él es capaz de construir monumentos de cuatro minutos asentados sobre estructuras imposibles de predecir**

**EN POCAS PALABRAS**

## Xavier Güell

## “Somos víctimas de la imagen que queremos proyectar en los demás”

Xavier Güell (Barcelona, 1956) fue director de orquesta y desde 2015 se dedica a la escritura. Su última novela se titula *Shostakóvich contra Stalin* (Galaxia Gutenberg).

**¿Qué libro le convirtió en lector?** *El príncipe feliz,* ilustrado, de Oscar Wilde, que mi padre me compró cuando tenía seis años.

**¿Y en escritor?** *Doktor Faustus,* de Thomas Mann. Su lectura me impactó de tal modo que, cuando lo acabé, lo empecé de nuevo. Nunca imaginé que un día yo escribiría una novela, *Shostakóvich contra Stalin,* sobre un tema parecido, en la que el diablo tiene un papel sustancial.

**¿Qué aprende un músico escribiendo? ¿Y viceversa?** Yo soy un músico que escribe, un escritor que cree que la literatura debería estar más cerca de la música. La música es el único arte abstracto, aquel que no dice nada en concreto, pero que nos abre las puertas de la intuición.

**¿Qué libro ajeno le habría gustado escribir?** *Así habló Zaratustra,* de Nietzsche, donde poesía, filosofía y música se conjugan de forma asombrosa. De adolescente recitaba *La canción de la noche* a chicas que quería conquistar. Y me daba buen resultado.

**¿Qué composición se quedó sin dirigir?** Siento extraordinariamente no haber dirigido *Tristán e Isolda,* de Wagner. En todo caso, ‘La muerte de Isolda’ es la música que he elegido para que me acompañe en los minutos previos a mi muerte. Sí, me gustaría morir abrazado a las personas que quiero, bebiendo champán y escuchando esa música sublime. ¿Qué más se puede pedir?

> **“Hay un antes y un después de la *Novena* de Beethoven. Gracias a ella sabemos que tenemos un destino común: la muerte”**

**¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado?** *La última frase,* de Camila Cañeque. Es un libro maravilloso, aunque, por desgracia, también premonitorio. Camila murió a los 39 años, poco antes de ver publicado su libro.

**¿El que tiene abierto ahora mismo en la mesilla de noche?** *El arte de la novela,* de Milan Kundera.

**¿Qué película ha visto más veces?** *Ser o no ser,* de Ernst Lubitsch.

**Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería?** La *Tercera sinfonía* de Gustav Mahler. La escuché por primera vez a los 13 años. Estuve dos noches en vela. La escuchaba una y otra vez, de forma obsesiva. Esa obra cambió mi vida.

**¿Qué suceso histórico admira más?** El estreno en Viena de la *Novena sinfonía* de Beethoven. Hay un antes y un después. Gracias a ella sabemos que no estamos solos. Que tú y yo tenemos un destino común: la muerte, y que, por lo tanto, deberíamos ser capaces de vivir de forma más solidaria, durante el tiempo que nos han concedido.

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** El dinero, el poder, el éxito. Todo lo que nos convierte en esclavos.

**De no ser escritor y músico sería...** Un hedonista que no siente apego por su destino. El destino nos vampiriza, nos pesa como una losa. Somos víctimas de la imagen que queremos proyectar en los demás.

**TRIBUNA LIBRE / ANNA PAZOS**

# Cuerpos en el agua

Entré en *La trilogía de París* (Lumen, 2024), de la francesa Colombe Schneck, como quien accede al *chatroulette,* aquella página que te conectaba a *webcams* aleatorias de desconocidos del mundo. Una abría la web con una cierta trepidación y topaba con unos simpáticos belgas ansiosos de aprender idiomas o, más a menudo, con el primerísimo plano de unos genitales masculinos. Pese a lo previsible del resultado, la promesa de alguna perspectiva nueva hacía que volviera una y otra vez a aquella charca sórdida. Con la narrativa autobiográfica me pasa algo parecido. Bastaron un par de líneas evocadoras en una reseña de la trilogía para que corriera a adquirir lo último de aquella misteriosa parisiense, una dura de la generación de mi madre que rememoraba su vida —por fin alguien lo lograba— sin sentimentalismos ni adornos.

Colombe Schneck no es Annie Ernaux. Las separan 26 años y una o dos clases sociales. Schneck, de 1966, es la hija consentida de burgueses progresistas, como recuerda de forma recurrente a lo largo de las tres brevísimas novelas. Sus padres la animaban a estudiar y expresar su opinión, votaban socialista y creían en el amor libre al estilo de Beauvoir-Sartre —es decir, el padre tenía siempre alguna amante y la madre sufría por ello—. Con todo, es imposible no leer a Schneck como una fiel discípula de la Nobel. Como Ernaux, resume los hechos clave de su vida desde un frío desapego, como si una floritura de más entrañara el riesgo de ser autoindulgente. Como Ernaux, describe la disolución de la ambición juvenil en el desencanto del matrimonio y la maternidad con párrafos enumerativos que sobrevuelan décadas y engloban generaciones: “Tienen 30, 35, 40 años, la cabeza baja, los hombros caídos, son silenciosas y están agobiadas”. Como Ernaux, convierte su experiencia típicamente femenina —un aborto en la adolescencia, una larga amistad ambivalente, un romance intenso y fallido a los 50— en su materia prima.

**Una escena de la película *How to Have Sex,* con Mia McKenna-Bruce.** EVERETT COLLECTION

La extracción humilde y eventual desclasamiento de Ernaux es un hilo conductor de su obra. Para Schneck, lo es su incapacidad de alcanzar una especie de plenitud funcional —no hablamos ya de felicidad— pese a tenerlo todo a su favor. En todo momento planea la sospecha de que esa imposibilidad está íntimamente ligada a su sexo. Su cuerpo de mujer la traiciona ya al principio de su vida sentimental, cuando se queda embarazada de un *noviecito* estudiante a los 17. “Lo que soy, una chica y no un chico, me atrapa”. Se acabó el espejismo de la igualdad. Pero es el año 1984: el aborto de Schneck no es clandestino como el que narra Ernaux en *El acontecimiento.* El padre comprensivo la acompaña a la clínica, el trámite es rápido y banal. Pese a que nadie le reprocha nada, en adelante arrastrará “una especie de mancha sobre mí, compuesto de sangre, de excrementos”. Su cuerpo de mujer es el enemigo, una molestia de la que es necesario disociarse para convertirse en una mente pensante (masculina).

Hasta la tercera sección, donde narra el prometedor inicio y la brutal disolución de un romance de nueve meses, no vemos las consecuencias nefastas de esta disociación. Aquí Schneck se adentra brevemente en el género literario de la abyección femenina tan trabajado por Doris Lessing, Ingeborg Bachmann o la propia Ernaux. Su deseo por el apuesto Gabriel es tan abrumador como su incapacidad de tener algún tipo de control o iniciativa en la relación. Su rol es pasivo, reactivo, regido por el pánico a ser abandonada. No es hasta que Gabriel la lleva a nadar, y le enseña la técnica del crol, que la narradora se da cuenta de que tiene manos, piernas, un tronco todavía flexible. Gabriel la dejará al poco (“somos demasiado distintos”) pero la práctica del crol continuará. Sus inmersiones semanales en la piscina municipal funcionan como un *mikveh,* el baño ritual judío con el que las mujeres se purifican después de la menstruación. Con cada brazada de crol, avanza la reconciliación con el cuerpo.

> **Colombe Schneck convierte su experiencia típicamente femenina —un aborto, un romance fallido— en su materia prima**

La película *How to Have Sex,* ópera prima de la británica Molly Manning Walker, arranca con cuerpos en el agua. Tres amigas adolescentes se bañan en una playa de Malia, en Creta, al inicio de lo que tendrán que ser “las mejores vacaciones de su vida”. Sigue una hora y media de intensidad pesadillesca: fiestas interminables, neones, discotecas, chupitos, mamadas en escenarios, imágenes dantescas que evocan los términos *balconing* y Magaluf. La obsesión de una de ellas, la dulce Tara, por perder la virginidad, recorre cada escena como una premonición oscura. Nada podía salir bien, y nada sale bien. El espectáculo es nauseabundo, cuando no desolador: los cuerpos de chicas jóvenes marchan como animales al matadero, borrachos, vulnerables, expuestos, ignorantes de sí mismos. Se me ocurrió al verla que las chicas de la película tenían la misma edad que Schneck cuando sufrió la primera traición de su cuerpo, y que le hicieron falta 40 años para meterse en el agua y encontrar un poco de calma. Como explica en el prólogo, pronto empezó a adelantar a los hombres en la piscina. Eso la hacía sentirse exultante: “Se me redujeron los pechos, y el útero dejó de funcionarme”.

**Anna Pazos** es periodista y escritora. Su último libro se titula *Matar el nervio* (Random House, 2023).

# Museo Reina Sofía

Eva Lootz. Without love no revolution, de la serie Pequeño teatro de derivas, 1994. Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía. 2023 (Donación de la artista). © Eva Lootz, VEGAP, Madrid 2024

# Eva Lootz

## Hacer como quien dice: ¿y esto qué es?

**Hasta el 2 de septiembre de 2024**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

Colabora:

cultura, turismo y deporte | MADRID